Plataforma.

Universidad Pontificia Bolivariana | ¡La excelencia nos inspira! | Acreditación Institucional MULTICAMPUS Alta Calidad | Red Colombiana de Periodismo Universitario

No. 3 | Floridablanca - Santander | Febrero de 2018- ISSN 2619-4090

Niños en los Campos

(Children in the Fields)

Samara Díaz es una fotógrafa y estudiante de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana, que se abre paso a nivel internacional con su visión de la fotografía artística y documental.

El Tafe-Queensland de la ciudad de Brisbane, Australia, fue el instituto en el que Samara Díaz se preparó por un año como fotógrafa profesional, pasión que nace a sus 15 años cuando obtuvo su primera cámara fotográfica. Australia fue el punto de partida para el recorrido que duró 7 meses hacia los países de Malasia, Singapur, Vietnam, Filipinas, Tailandia, India y Nepal, con el ánimo de conocer las culturas y contexto social de cada país.

Foto: Samara Díaz

"Las vendedoras de artesanías" Una de las actividades que ejercen las niñas de la comunidad indígena de los Hmong, además de cuidar a sus hermanos menores, es la venta de las manillas, bolsos y demás artesanías que sus madres y abuelas tejen en los montes de Lao Cai, provincia ubicada en el norte de Vietnam. Samara Díaz

Pág. 3

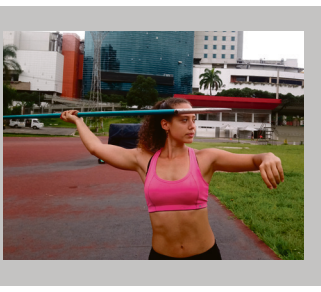
COMUNIDAD VIVA

En los zapatos de los empresarios de la región

Pese a las acciones implementadas por empresarios y Asoinducals, la crisis económica sigue afectando el sector del calzado en Santander. Lea en esta edición un recuento de los factores que inciden en esta difícil situación.

Foto: Tatiana Niño/Pfm.

Pág. 6



EN EL JUEGO

La jabalina, un trébol de cuatro hojas para ganar

Karen Fuentes, es una joven promesa del lanzamiento de la jabalina. Conozca sus inicios y los retos a los que se ha enfrentado en su carrera.

Pág. 13 y 14

Encuentra en nuestra Plataforma digital los especiales:

Plataforma UPB

Donación de órganos, un acto que ayuda a otros.

Por: María Kamila Cadena R. y Diego Fernando Rodríguez C.
maria.cadena.2014@upb.edu.co y diego.rodriguez.2015@ubp.edu.co
Periodista en formación UPB.

Plataforma UPB

Santander forma lideresas para la región

Por: Nidia Katterine Dimas Herrera
nidia.dimas.2015@upb.edu.co
Periodista en formación UPB.

SUMARIO

PLATAFORMA CULTURAL ..... 3 - 5

Children in the Fields(Niños en los Campos)
El ritmo de los sueños

COMUNIDAD VIVA 6

En los zapatos de los empresarios de la región

RELATOS URBANOS ..... 8 y 9

Papi Quiero Piña, un patrimonio florideño
El silencio de la inocencia

PROSPECTIVA ..... 10 y 11

El diseño de sonrisa: entre la industria cosmética y el cuidado personal

EN EL JUEGO ..... 12 - 14

La jabalina, un trébol de cuatro hojas para ganar
Enseñando para vivir, una historia de amor por el deporte

OPINIÓN ..... 15 y 16

Editorial

El periodismo
en los tiempos de transformación

En el mes en el que se celebra el ejercicio del periodismo como una profesión al servicio de la sociedad y de la verdad, cabe resaltar que, en lugares como Colombia, no muchas veces es sencillo ejercer una carrera como esta, no solo por los complejos conflictos que han azotado al país, sino también por la censura y persecución que tienen los colegas a causa de los oscuros intereses políticos y los altos niveles de corrupción.

Más de 90 denuncias de amenazas a periodistas registró la Fundación para la Libertad de Prensa, FLIP, en el 2018 y el homicidio de los tres ecuatorianos por parte de las disidencias de las FARC, fue uno de los actos que conmocionaron la libertad de prensa en Latinoamérica.

Y si bien, la misma fuerza de la violencia vivida desde hace un par de décadas en Colombia, no fue motivo para que se dejara de cubrir los hechos noticiosos y contar las historias de dolor y de sobrevivencia de los afectados, fueron muchos los profesionales caídos y por eso, es importe resaltar que fue ahí, en medio de las tragedias y las luchas que se forjó el periodismo de alto nivel en Colombia.

En un escenario en el que se dibuja un intento de construcción de paz tímido pero valiente, el rol del periodista cobra un sentido aún más transformador porque no se trata solo de reportear los sucesos sino de entender cómo desde los medios se puede aportar a la paz, desde la solidez de los principios éticos que como lo menciona el periodista Javier Darío Restrepo en su obra El zumbido y el moscardón, “La ética, más que conocimiento, en sensibilidad. Es un asunto de sabiduría y nace de la experiencia humana” y del manejo del lenguaje preciso pero esperanzador.

Se está viviendo un paso del periodismo de conflicto al de paz y como lo establece Johan Galtung, investigador experto en temas de paz “Los periodistas tienen un papel histórico en traducir la guerra en su tránsito a la reconciliación”.

Celebrar el 9 de febrero como una fecha en la que se destaca al periodista debe ser un tributo a su labor en cada una de las áreas en la que aporta al desarrollo y reconstrucción de tejido social, de un país que se niega a doblegarse frente a sus malos días.

El premio nobel de literatura, Mario Vargas Llosa dijo “No hay mejor manera de medir el grado de libertad de un país que consultando su prensa”, por eso es importante que desde el periodismo universitario se inculque el valor por la libertad de prensa, que se den herramientas para contrarrestar la censura y que no se caiga en la autocensura. Es sabido que esta tarea no es fácil, pero los jóvenes de hoy son los llamados a forjar un periodismo sin miedo, valiente y audaz que fortalezca los medios tradicionales y los digitales, exponiendo el estilo de una generación que se arriesga a crecer en la esperanza.

Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga
Vigilada MinEducación
Periódico universitario Plataforma
ISSN 2619-4090
Tercera edición, febrero 2019
plataforma@upb.edu.co
plataformaupb.com
Escuela de Ciencias Sociales
Facultad de Comunicación Social y Periodismo

Arzobispo de Medellín y Gran Canciller UPB:
Mons. Ricardo Tobón Restrepo
Rector General:
Presbítero Julio Ceballos Sepúlveda

Rector Seccional Bucaramanga:
Presbítero Gustavo Méndez Paredes
Vicerrectora Académica Seccional Bucaramanga:
PhD. Ana Fernanda Uribe Rodríguez

Decana Escuela de Ciencias Sociales:
PhD. Ara Mercedes Cerquera Córdoba

Directora Facultad de Comunicación Social y Periodismo:
PhD. Olga Beatriz Rueda Barrios

Comité editorial Plataforma:
Mg. Alfredo Álvarez Orozco
Mg. Zully Andrea Velazco Carrillo
Mg. Andrés Felipe Velásquez

Dirección y edición
Mg. Dayra Fabiola Suárez Marciales

Plataforma Digital
Mg. Zully Andrea Velazco Carrillo
Mg. Daivy Dalila Díaz Santana

Diseño, impresión y distribución
Vanguardia Liberal

Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga
Km. 7 autopista a Piedecuesta.
Edificio K oficina 514
PBX: 6796220. Extensión 20592
Fax: 6799080 A.A. 2932
Santander, Colombia.
plataforma@upb.edu.co

Las ideas y opiniones expresadas en este periódico son responsabilidad exclusiva de sus autores. La reproducción de los textos aquí publicados se permite, si se citan el autor y la fuente.

Udaipur, India. Foto: Eliza Erskine.

‘Niños en los campos’ serie fotográfica por Samara Díaz

Texto introductorio por: Adriana Ramírez / Pfm.
Fotoreportaje por: Linda Samara Díaz

La fotógrafa y estudiante de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana, Samara Díaz fue galardonada en Australia por su trabajo fotográfico en Vietnam.

Tafe-Queensland de la ciudad de Brisbane, Australia fue el instituto en el que Samara se preparó por un año como fotógrafa profesional, pasión que nace a sus 15 años cuando obtuvo su primera cámara fotográfica. Australia fue el punto de partida para el recorrido que duró 7 meses hacia los países de Malasia, Singapur, Vietnam, Filipinas, Tailandia, India y Nepal, con el ánimo de conocer las culturas y contexto social de cada país.

A su llegada a Vietnam, Samara se topó con distintas realidades las cuales decidió retratar a través de la fotografía documental, “como excusa para narrar la historia de los niños en los campos de este país, quienes eran forzados a trabajar, sin embargo, pese a este contexto en el que vivían ellos seguían teniendo el espíritu de niños “expresa Samara.

Children in the Fields Junio-Julio 2017. Vietnam ‘Children in the Fields’ busca mostrar la realidad de los niños indígenas en los campos vietnamitas, su diario vivir y también cómo continúan siendo niños pese a su contexto social.

Dichas fotografías fueron tomadas a mediados de junio del año 2017, y exhibidas el mismo año para su graduación, en el instituto de *Tafe-Queensland*, en donde dos de sus fotografías fueron galardonadas con dos premios Plata nacionales, otorgado por *Australian Institude of Professional Photography (AIPP)*, donde también le otorgaron el primer puesto de fotografías de Faces of Tafe Queensland (Rostros de Tafe).

“Hermanas en Lao Cai”

En la foto, dos pequeñas hermanas pertenecientes de la comunidad de los Hmong en medio de los campos de arroz en la provincia de Lao Cai.

Fotografía ganadora Premio Plata Fotografía Documental, otorgada por el Instituto Australiano de Fotógrafos Profesionales (AIPP) en Brisbane, Australia, 2017.

“El azadón”

Mientras que la mayoría de las niñas ayudan a cuidar a sus hermanos menores y salen a vender las artesanías indígenas a los poblados más cercanos de sus villas; los niños, por su parte, se ven obligados a trabajar en los campos de arroz y demás cultivos.

“Casa”

Los indígenas de la comunidad Hmong habitan en las villas y provincias en las montañas más altas de Vietnam, cerca de la frontera con China. Las estructuras de sus casas están hechas con madera y concreto, y la mayoría de ellas disponen de huertas ecológicas como alternativa de alimentación sustentable para su misma comunidad. Las artesanías las hacen de materiales orgánicos como los colorantes hechos a base de hojas.

“Sus raíces”

Los Hmong son un grupo étnico que actualmente habitan en diferentes países del sur asiático, como China, Vietnam, Laos, Tailandia, Birmania, entre otros. Sin embargo, se cree que sus raíces inician en el sur de China, cerca al río Yangtze.

Con el tiempo esta comunidad fue desplazándose hasta llegar al norte de Vietnam en el siglo XVIII, donde actualmente habitan alrededor de 1 millón 69 mil.

“La Niña y El Buey”

Pese a la realidad de muchos niños que habitan en los campos vietnamitas, quienes por su contexto y tradiciones se ven forzados a trabajar desde muy pequeños, no dejan de lado su espíritu inocente y su alegría inspiradora.

Fotografía ganadora Premio Plata Fotografía Documental, otorgada por el Instituto Australiano de Fotógrafos Profesionales (AIPP) en Brisbane, Australia, 2017.

“Hermanas en Sa Pa”

En Sapa, al norte de Vietnam, existen diversos grupos o comunidades étnicas que se distinguen entre sí por sus tradicionales trajes, dialectos y diferentes culturas. En la foto, dos hermanas en el campo.

“Cultivar”

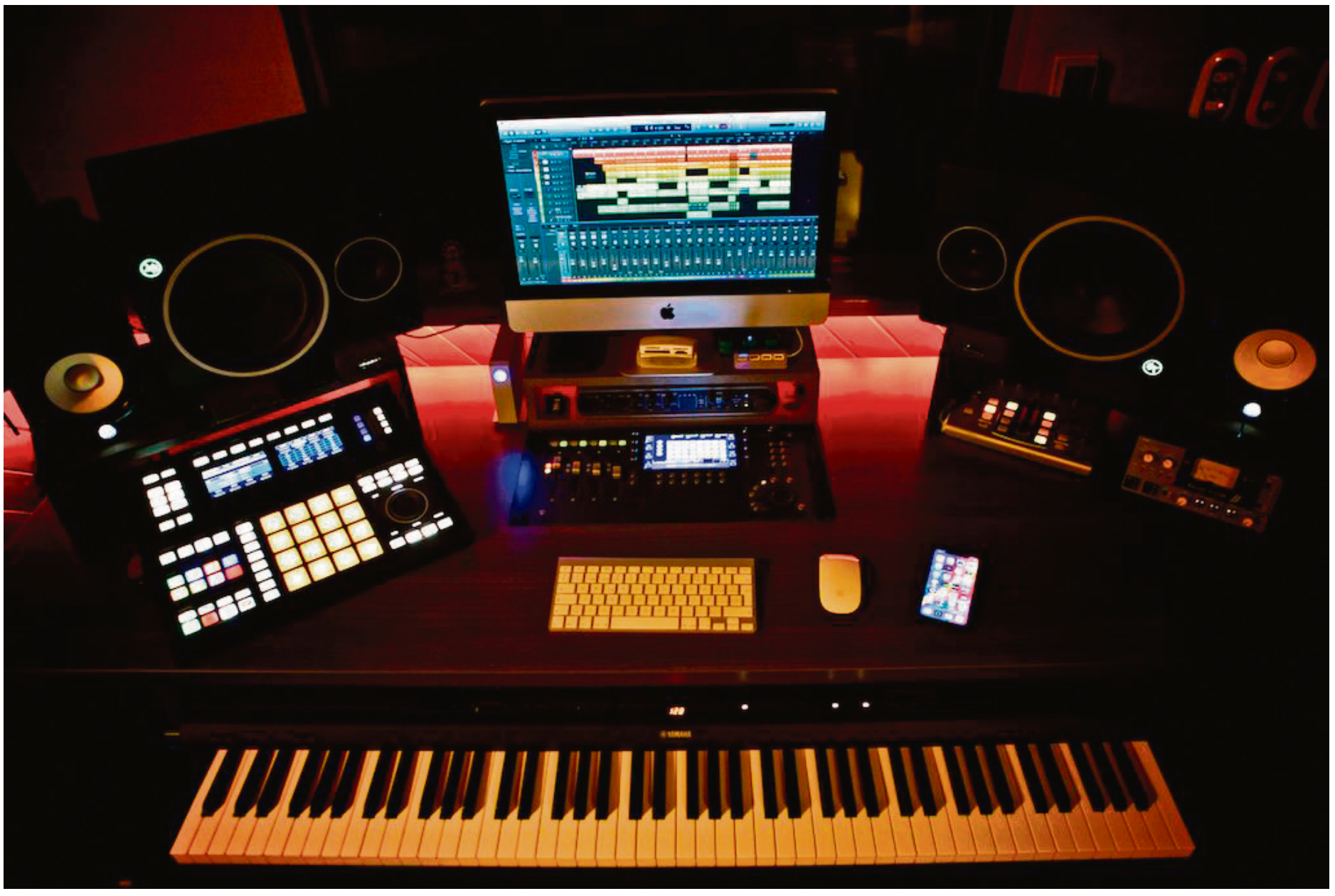
Madre e hija iniciando la jornada de trabajo en los campos vietnamitas.

Un día en el estudio de grabación donde se produce la magia

El ritmo de los sueños

Javier Casanova, productor musical santandereano, le apuesta a artistas locales para alcanzar lo más alto de la música latina.

Por: Camilo Casanova y Laura Jaimes
camilo.casanova.2017@upb.edu.co
laura.jaimes.2017@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB



Parecía como si estuviese solo. Concentrado en una pantalla con muchos colores hacía música. No había pista de dónde ni cómo se producía este sonido, era solo Javier Casanova. Una chica castaña de estatura media, sentada en el mueble del estudio, movía su pie al ritmo de la música; sin embargo, él no parecía estar muy convencido de que quedara lo mejor posible.

-¡La métrica! Seguro debe ser eso. Este verso alarga el ritmo y no deja hacer la armonía. - Mafe lo volteó a mirar y Javier solo asintió con la cabeza.

Pese a que generalmente Mafe Álvarez, como artista local, era quien se arriesgaba con composiciones diferentes, esta vez Javier tomaba las riendas del nuevo producto. Pacientemente ajustaba cortes, sonidos y tonos que dieran a la producción una imagen e identidad musical diferente a todas sus anteriores. Debía desaparecer de su mente los más de 3.000 ritmos que figuran en su disco duro e innovar una vez más. No obstante, para él esto no significaba problema alguno, cinco años de formación como Músico en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, el reconocimiento como *Cum Laude* en su carrera, múltiples diplomados y la participación como Productor Asociado a los *Latin Grammy*, le propiciaron los conocimientos necesarios para estar en el top de los productores musicales de Santander. No se le complicaría el proceso de creación. María Fernanda se levanta, lo abraza por los hombros y se despide diciendo que deposita toda su confianza en él para su trabajo; y cómo no hacerlo, si tiene una amplia trayectoria.

Todo comenzó desde pequeño cuando sus padres lo matricularon en una escuela de música para que aprendiera guitarra, y Javier terminó escapando de ellas para entrar a clases de piano. Fue en un recital, donde sus padres descubrieron que la música era lo suyo, pues interpretó *Für Elise* en un auditorio con más

En su estudio de grabación sucede toda la 'magia' de la música. Foto: Camilo Casanova / Pfm.

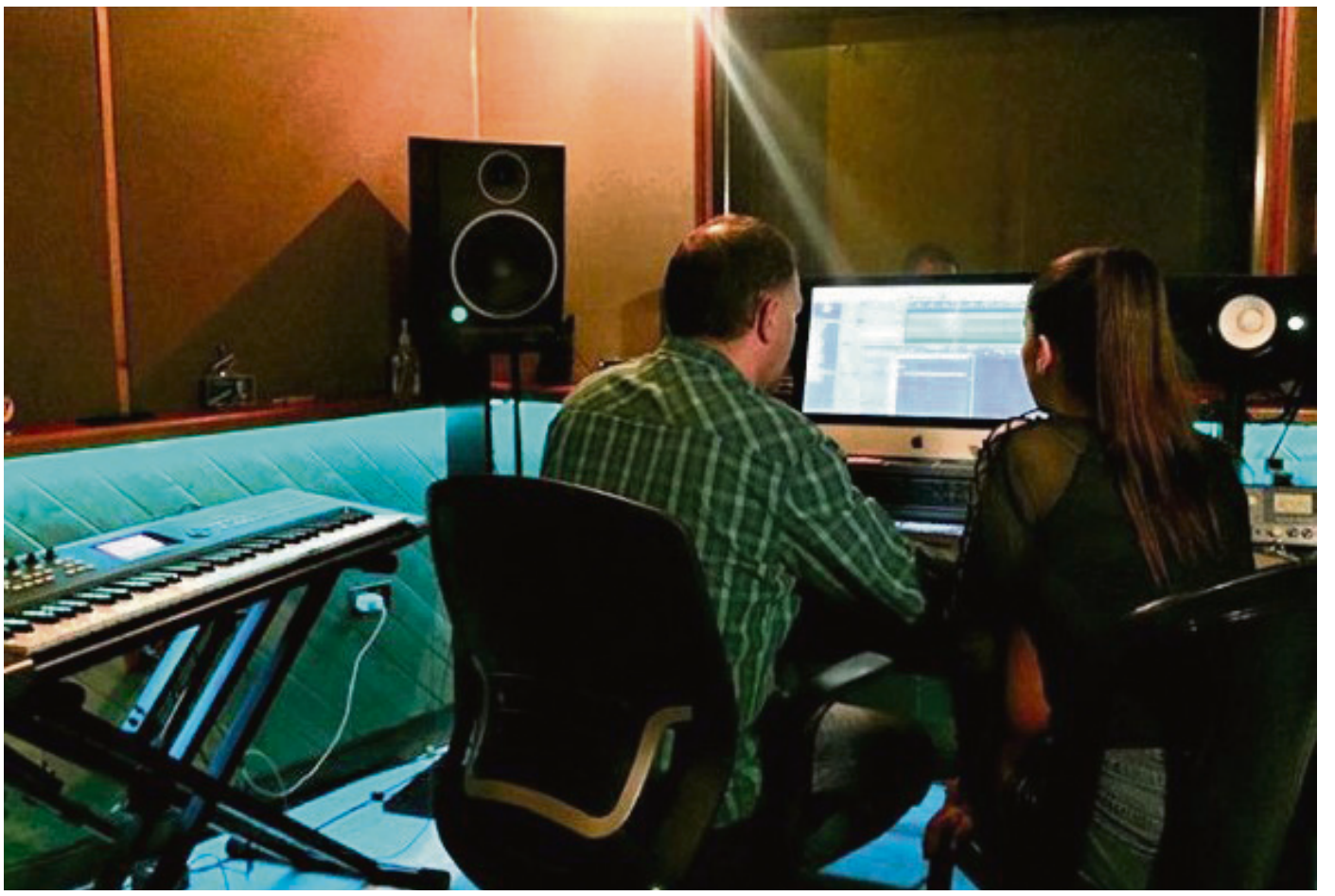
de 300 espectadores. En su paso por la Universidad, todo este sueño se materializó cuando un desconocido lo vio leyendo unas partituras y le pidió hacerle una serenata a su esposa. Desde aquel día, no ha parado de trabajar: haciendo toques, eventos, conciertos y, actualmente, producciones musicales. Todo esto lo ha logrado gracias a su disciplina y constancia, por eso se siente satisfecho. Actualmente todos sus proyectos se almacenan en el disco duro de un tera, pues allí, según él, está toda su creatividad, pero sobre todo el legado que se hace irrenovable, como sí lo serían el resto de sus 'juguetes' (como suele llamar a sus dispositivos musicales).

Entre sus trabajos más destacados se encuentra toda la producción de Contravía Band (*rock pop*), Zimram (religioso), Mafe Álvarez (*latin pop*), Alefanía (infantil), Jamming Sound (*reggae*), y Paola Arias (latin pop); pero Javier considera que su trabajo más significativo fue una producción a capela de seis canciones, en la cual cada persona representaba un instrumento con su voz, él realizó arreglos como grabación, afinación, edición, masterización, entre otros; varias de estas melodías son de su autoría.

En cuanto a los artistas contemporáneos, tanto Mafe Álvarez como Charlie Hernández proyectan a Casanova en su futuro musical tanto en Santander como alrededor del mundo, a donde desean llegar. Lo consideran un excelente guía musical y personal, pues ha influido en ellos la persistencia, disciplina y conocimientos necesarios para lograr el éxito a nivel internacional. Pese a los problemas que se puedan presentar en el escenario o en la producción, Javier siempre está allí para ellos, como cuando Contravía Band estaba de gira por los colegios de Bucaramanga y en uno de esos conciertos se fue la luz por exceso de conexión de equipos, pero Casanova logró reducir la carga energética que demandan estos elementos y poder continuar el espectáculo. Si bien, en primera instancia se optó por cancelar el concierto, Charlie, vocalista de la banda, finalizó la canción a viva voz: lección aprendida de su mentor, Javier Enrique Casanova Mantilla.

En el día a día de un productor musical se pueden presentar tanto victorias como contratiempos, momentos tranquilos como agotadores, todo depende de la disposición del cantante, sus facultades, conocimientos previos, melodías, conceptos claros, y por supuesto, su inspiración. En alguna ocasión, hace ya tiempo, una banda oriunda de San Gil visitó el estudio de Casanova dispuesta a iniciar la grabación, pero algo no sonaba bien, literalmente. Tras analizar las causas de la inconformidad se descubrió que la agrupación no tenía conocimiento de que previamente debía afinar sus instrumentos, por lo tanto, el sonido no era totalmente armónico. Después de corregir el percance, se debía definir el color, la tesitura y la base rítmica para posteriormente iniciar la producción correcta. Por otra parte, también se presentan al estudio artistas totalmente autodidactas, que solo requieren unos cuantos empujones para definir su estilo de producto musical.

Los músicos deben desarrollarse en múltiples facetas: docentes de técnica vocal, de instrumentos musicales (como lo es el piano), ingenieros de sonido en los diferentes eventos, y productores musicales en sus estudios, donde siempre se encuentran ocupados. Javier Casanova entra con la oscuridad de la madrugada y sale con la oscuridad de la noche, y su vida la dedica al posicionamiento de la música de los artistas santandereanos, a nivel departamental, nacional e internacional. Son muchos los ingenieros de sonido que hay en Bucaramanga, pero en realidad los músicos que se dedican a analizar las piezas musicales, a componer junto con sus artistas y a construir juntos el arte de la música, son muy pocos; y aún más difícil de encontrar aquellos que conserven sonidos naturales e instrumentales, pues en la era de la música digital, todos los sonidos son producidos por una computadora, olvidando la esencia de la música original.



Javier se arriesga con nuevos sonidos en la nueva producción de Mafe Álvarez: Bam Bam. Foto: Camilo Casanova / Pfm.

La nominación a los Latin Grammy en el año 2016 ha sido un valioso reconocimiento a su labor como productor. Foto: Camilo Casanova / Pfm.

Para solventar el estrés que a veces puede generar la industria musical, Javier Casanova tiene un pasatiempo que perfectamente puede cumplir el papel de profesión, la fotografía. Se ha dedicado a este arte con el fin de complementar su creatividad, pues invierte la mayor parte de tiempo en programas de creación como Avid ProTools 10, Logic Pro X y Maschine. Se aísla de todo esto gracias a su cámara fotográfica Nikon D750 con el fin de trabajar más su parte visual. Mafe Álvarez, una de sus artistas más destacadas, lo elige como fotógrafo para múltiples ocasiones; como en el viaje de negocios que realizaron a Miami, en el que ella grabaría un sencillo en compañía de un artista estadounidense; su productor, como buen apasionado a la fotografía, llevó su cámara y no descuidaba cualquier espacio para ajustar el ISO, la apertura del diafragma y la velocidad para capturar los mejores paisajes y momentos de la artista, según ella, esto se da gracias a la conexión entre la modelo y el fotógrafo. Para Javier consiste en plasmar el arte en tan solo un instante.

De repente, recibe una llamada, deja de mirar los múltiples colores de la pantalla y de manipular los *faders* de mezcla de su controlador, se levanta y va hacia la puerta; se detiene justo antes de abrirla, frente a la medalla que obtuvo con su nominación a la 17° edición de los Latin Grammy. Vienen a su mente todos los talleres que tomó, los conciertos a los que asistió, los contactos que hizo y los múltiples artistas que conoció, entre los que están Julieta Venegas, Morat, Santiago Cruz, Fonseca, Piero, Carlos Vives, Andrés Cepeda, Sebastián Yatra, Choquibtown, Martín Elías, Laura Pausini, Alejandro Lerner, entre muchos otros. Vuelve en sí y mira de reojo su estudio, piensa en todas las aventuras que han ocurrido allí en los más de 10 años que lleva como productor. Sale y cierra la puerta para dirigirse a ver a su esposa, quien es su inspiración y apoyo para hacer toda esta magia.

Calzado santandereano presentó una baja del 70% en producción

En los zapatos de los empresarios de la región

Por: Keira Marín y Tatiana Niño
keira.marin.2014@upb.edu.co
angie.nino.2013@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB

Contrabando, impuestos y falta de apoyo por parte del gobierno, son las principales razones que presenta la crisis del calzado.

Producción de dama de Calzado Iuna. Foto: Tatiana Niño/Pfm

El sector cuero, marroquinería y calzado es una cadena productiva, que durante muchos años ha mantenido parte de la economía colombiana. Sin duda alguna, Bucaramanga es pionera en la industria del calzado, pues se encuentran grandes fabricantes que brindan productos de calidad en cuero y a un buen precio que resaltan en el gremio.

El sector del calzado ha ido creciendo cada vez más, pues en el censo que realizó la Asociación de Industriales del Calzado (Asoinducals), junto con la Cámara de Comercio se pudo evidenciar que en Bucaramanga y el área metropolitana hay 6.000 unidades productivas, incluyendo los famitalleres, microempresas, empresas y grandes industrias, pero el problema radica en que solo el 25% de estos negocios están legalmente inscritos, afirma Wilson Gamboa, presidente de la asociación.

Desde lo anterior, se puede deducir que la mayoría de las empresas de calzado en Santander se encuentran en ilegalidad; por tal motivo Álvaro Rojas inspector de trabajo del Ministerio de Trabajo de Bucaramanga, señala "No tenemos la materia prima suficiente para visitar todas las empresas de Bucaramanga, por lo tanto como entidad estamos encargados no solo de sancionar sino por lo menos de prever para que no se comentan estas ilegalidades dentro del sector del calzado".

Zona de soladores donde el zapato de Calzado Vimaco es terminado. Foto: Tatiana Niño/Pfm

En el sector del calzado en Santander, cerca de 250 trabajadores directos y cerca de 100 mil indirectos se benefician económicamente.

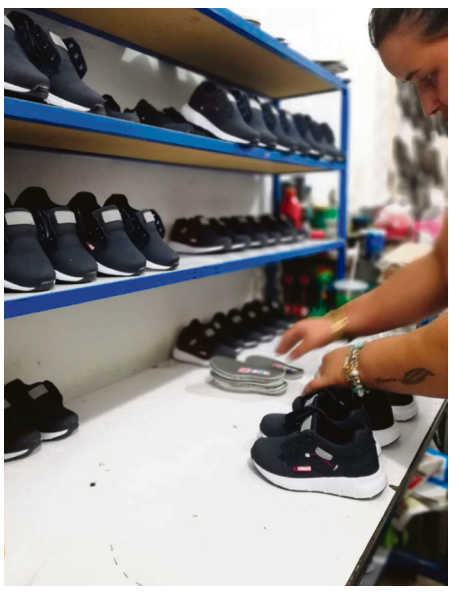
Durante los últimos cuatro años la economía del país ha presentado una caída considerable, lo que ha provocado altas cifras de desempleo y que los distintos sectores presenten crisis significativas en sus gremios, afirma Víctor Marín, fabricante de calzado.

La industria del cuero y calzado no ha sido la excepción, pues si bien el gremio atraviesa una coyuntura, el primer semestre del 2018 fue el momento más difícil para los pequeños y medianos empresarios, productores y confeccionistas, pues cerca de 180 unidades productivas desaparecieron entre enero y junio.

Distintas situaciones son las que desencadenan esta problemática, entre ellas el alza de impuestos, la falta de músculo financiero que tienen los empresarios, la informalidad en el gremio y una de las causas más importantes y arraigada a la cultura con la que los fabricantes y el gobierno no han podido combatir, el contrabando.

Daniela Monsalve, economista egresada de la Universidad Santo Tomás, señala que "Colombia no solamente no es competitiva porque no tiene mano de obra calificada, sino también no lo es por el *dumping* de entrada de zapatos".

Producción de calzado para clientes potenciales de Calzado Vimaco. Foto: Keira Marín / Pfm.



Wendy Rojas, empleada de hace 5 años de Calzado Vimaco. Foto: Keira Marín / Pfm.

Llamados contundentes al Estado

Por otro lado, Wilson Gamboa afirma que la responsabilidad de la crisis que está presentando el calzado está dividida en dos, el 50% la tienen los fabricantes, pues están en su zona de confort y no se atreven a sacar moda y diseño nuevo, adicionando que los empresarios han perdido su poder de negociación frente a sus compradores mayoristas.

Gamboa también resalta que ellos no deberían mirar "al gobierno como una casa de beneficencia" sin embargo, el otro 50% de la culpa de esta problemática, el "Estado es inoperante", pues resalta que la alcaldía ni la gobernación les brinda ningún tipo de ayuda y por el contrario los impuestos para el gremio suben cada vez más, y adicionalmente recalca que para combatir el desequilibrio que presenta el calzado es necesario que las negociaciones con el gobierno se reactiven y que este ponga en marcha la norma Antidumping.

Víctor Marín reconoce que la principal razón en esta situación es la competencia con Cúcuta, pues en esta ciudad hacen el zapato a un menor precio y llegan a zona santandereana a venderlo por debajo del precio sugerido, esto sucede porque ellos no están pagando los impuestos correspondientes. Además, "el comercio y la producción se bajó en un 70%" durante los últimos dos años.

Dumping
Práctica comercial que consiste en vender un producto por debajo de su precio normal, o incluso por debajo de su coste de producción, con el fin inmediato de ir eliminando las empresas competidoras y apoderarse finalmente del mercado.

A esta afirmación se le suma Oscar y Wilmer Marín, fabricantes en el gremio de calzado y quienes piensan que toda esta situación se desencadena por el alza de impuestos, la caída del consumo, la crisis económica del país y principalmente el contrabando.

Adicionalmente, los fabricantes locales deben luchar cada día en el sector con la rotación del crédito. Si antes los clientes debían pagar en 30 ó 40 días, actualmente la cartera se ha incrementado y están pagando en un lapso de 90 a 120 días, situación que hace más difícil para que los empresarios se sigan manteniendo en el gremio. Comentó Gamboa.

Máquina de aparar zapatos que permite acortar procedimiento de Calzado Vimaco. Foto: Keira Marín / Pfm.

La asociación precisó que lejos de seguir en la problemática que está sumergiendo el gremio del calzado en el negocio del ayer, es necesario buscar una solución de manera inmediata para contrarrestar todo lo ya mencionado. Es por ello, que el presidente de la asociación recalca que el empresario debe ponerse serio con su producto y valorar lo que hace y lo que está brindando, "sea un diferenciador, que se salga de esa zona de confort, que sea atrevido, osado, que se ponga a invertir en diseño".

Papi Quiero Piña, un patrimonio florideño

Por: María Fernanda Quesada
maria.quesada.2016@upb.edu.co
Periodista en formación UPB

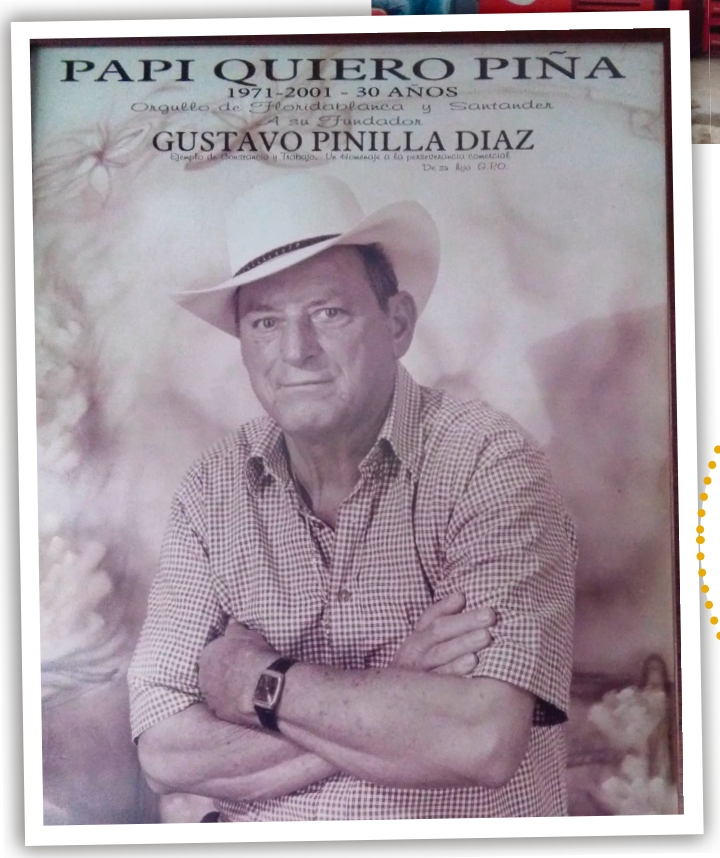
A los alrededores de las casetas de Papi Quiero Piña constantemente han habido intervenciones para ampliar la carretera. Foto suministrada por la familia Pinilla.

Detrás de las reconocidas casetas de Papi Quiero Piña, cientos de trabajadores laboran con instrumentos de maquinaria pesada una estructura que construye un gran intercambiador. Este lugar emblemático en la mente de los santandereanos y considerado un parador turístico por la Alcaldía De Floridablanca, algún día fue solo una mesita al rayo de sol donde don Gustavo vendía piñas.

Gustavo Pinilla Díaz,oriundo de San Vicente de Chucurí, un señor de 85 años, de ojos azules intensos y que permanece tan estable como un roble, junto con su esposa Mariela Orejarena, o "Marielita" como le dicen sus seres queridos; en compañía de su hija Magnolia Pinilla Orejarena hablaron con orgullo de su negocio recordando ese pasado que con mucha valentía construyeron y que ellos consideran hermoso.

En 1955, a sus 22 años después de volver del Ejército, en el municipio de Betulia conoce a Mariela y a pesar de su juventud se casan. Actualmente, cumplen 63 años de matrimonio y cuentan con una amplia descendencia de 11 hijos, *veintitantos* nietos y bisnietos. En sus comienzos viviendo en Betulia trabajaron en un hotel y una tienda, después se mudaron a Lebrija, el municipio de la piña, donde vivía un hermano de Mariela. "A mí nunca me ha gustado el trabajo de empleado, a mí me gusta ser independiente" dice don Gustavo, quien trabajó un tiempo en Ecopetrol pero prefirió hacer su propio negocio. En este pueblo él se hizo amigo de un señor llamado Ernesto, quien le dio bases para conocer y entender el proceso de cultivo de la piña. Ernesto vio en él ese dinamismo y ganas de aprender que lo llevó a tomar el rumbo a Floridablanca. De Lebrija quedó, el cariño de la gente, muchos ahijados y recuerdos.

Recién llegados a Floridablanca, Gustavo tomaba la mesa donde sus seis hijos menores almorzaban y se ubicaba a orillas de la autopista principal que tenía un solo carril. Anteriormente toda la zona del barrio La Paz era monte y no se veían muchos carros, pero empezaron a pasar camioneros, pues esta era la única vía que conectaba a Bogotá, y también rondaban carabineros. Estos fueron los primeros que se acercaron a su puesto de piñas a llevarle una sombrilla, ya que veían todo el día a un hombre alto y delgado al rayo del sol pelando piñas para llevar alimento a su casa. Con el paso del tiempo los clientes fueron cambiando, los primeros 15 años solo pasaban camiones grandes que conectaban con otras regiones, ya después pasaban turistas, y entre la gente un visitante muy importante, Gerardo Ardila.



Hace 15 años Don Gustavo dejó la administración del lugar a sus familiares. Foto suministrada por la familia Pinilla.

Don Gerardo es dueño de la Ferretería Al Día, una de las más grandes de Bucaramanga, continuamente en su carro pasaba por este lugar en compañía de sus hijos y paraban a comprar piña, don Gerardo le compartió la anécdota a Gustavo que sus hijos cada vez que pasaban por este lugar decían: "pare papito, queremos piña". De esta pequeña frase nace el nombre simbólico del lugar Pare Papi Quiero Piña. Gerardo Ardila estudió con Gustavo Pinilla en Zapatoca y fue el primero en ofrecer una caseta a don Gustavo, quien está eternamente agradecido con él. "Si a usted le parece bien póngale ese nombre", le dijo Gerardo a Gustavo, y así fue. Es evidente que el nombre hoy en día llame la atención, quizás para los santandereanos ya es una costumbre que exista un nombre tan largo pero para quienes conocen un poco de mercadeo saben que posicionar un nombre de un negocio tan largo es complicado, y si don Gustavo pudo es porque es un "Berraco".

Las coyunturas de las manos de don Gustavo son expertas en trabajar la tierra, en afilar cuchillos y pelar piñas con agilidad y perfección, ya a su edad adulta era necesario el descanso, es por esto que hace 15 años su familia decidió que era tiempo de que él parara de administrar el negocio, pues desde los 7 años ha trabajado. Con admiración, la Alcaldía Municipal en el año 2014 lo reconoció como el personaje del año, porque este negocio netamente familiar, legalmente constituido, es un generador de empleo, beneficia a la comunidad, a los trabajadores, los proveedores y contribuye al desarrollo social del sector.

Según el Ministerio de Agricultura, Santander y Norte de Santander es la mayor zona de producción de piña con 12.027 hectáreas, equivalente al 47% de producción nacional.

Actualmente, un intercambiador se construye en el sector. De hecho, se llamará intercambiador Papi Quiero Piña, por esto, la caseta se encuentra cerrada. Lo que espera la familia Pinilla es ser reubicados después de la conclusión de la obra, tal como ha pasado en otras oportunidades. "La verdad es que siempre nos ha ido muy bien porque nadie nos hizo la guerra, hemos tenido apoyo de la comunidad y entendemos que la reubicación siempre ha sido porque la ciudad crece y se desarrolla". Dijo Gustavo Pinilla Díaz.

Después de su llegada a Floridablanca, la familia Pinilla aumentó la venta de piña en el sector. Foto suministrada por la familia Pinilla.

Los primeros 15 años del parador turístico Papi Quiero Piña, celebrados por sus hijas. Foto suministrada por la familia Pinilla.

El silencio de la inocencia

Son muchas las víctimas que no denuncian por miedo a ser castigadas más severamente. Foto: María José Echeverry/Pfm.

Por: María José Echeverry Delgado
maria.echeverry.2018@upb.edu.co
Periodista en formación UPB

A mitad de la madrugada Antonia*, una joven de 21 años, se despertó y lo primero que recorrió su cuerpo fue una parálisis momentánea que luego estuvo acompañada de una total desorientación del lugar en el cual se encontraba. Una sensación de miedo y desesperación la poseía. A pesar de la oscuridad, al intentar incorporarse notó algo que había ignorado: estaba desnuda, con la mitad de su cuerpo adolorido y manchada de sangre entre sus piernas. Sin saberlo acababa de ser abusada sexualmente y desconocía quién era su agresor.

La noche había iniciado de manera improvisada, Antonia cuenta que, junto a una amiga cercana, de un momento a otro, decidieron ir a una de las discotecas más concurridas de Bucaramanga. El destino jugaba a su favor, contaban con la compañía de varios amigos, así que entre risas y alegrías se unieron a la euforia que la noche les brindaba.

La música en alto volumen, el baile, el alcohol y las amistades que tenían, les hizo ignorar las penas que sentían, a tal punto que perdieron el conocimiento. Pero antes de esto, sin adelantar los acontecimientos, Antonia se encontró unos conocidos oriundos de su ciudad natal, quienes estaban acompañados por algunos desconocidos. Entre ellos había un joven que ella nunca pasaría por alto, ni olvidaría su silueta sin rostro.

Él constantemente se le insinuaba, pidiéndole que bailaran, que tomaran juntos y que le diera información personal, a pesar de tanta presión y acoso, Antonia se limitaba a decirle no o simplemente a ignorar lo que le decía. Ella dice que no le gusta relacionarse en discotecas con gente que no ha conocido antes y como constantemente los hombres se le insinúan, no entró en pánico ni le dio importancia en el momento.

Y es que las miradas de los hombres nunca se le apartan, ya sea en la universidad o en la calle, siempre están sobre Antonia: “independientemente de la ropa que yo use, sea algo corto o escotado, a los hombres no les da el derecho de abusar de mí, como ellos quieran o cuando ellos quieran”, dice.

Cerca de las 12 de aquella noche, la mente de Antonia se nubló y hasta el día de hoy esa laguna la sigue persiguiendo. Sin embargo, hay un momento que tiende a azotar su tranquilidad en las noches; recuerda sentir la necesidad de luchar, de gritar y salir corriendo porque percibe y ve a un hombre sobre ella que le aprisiona el pecho, un dolor se abre camino en medio de sus piernas y le nubla el pensamiento, la ciega al instante. El alcohol le da una mala jugada, es este el que no le permite tomar control de su cuerpo, no le permite entender en dónde está y qué hay a su alrededor; es este un cómplice del hombre sin rostro que le quita su tranquilidad, la marca y la oprime de por vida.

Cuando Antonia relata su historia, su cuerpo se inquieta y mira a su alrededor temiendo si aquel sujeto estará ahí escuchando o riendo de su pena. El nerviosismo y un temblor en su voz dejan en evidencia que a pesar de haber pasado un año desde aquella tragedia, ella sigue pensando al respecto y sufriendo por ello, pero ¿cómo puede alguien olvidar eso?

— Esta es la hora y no sé cómo se veía o cómo es él —dice un poco nerviosa— yo sé que fue ese joven que me seguía en la discoteca, pero cómo sé que no me lo he encontrado ya en la calle o que yo ya le he dirigido la palabra. Es un fantasma que me atormenta en las noches y mi mente juega con eso.

Nunca denunció. Cuando se levantó de la cama, atravesó todo un cuarto sumido en un desorden que no se veía por la oscuridad. No pensó en buscar pistas que le ayudarán a entender qué acababa de pasar, ¿cómo iba pasar esa idea por su cabeza? ella solo quería huir, no volver y de igual manera no

recuerda cuando cruzó la salida, ni en qué momento tomó el taxi a su casa. Afirma haber visto a su amiga; ambas igual de desorientadas y confundidas, se salieron de ese lugar. Antonia llegó en hurtadillas a su casa y justo cuando se encontraba dentro de su habitación, fue que se dio cuenta, entre llanto, de lo que le habían hecho.

—Llevo un año tratando de recordar qué pasó exactamente, quién era él y por qué me tomó a mí. Nunca denuncié ni le dije a mis padres, porque no quería ser "a la que había violado", no quería que me tuvieran lástima, ni que me señalan o juzgaran más, suficiente tengo conmigo. Además, ¿cómo una hija puede decirle a su madre que la acaban de violar? —dice Antonia con un poco de ira.

En Colombia en el último año, según Medicina Legal, los abusos aumentaron en un 8,9% en el país, una cifra a la cual muchos son ajenos o desconocen. Ahora hay que pensar en cuántos de estos casos no son denunciados por el miedo que las víctimas sienten de ser juzgadas, señaladas, miradas o apartadas. Una realidad silenciosa azota bajo sabanas el país. Se les dice a los hijos, cuando están creciendo, que nunca se queden callados, pero ¿cómo decir eso si muchos padres desconocen la conmoción del momento? es más, ¿cómo denunciar algo que muchas veces ocurre dentro del hogar? tal como sucedió en la infancia de Sandra*.

Tenía 13 años cuando alguien se escabulló en su habitación y le arrebató la inocencia que poseía. Sandra nació en la costa caribe colombiana, pero durante el inicio de su adolescencia, por asuntos familiares, vivió en Venezuela. Allí intentó adaptarse a esa nueva vida que se le era impuesta, sin embargo, el abuso que recibió en su hogar hizo que odiara su estadía en el vecino país.

Sandra cuenta que una noche se disponía a descansar, se despidió de sus padres y se acostó en su cama. Pasados unos momentos, cuando la oscuridad ya estaba consumiendo cada rincón de su cuarto, "Él" entró sin permiso, pasó el cerrojo de la puerta y se abalanzó sobre ella.

Primero tapó su boca, impidiendo que su cuerpo diera la respuesta automática en una situación semejante; gritar, pedir auxilio, implorar ayuda. Lentamente sus manos la corrieron, el tacto absorbió cada parte de ella hasta llegar a su intimidad; sin importarle la resistencia que su cuerpo ponía y la fuerza que Sandra estaba ejerciendo para liberarse, aquel hombre introdujo sus manos entre las piernas para luego darle paso a su miembro. Él la doblaba en tamaño, pues ella era solo una niña que en el momento en que sintió el dolor consumir su cuerpo y el ardor quemar su alma, dejó de resistir y cayó en una parálisis; sabía que sus esfuerzos eran inútiles y era consciente que su tranquilidad había sido arrebatada.

En pocos minutos fue marcada de por vida y desde entonces un fantasma suele visitarla en las noches, para recordarle que nunca nada será igual para ella. Cuando "él" acabó, se levantó, la miró, subió sus pantalones y sin decir ni una palabra salió de la habitación. Sandra escuchó los pasos del hombre alejarse y su llanto interrumpió. Algo había muerto dentro de ella.

Muchas cosas pudieron pasar después, pudo ir a la habitación del lado y contar a sus padres lo que acababa de ocurrir o salir al pasillo para gritar a su familia lo que un miembro de ellos acaba de arrebatarle. Nada de eso ocurrió, las lágrimas la consumieron en aquella noche y en todas las siguientes; han pasado 5 años, pero el miedo, de que esa puerta vuelva a ser abierta, sigue latente.

Era una historia que solo le pertenecía a "él" y ella. Nunca denunció y sus padres nunca se enteraron: "No era capaz de decirlo, por más que quisiera o lo intentara, no era capaz. Sé que a mi madre le habría destrozado saber eso, ella no tiene que pagar por

Para el primer semestre de 2018 la Fiscalía General de la Nación, Seccional Bucaramanga, reportó 826 denuncias por delitos sexuales y de estas al menos el 70 por ciento de los casos las víctimas involucran menores de 14 años. Foto: María José Echeverry/Pfm.

Sitios en los que puedes denunciar

-La Fiscalía General de la Nación es la autoridad encargada de investigar los hechos de violencia sexual en sus Unidades de Reacción Inmediata (URI).

-Centros de Atención Penal Integral a Víctimas (CAPIV)

-Centros de Atención Integral a Víctimas de Violencia Sexual (CAIVAS)

-Salas de Atención al Usuario (SAU)

- Además a las Comisarías de Familia.

-Estaciones de Policía y SIJIN

-En caso de menores de edad, la línea gratuita 141 del ICBF, está habilitada para todo el país.

dice Sandra.

Como Antonia y Sandra, hay muchas otras mujeres que han sido abusadas a lo largo de sus vidas y algunas de ellas en repetidas ocasiones. Sin saberlo, la mujer de al lado puede ser una víctima silenciosa de la inocencia de una violación. Siempre se dice lo importante de no exponerse a situaciones como estas, pero ¿cómo cuidarse de algo que nunca se sabe cuándo vendrá o si ocurrirá? La sociedad está en crisis de humanidad y es preciso recordarles a las personas el valor del otro y que no pueden tomar las vidas de otros como si les pertenecieran.

Vea en nuestra Plataforma digital el especial:

Plataforma UPB

Jóvenes, una generación que se está perdiendo.

Por: María Carolina Moreno B. y Mario Danilo Prada A.
maria.moreno.2015@upb.edu.co y
mario.prada.2015@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB

Las carillas dentales son las más instauradas en el diseño de sonrisa colombiano

El diseño de sonrisa: la evolución de la industria odontológica.

En los últimos años el diseño de sonrisa se ha popularizado, especialmente por su alta notoriedad en las redes sociales. La evolución de la odontología generó como resultado esta práctica, en donde la fusión entre la odontología restauradora y estética satisface tanto los requerimientos de conservación dental como los ideales de belleza en la cultura social. En sus comienzos, el llamado diseño de sonrisa era aplicado al mundo de la farándula; pero la propagación a partir de estos líderes de opinión cautivó a los diferentes sectores de la sociedad.

Por: Lorena Bohórquez
lorena.bohorquez.2017@upb.edu.co
Periodista en formación UPB

Diseño con gingivoctomía o recorte de encía. Cortesía doctor Armando Viera

Diseño mínimamente invasivo con blanqueamiento y bordes dentales. Cortesía CenterDent

La actriz y cantante colombiana Greeicy Rendón compartió, en historias de su cuenta de *Instagram*, su decisión a cerca de usar dientes provisionales mientras cambiaban las carillas que se implantó tiempo atrás cuando se realizó el diseño de sonrisa. En un principio, ella quería dejar sus dientes naturales sin postizos, pero cuando vio que los tenía separados se arrepintió: "Cuando me pasaron el espejo dije: mejor pónganmelos, no pude (...) tampoco voy a dar el papayaso, me veía muy chistosa". Así como esta artista, muchos pacientes desconocen las implicaciones que tienen estos procedimientos, las situaciones en las que son requeridos por salud y los métodos ideales del diseño para mejorar la sonrisa de acuerdo a los estándares de belleza establecidos.

Este procedimiento está orientado a crear una armonía estética entre el rostro y los dientes, para ello, diferentes ramas odontológicas como la ortodoncia, periodoncia, cirugía oral y maxilofacial se involucran en el proceso. Esto implica: limpieza profesional, para eliminar bacterias; ortodoncia, para corregir la postura y mordida; blanqueamiento, para darle tonos blancos al diente; carillas, para corregir dientes fracturados y pigmentos generalmente por medicamentos o fluorosis; implantes, para sustituir al diente natural por una corona; y gingivoplastia, para recortar la encía.

La nominación odontológica del diseño de sonrisa es restauración estética anterior, la cual se remonta a la odontología restaurativa; esta especialización comprende al odontólogo rehabilitador, encargado de reponer piezas dentales y devolver no solo la funcionalidad oral, sino la estética odontológica. El rehabilitador proporciona la máxima naturalidad de la dentadura teniendo en cuenta la belleza dental.

> **Doctora Silvia Rueda** Especialista en Ortodoncia: "Hay mucha gente que tiene los dientes torcidos y acuden a diseños, porque les tallan y les quedan los dientes derechos en un mes, en vez de acudir primero al ortodoncista. La alternativa del diseño de sonrisa en la rapidez está en contra de la salud del paciente, eso es lo que yo pienso".

En el siglo XX el doctor Charles Pincus, pionero de la odontología estética, creó la corona de porcelana y los frentes dentales que es lo que conocemos como carillas: láminas que se sobreponen a la superficie del diente. Lo ideó con el propósito de acrecentar la dentadura de los famosos de *Hollywood*, por eso le llamaron "el odontólogo de las estrellas". En esa época las carillas solo podían fijarse durante los rodajes y sesiones fotográficas, de ahí surge la popular frase "sonrisa de *Hollywood*". Por otra parte, hace dos décadas, se empezó a propagar el concepto de diseño de sonrisa, un término reconocido por tener carácter comercial; asimismo, por ser impulsado desde la odontología estética, que es aquella especialidad encargada de resaltar la sonrisa según los estándares de belleza establecidos en la sociedad. Esto significa que en el siglo XXI la cultura de las carillas sigue vigente teniendo en cuenta que ha avanzado su innovación. Además, se evidencia el auge de las tecnologías digitales, de la información y comunicación, lo que implica que el consumismo también se haya incrementado.

En Colombia, se reconoce al odontólogo Ciro Garnica como uno de los pioneros del diseño de sonrisa con su participación en el *reality show*: Cambio Extremo. En un artículo publicado, Garnica expresó: "Todo mundo quería que le hiciéramos diseño de sonrisa como en el programa, todos querían hacerse el cambio extremo". También, impulsó el sistema de sonrisas *High Definition* (HD) o de alta definición que busca corregir imperfecciones dentales hasta un nivel milimétrico.

El informe de investigación: Estética en odontología. El análisis estético como factor de decisión, plantea que la demanda estética influye en la odontología restauradora contemporánea, donde los odontólogos plásticos “marcan pautas a seguir en la búsqueda de una solución no sólo reconstructiva sino también de recuperación en el aspecto estético de los pacientes”. El cirujano reconstructivo, Feliciano Blanco Dávila explica el significado de la estética en la sociedad: “Lo estético sigue siendo una impresión de la mente motivada por su propia percepción, la de la población, la de la cultura, la de los medios de comunicación o de la época en que se vive; por lo tanto, la belleza sigue siendo un concepto subjetivo”.

Es comprensible que los odontólogos sigan protocolos antes y durante la ejecución de los procedimientos con el fin de satisfacer la estética y la funcionalidad oral del paciente. Según la Federación Odontológica Colombiana (FOC): “La determinación de cambiar la estructura de los dientes, a través de un diseño de sonrisa, para conseguir una dentadura que luzca perfecta puede acarrear un daño irreparable y la posterior pérdida de los dientes”. En este sentido, la implementación de las carillas genera controversia en algunos especialistas, que lo consideran un método invasivo cuando se eluden tales criterios. Pues aspectos como: el tallado dental que implica quitar algunos milímetros de capa de diente, el riesgo de generar enfermedades periodontales o de encías y su dependencia de por vida deben tenerse en cuenta para la aplicación de este método.

La doctora Silvia Rueda, especialista en ortodoncia, manifiesta: “las carillas no están contraindicadas en todos los casos, una de las indicaciones es si un paciente nace con anomalía de tamaño de los dientes: un lateral sale cónico y puntiagudo con espacios y el otro lateral está bien o ambos laterales están con forma anómala, se les coloca carillas para contrarrestar el espacio sobrante para que se vea estético. Este es un caso de indicación en el que no hay que tallar”; el doctor Armando Viera, especialista en estética dental, dijo: “Hay odontólogos que por el dinero a todo le hacen carillas. A los pacientes les parece bonito al principio, pero después se aburren y ya tienen que vivir con eso”. Por su parte el doctor Enrique Jadad, especializado en rehabilitación oral, expresa: “No estoy en contra de la resina, estoy en contra de esto: es diferente hacer bordes en resina o que hay un espacio abierto que el ortodoncista no logre cerrar, uno hace su resina proximal. Pero no llenar de turrones de resina a los pacientes”.

Dentro de esta perspectiva, el porqué de la inesperada separación dental que Greeicy Rendón evidenció en sus dientes naturales, se puede explicar por la carencia de una práctica estética y funcional. En este caso, cuando los odontólogos cambian las carillas usadas por otras nuevas deberán seguir tallando. En palabras de la doctora Rueda: “El dilema es que cuando tienen que quitar unas carillas que ya estuvieron y van a hacer unas nuevas carillas hay que tallar más; entonces, se le van a separar más los dientes, generalmente los pacientes se dan cuenta del cambio cuando se las retiran, que ya no son igual de grandes, los dientes se los tallaron para poderlos hacer. La mayoría de gente no entiende que la carilla va para eso”.

Los pacientes han vivido experiencias diversas. “La odontología hay que personalizarla, cada paciente es un mundo diferente, no podemos utilizar lo mismo para todo el mundo”, declara el doctor Viera. Esto se refleja en el caso de la abogada Maye Plata, quien se realizó el diseño con carillas de resina, porque a su amiga le lucía. “Pensé que yo iba a mejorar. Pero empeoré. Me hice después un desgastamiento, porque quedaron muy gruesas, me sentía muelona. Las adelgazaron, pero aún sigo inconforme porque las dejaron de color muy blanco y la gente me decía que parecía que tuviera una caja de dientes, por eso fue el peor error que pude haber cometido”, expresa Maye arrepentida. De acuerdo con la odontóloga Rueda: “Hay gente que no talla las carillas y las coloca sobre los dientes, eso tiene un problema, es que los dientes se ven robustos hacia afuera, se empiezan a ver salidos”; además, explica que el desgaste no solo se realiza para adherir la carilla al diente, sino para medir su volumen dependiendo del caso y de la carilla.

Cabría preguntarse por las situaciones en las que el interés comercial de la sociedad vende estereotipos de belleza, tendencias o moda, y cuándo se promueve el interés por satisfacer la autenticidad personal, que incluso es evidenciada en las piezas dentales, aquellas presentan una especie de huella digital.

Fuente: Gaceta Dental. *Gráficos vectoriales diseñados por Freepik.*

Doctor Armando Viera Especialista en Estética Dental afirma que “Todo lo podemos basar en la planificación para darle al paciente un tratamiento que involucra varios servicios y busca la estética, que no todo es carilla, el diseño es buscar la forma menos invasiva para que se vea mejor su sonrisa”.

Karen Fuentes, un ejemplo para la nueva generación

La jabalina, un trébol de cuatro hojas para ganar

Karen toma impulso para luego lanzar la jabalina. Foto: Diego Chaparro / Pfm.

Por: Diego Armando Chaparro Ortega y María Camila Rodríguez

diego.chaparro.2017@upb.edu.co
maria.rodriguez.2017@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB

Son las 8 a.m. de un viernes. Mucha gente podría estar durmiendo, trabajando o estudiando, pero para Karen Lucía Fuentes es su hora de entreno; si bien su profesor no se encuentra, la acompaña su padre que sabe cumplir muy bien esa función. Tal vez por azares de la vida o por cosas del destino, esta joven santandereana llegó al mundo de jabalina y hoy se encuentra dentro de las promesas nacionales en el atletismo. Con solo 19 años tiene la ilusión de convertirse en un hito para el deporte nacional y sueña con realizar hazañas en este deporte para ser un ejemplo a seguir.

Se levanta desde temprano para ir al Estadio de Atletismo La Flora a practicar, pues sabe que en las tardes debe asistir a la universidad. Karen es consciente del sacrificio que debe hacer para rendir al más alto nivel, tanto en lo académico como en lo deportivo. Aunque hay ocasiones en las que quisiera dejarlo todo y rendirse, recuerda que el camino que recorrió para llegar a donde está no fue para nada fácil.

Desde que estaba en el colegio, esta joven atleta ha sido una apasionada por el deporte. Siempre quería estar en constante competencia. Empezó con el voleibol desde su niñez, perteneciendo a la selección del Instituto Gabriela Mistral de Bucaramanga, lugar en donde se graduó de bachiller, pero luego, el equipo se disolvió, dejando a esta pequeña con su sed de poder triunfar.

Incluso, cuenta que aún practica voleibol de manera amateur con sus amigos. Cada vez que no tiene competencias o no viaja, se va a jugar en el deporte donde inició.

Luego de que el equipo del colegio se separara, Karen seguía con la necesidad de competir, de practicar algo, pero ¿qué? Decidió buscar un deporte individual, pues no quería volver a pasar por un problema parecido. Su padre optó por llevarla al estadio de atletismo en donde poco a poco fueron analizando las diferentes disciplinas hasta que se quedó con el lanzamiento de jabalina.

Lleva cinco años en este deporte, pero desde que empezó a practicarlo parecía que sus brazos ya estuvieran hechos para lanzar a grandes distancias una vara que mide alrededor de dos metros y pesa un poco más de una libra, pues a solo un mes de haber iniciado ya se consagraba con el tercer puesto de su categoría en campeonato nacional.

De igual manera sus inicios no fueron para nada fáciles. Karen dice que pasar del voleibol a la jabalina "fue un cambio demasiado grande porque tenía que hacer bastante ejercicio para coger fuerza y velocidad en el brazo". Sin embargo, su voluntad mental era más grande y ella así se lo ha demostrado.

No tardarían en llegar uno de los momentos más difíciles de su corta carrera. Si bien ya había logrado algunos triunfos a sus 14 años, una lesión en el codo la apartaría del deporte por todo un semestre.

Sin embargo, "yo quería seguir lanzando e iba a las competencias" comentaba "entonces entendí que así no me iba a mejorar y, al contrario, podría ser más grave la lesión, por eso decidí parar".

Su madre, Sandra García, dice que a pesar de que los médicos dijeron que era muy difícil volver a entrenar, ella pudo superar las expectativas. También comenta que todo se debe a la fe que tenían; se encomendaron a Dios, a la Virgen María y "gracias a eso, mi hija pudo volver a hacer lo que más le gusta".

"Debido a mi lesión no pude participar en varios torneos de clasificación a panamericanos y suramericanos" dice esta joven atleta con una cara de resignación pero entendiendo que, aunque no pudo competir, su carrera no se vio afectada.

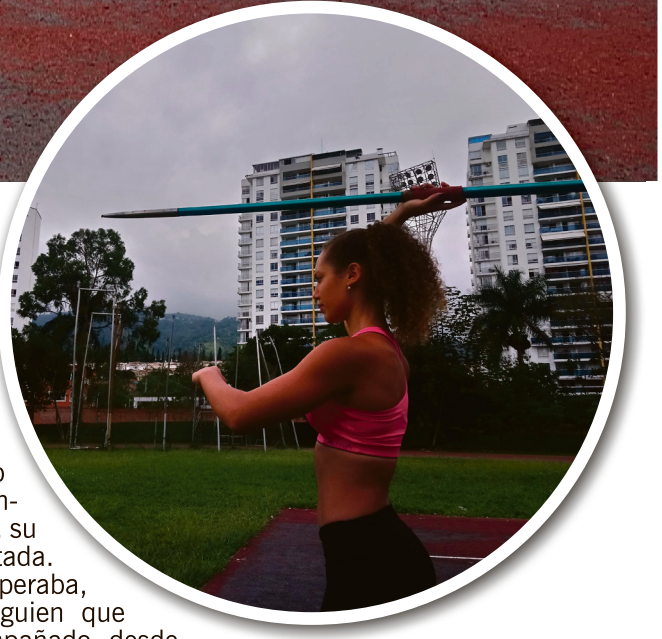
Mientras se recuperaba, tuvo el apoyo de alguien que siempre la ha acompañado desde sus inicios, su padre, Wilson Fuentes. Karen cuenta que sin él no hubiera logrado lo que es ahora, tanto deportiva como académicamente. "Es quien me compra las proteínas, me acompaña a competir, viaja conmigo y también hace de entrenador cuando el profesor no está".

Para esta aguerrida santandereana su logro más grande fue el haber ganado los juegos Supérate 2016, en donde se llevó una beca por 40 millones de pesos para poder estudiar una carrera universitaria. En este torneo realizado por el Ministerio de Educación Nacional participan niños, niñas y adolescentes entre los 7 y los 18 años; no solo son deportivas, sino también académicas, además se le da acogida a los que no se encuentran estudiando, todo esto con el fin de mejorar la calidad de vida de aquellos jóvenes que no cuentan con los recursos para desarrollar sus talentos.

Si bien ganar este tipo de competencias es de resaltar, para algunos deportistas no es lo más importante, pero para Karen su triunfo significaba que podía seguir estudiando y eso era lo que más quería, pues a pesar de tener un futuro prometedor en la jabalina sabía que la suerte es traicionera y siempre hay que tener un plan b en la vida por si las cosas cambian de rumbo.

"Karen llegó muy contenta", cuenta Wilson "y no solo ella lo estaba, nosotros también como familia y como padres, sobre todo de saber que se había ganado su respectivo premio y que entendía que no había sido nada fácil, pero con su tenacidad había podido lograrlo".

Todas las mañanas, de lunes a sábados, Karen Lucía Fuentes da lo máximo en sus entrenamientos para ser una de las mejores atletas de su país. unos días hace ejercicios en el gimnasio para obtener fuerza y otros en el estadio La Flora para mejorar sus lanzamientos.



Antes de lanzar, se acomoda en la posición correcta para que su jabalina llegue lo más lejos posible y para evitar lesiones. Foto: Diego Chaparro / Pfm.

Gracias a su esfuerzo pudo entrar a estudiar una carrera profesional. Decidió escoger ingeniería ambiental en la Universidad Pontificia Bolivariana – Seccional Bucaramanga, pues cuando hicieron la visita técnica con su colegio, quedó enamorada de la infraestructura y los laboratorios.

Por su parte, la universidad está apoyando a esta joven atleta que ha representado los colores de la institución de manera formidable. Decidieron regalarle una jabalina nueva, ya que entrenaba con una que le pertenecía a la Liga Santandereana de Atletismo, por lo cual le tocaba compartirla con otras personas y además se encontraba en mal estado, haciendo que su rendimiento no fuera el óptimo.

Una vez iniciada su vida universitaria, empezó para Karen un nuevo reto, debía rendir tanto académica como deportivamente; y aunque confiesa que estuvo a punto de retirarse del deporte que la llevó hasta donde se encuentra porque no se sentía capaz de soportar ambas responsabilidades, resistió y sacó fuerzas de donde no había conseguido, no solamente para superar sus retos sino para hacerlo de la mejor manera.

Sus sueños siguen haciéndose realidad y van creciendo cada vez más. A mediados de julio de 2018 viajó a San Pablo, Brasil, ciudad en la cual se llevaron a cabo los Juegos Pana-

mericanos Universitarios FISU 2018. En dicho torneo logró el tercer puesto, regresando a casa con la medalla de bronce.

Saber que su carrera deportiva va creciendo a gran escala es un augurio de buena suerte, pero también una responsabilidad más grande. Ella no se puede permitir quedar en las últimas posiciones de cada competencia o conformarse con una buena participación. Además de que dos personas importantes en su vida le siguen sus pasos. Sus dos hermanas menores, la más pequeña de 10 años también practica su misma disciplina, mientras la otra que está próxima a graduarse decidió inclinarse por el lado de la velocidad, pero ambas también tienen el mismo futuro prometedor que Karen.

Karen cuenta con un importante palmarés nacional, que la destaca en las primeras de su categoría. a nivel internacional tuvo la suerte de participar en unos Juegos Panamericanos Universitarios que se realizaron en San Pablo, Brasil, en donde obtuvo el tercer puesto, lo que hace una deportista santandereana con un futuro prometedor.

Todas las miradas estaban puestas sobre esta joven en aquel viernes por la mañana. Entrenadores de otras disciplinas, deportistas, docentes de universidad o incluso, aquellos que iban al estadio a realizar sus ejercicios matutinos la admiraban por la persona que es ahora; incluso alguna que otra persona se le acercaba para preguntarle cómo iba en el estudio y en el deporte o aquellos más viejos le daban consejos y recomendaciones para el futuro.

Llevaba una licra que le llegaba hasta los tobillos porque el pasto se encuentra mal cuidado y teme a que un insecto la pique mientras va a recoger la jabalina luego de cada lanzada, además para protegerse de los fuertes rayos del sol. Sus zapatillas de clavos (las cuales son idóneas para este deporte) estaban cubiertas de esparadrapo pues el piso del estadio se encuentra tan desgastado que acorta su duración, lo cual afecta económicamente el bolsillo de Wilson, quien tiene que pedir estos zapatos a tiendas deportivas en Estados Unidos, pues acá en Colombia no se consiguen y esto hace que su precio varía entre el millón de pesos o más.

Mientras terminaba de lanzar, un profesor de las Unidades Tecnológicas de Santander le pidió a sus estudiantes que la observaran porque para él era un ejemplo a seguir y debían aprender de ella. Luego de terminar, los jóvenes la aplaudieron y el docente le decía que no se podía permitir quedar otra vez de tercera en

sus músculos denotan la fuerza necesaria para poder practicar este deporte. Foto: Diego Chaparro /Pfm.

los juegos panamericanos, sino que debía ir por el primer lugar.

Dentro de su mente corre la posibilidad de participar en los próximos juegos Olímpicos 2020 que se realizarán en Tokio, y aunque sea algo muy difícil para su corta carrera, ella dice que lo intentará; pero sabe muy bien que es un objetivo a largo plazo y todo depende de su rendimiento. Por esta razón, prefiere enfocarse en lo que viene e ir torneo tras torneo y dependiendo de estos sabrá si estará lista para cumplir su principal sueño.

Tal vez, no es la historia clásica que se acostumbra ver en la mayoría de los deportistas colombianos, en donde la violencia, las crisis económicas u otros factores priman en estos relatos. Pero sin lugar a duda, la historia de Karen Lucía Fuentes García es un símbolo de admiración para unos porque está haciendo el máximo esfuerzo para que la jabalina tome el lugar que se merece dentro del deporte colombiano y para otros (en mayoría los más pequeños como sus hermanas) es un ejemplo a seguir pues logra demostrar que se puede ser una excelente estudiante y una fenomenal deportista sin que lo uno afecte lo otro.

Una joven santandereana que sin lugar a duda le queda muy bien la frase típica de nuestro himno: “siempre adelante, ni un paso atrás”.

El patinaje una ruta de esperanza

Enseñando para vivir, una historia de amor por el deporte

Estudiantes calentando para iniciar su clase de patinaje en el Parque Recrear las Américas. Foto: Michelle Suárez / Pfm.

Por: Michelle Suárez y Naomy Cárdenas.
michelle.suarez.2017@upb.edu.co
naomy.cardenas.2017@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB.

Marlon Elyouri, un hombre venezolano con título de Superior en Construcción Civil, cuenta que su amor por el deporte es lo que hoy en día le ha permitido tener las mejores oportunidades. A una corta edad empezó a practicar karate, cosa que lo llevó a convertirse en un hombre disciplinado y soñador, con deseo de dejar un ejemplo a sus cuatro hijas, para que así como él lo ha hecho dediquen una parte de su vida a algún deporte. Marlon, considera que el estudiante que es acompañado por alguno de sus padres a cada uno de los entrenamientos, es el deportista que llega lejos.

Él no fue la excepción, pues desde que sus hijas iniciaron con clases de gimnasia, se dedicó a acompañarlas y así motivarlas con el espíritu deportivo que tanto lo ha caracterizado. Luego la menor de ellas decidió iniciar en el patinaje, los arduos y

constantes entrenamientos, fueron los que inspiraron y llevaron a este gran hombre a amar esta disciplina. Esta pasión hizo que dejara por completo su profesión y despertara ese gusto indescriptible por enseñar, cosa que hoy en día lo caracteriza y se refleja en su carisma de entrenador.

Combinando estos dos aspectos se motivó a incursionar en el mundo laboral del deporte, comenzando hace 15 años como presidente de La Asociación de Patinaje del estado de Lara, Venezuela y actualmente como entrenador de la Liga Santandereana de Patinaje, y profesor en el Recrear las Américas ubicado en la ciudad de Bucaramanga. De esta manera y a pesar de todas las adversidades que ha tenido que pasar, hoy en día su gran labor como entrenador de este deporte ha marcado la vida de cada uno de sus estudiantes.

En sus clases de patinaje el profesor Marlon Elyouri se empeña por enseñar y perfeccionar las técnicas realizadas en este deporte. Foto: Naomy Cárdenas Almeyda / Pfm.

En la actualidad, el consumo de drogas en los jóvenes ha tenido un crecimiento alarmante, pero para este hombre ese asunto no es problema. Con el pasar de los años él siempre ha querido dejar muy claro que el deporte cambia vidas, generando en las personas más responsabilidad y dedicación en lo que hacen. Sin duda alguna Marlon tiene miles de historias por contar, pero con melancolía relata una de las que pudo haberle afectado más.

En el vecino país, tuvo un alumno que siempre se destacó en el patinaje, él dependía totalmente de su papá, pues siempre lo acompañó a sus entrenamientos hasta que un cáncer de próstata le arrebató su vida en menos de un mes. Con la muerte de su padre, el joven tomó un camino que lo condujo a la drogadicción. Marlon al enterarse de todo esto junto a unos compañeros, decidieron realizar un seguimiento al muchacho y conducirlo de nuevo por un sano estilo de vida. Elyouri comenta nostálgico que en la actualidad ya es todo un hombre, que se estableció en Perú donde practica el deporte y se ayuda vendiendo dulces en los buses del transporte público.

Colombia, sin duda alguna, ha evidenciado la dura situación por la que han tenido que pasar los venezolanos. Días sin luz, supermercados vacíos, personas sin empleo y aguantando hambre, un salario que prácticamente no alcanza para nada, largas filas para migrar sabiendo que al llegar a la frontera la Guardia Nacional de Venezuela les quitará algunas de sus pertenencias, sin dejar atrás las miles de personas que han fallecido. Por estas y muchas más razones los venezolanos han tenido que salir de su país, como lo hizo Marlon. En los viajes que realizó anteriormente, pudo entablar contactos y amistades que lo tenían en cuenta para cualquier oportunidad de trabajo. Justo en el año 2016 lo contactaron para que viniera a trabajar acá como profesor de unas vacaciones recreativas, sin dudarlo aceptó y llegó a la ciudad de Bucaramanga a laborar durante un mes. No pasó mucho tiempo para que se destacara por su buen desempeño y los padres de familia le pidieran quedarse para dar continuidad a su trabajo.

Marlon Elyouri profesor de la Liga Santandereana de patinaje y del Parque Recrear las Américas Foto: Michelle Suárez / Pfm.

Marlon Elyouri profesor de la Liga Santandereana de patinaje y del Parque Recrear las Américas. Foto: Michelle Suárez / Pfm.

Siempre ha sido perseverante, luchador y fiel creyente en que el deporte une países y acorta fronteras, eso lo evidencia en su diario vivir, ya que actualmente se hospeda en casa de uno de los amigos que lo ayudó a venir a trabajar acá. En años anteriores cuando vivía en Venezuela él siempre atendía a quien llegase a su casa de la mejor manera, con amor y mucha hospitalidad, eso hizo que gracias a las buenas relaciones que creó, el día de hoy le den la mano y la oportunidad de tener un trabajo estable y una buena calidad de vida.

El recinto que acogió a este profesor fue el Parque Recrear Las Américas. Debido a su talento deportivo y su buena metodología para enseñar, consiguió un empleo como profesor de patinaje para niños entre los 5 y 15 años. En el transcurso de un año que lleva trabajando en este lugar, ha logrado captar la atención de varios padres de familia, tanto, que actualmente cuenta con 97 estudiantes en tres horarios diferentes de martes a domingos. Él mismo crea los planes de entrenamientos para adaptarlos a las diferentes categorías, teniendo en cuenta el requerimiento físico y todo con el fin de preservar y cuidar su salud.

Caracterizado por la gracia, la simpatía y el amor por los demás, Elyouri ha sido un hombre que a pesar de su edad no ha dejado de realizar su labor. A sus 55 años sigue asistiendo a cursos de *fitness*, muy orgulloso comenta que en el último evento de esta clase le causaba mucha risa ser el mayor entre tantos muchachos como él los llama. El profesor encargado del taller estaba preocupado por Marlon, debido a que tantos saltos y esfuerzos que realizó causaron que sus tobillos y rodillas se inflamaran, pero eso no lo detuvo, ni lo acomplejó, solo le recordó que estaba vivo… más vivo que nunca.

Sin duda alguna este hombre es un gran ejemplo tanto para sus hijas como para sus deportistas. Su carisma para enseñar ha llevado a varios patinadores al triunfo, uno de ellos es Felipe Núñez, ganador de los juegos ASCUM. Marlon recalca que su finalidad es llevar a sus atletas al nivel más alto y que tengan una medalla en un mundial, para así confirmar que lo que tanto ama hacer está dando fruto. Para él la satisfacción de saber que uno de ellos llegó a donde soñaba, es algo incomparable.

No solo enseña patinaje como muchos creen, este hombre comparte lecciones de vida y consejos con todo el que se le acerca. Lo que más lo caracteriza es ese don de caridad, sus ganas por querer servir siempre a quien lo necesita, sobran, la enseñanza que quiere dejar es clara. “Cada vez que usted pueda ayudar a alguien, ayúdelo. La vida es un círculo, hoy puedes estar arriba y mañana abajo; es así y hay que lucharla porque todo lo cobra aquí y lo paga aquí”. Con pensamientos como estos ha logrado influir en la vida de las personas y así lograr un cambio positivo en estas, y como es de esperarse en la de él mismo, convirtiéndolo en el fuerte hombre que es hoy.

Elyouri siempre ha tenido muy claro que el único que forja el futuro de cada quien, es uno mismo, no tiene por qué dejarse dañar por las adversidades sino salir siempre adelante. Por esta razón el mensaje que siempre ha querido dejar en sus educandos y en los demás jóvenes es que “hay que esforzarse por lo que uno quiere y no abandonar nunca los sueños”, pues la vida le puede poner todos los obstáculos, pero hay que levantarse y como él dice “meterle pecho”.

Educación continua, formación para toda la vida

Por: Edwing Muñoz Neira
Jefe Dpto. de Educación Continua UPB BGA

Sin lugar a dudas, una de las grandes ventajas de la educación continua es que puede llegar a todos los públicos, edades, estratos, comunidades, niveles educativos, etc. Gracias a su versatilidad puede estar presente en todos los ámbitos de la vida. Precisamente a menudo escuchamos que el conocimiento es cambiante y que su actualización y aprendizaje debe ser permanente. Esta premisa es absolutamente comprendida desde de formación continua.

En este sentido, en la Universidad Pontificia Bolivariana contamos, desde el 2008, con una unidad adscrita a la Vicerrectoría Académica, que se encarga de establecer estrategias para promover todas las iniciativas de formación continua que nacen de sus diferentes unidades: diplomados, cursos, congresos, seminarios, talleres, foros, simposios, entre otros.

Es así como la UPB, a través de estas prácticas, ha logrado llegar a regiones en el oriente colombiano como Norte de Santander, Arauca, Casanare y por supuesto a todas las provincias del departamento de Santander, capacitar en promedio a mil quinientas personas por año, hacer parte de proyectos públicos y privados para mejorar y actualizar saberes en todas las áreas del conocimiento y aportar desarrollo educativo de punta a públicos de diferentes disciplinas, costumbres e idiosincrasias.

Otro aspecto para resultar en estos diez años que lleva el Departamento de Educación Continua en la Seccional, ha sido la constante formación a la medida impartida a las empresas y gremios de la región. De la mano de los empresarios hemos permeado al talento humano de las organizaciones, apoyando su crecimiento personal y laboral. Contribuciones y desarrollo de competencias que no solamente han servido para alimentar estadísticas, sino que han sido cruciales para el logro de los objetivos estratégicos empresariales. Cada vez son más las compañías y gremios que confían la capacitación de su personal a la Universidad y esa es una tarea que hemos hecho con dedicación, calidad y responsabilidad. Solo en el 2018 diseñamos más de cuarenta programas que fueron acogidos por cerca de mil colaboradores del sector productivo y de servicios.

Sumado a lo anterior, Educación Continua UPB, ya cuenta también con una oferta de certificaciones internacionales. Con miras a la cualificación por competencias de los distintos profesionales, hemos establecido convenios con reconocidas instituciones certificadoras del ámbito internacional en áreas como: finanzas, contabilidad, auditoría, seguridad informática y marketing digital. Igualmente somos intermediarios para certificaciones en temas de coaching, proyectos, gestión de cambio, entre otras.

Es por esto que la apuesta es cada vez más grande. Queremos seguir creciendo y nos proyectamos para llegar a mas regiones de Colombia, como los departamentos del Cesar y Boyacá. Continuar con nuestra especializad de formación a la medida con una oferta cada vez más asociada al entrenamiento desde los parámetros de la formación por competencias y consolidar un portafolio nacional, multicampus que nos siga consolidando como una de las mejores instituciones de educación superior de todo el territorio nacional.

En introspección

Por: Camila Ardila Rueda
Periodista en formación UPB

Importancia del ahorro en el presupuesto personal

Por: Vilma Gutiérrez

Docente UPB, MBA Gerencia de Negocios, Especialista en Gerencia Financiera, diplomado en negocio Bancario, Administradora de Empresas. 17 años experiencia sector financiero.
vilma.gutierrez@upb.edu.co

Cuando nos enfrentamos a situaciones inesperadas o eventos para los que no estamos preparados, pero que adicionalmente tienen que ver con nuestras finanzas, es de suma importancia hablar del AHORRO; teniendo el concepto establecido por la Asobancaria, refiere “la porción del ingreso que se guarda de manera voluntaria para el futuro” o “ es la parte del ingreso que no se destina para el consumo” de alguna manera ligado a cumplir un objetivo específico, cuyo destino puede ser un imprevisto o también convertirse en un buen hábito personal, pensando a largo plazo.

Ahorrar es un habito que se adquiere por decisión propia, que no requiere grandes sumas de dinero, ni de un manual o medios complejos de información financiera. Sencillamente se debe establecer una meta u objetivo para lograrlo, fijar un plazo, establecer unas cuotas o valor a ahorrar (diarias, semanales, mensuales) dependiendo del valor de los ingresos; pero sobre todo voluntad de Ahorro. Es común creer que para ahorrar hay que salir de deudas, tener un aumento, o contar con excedentes o ingresos adicionales, ganarse la lotería o esperar a que la situación económica mejore; pero para Ahorrar solo se necesita organización y ganas de cumplir objetivos personales.

El ahorro es de suma importancia puesto que permite a las personas sortear dificultades económicas, o llegar a cumplir sus expectativas de obtener casa propia, vehículo, pagar los estudios universitarios, realizar un viaje soñado, iniciar mi propia empresa, en fin un sin numero de cumplimiento de expectativas, que se pueden lograr sin necesidad de endeudarse y pagar adicionalmente la suma correspondiente a los intereses. Según la revista Forbes “El 63% de los estadounidenses no tiene suficientes ahorros para cubrir una emergencia de $ 500” Así que si usted es una de esas personas que no puede tener el ahorro en su casa, porque posiblemente lo gasta, la mejor opción es buscar un programa de ahorro en una entidad financiera, que no sólo le brinde la oportunidad de ahorrar, sino que también le de la oportunidad de tener una rentabilidad por el valor de su ahorro. Aun hay más razones para ahorrar: Contingencias, Inversión y realización de proyectos.

Más allá de la paz

Por: Mg. Javier Mauricio Santoyo
javiersantoyo@reincorporacion.gov.co

La palabra paz se convirtió en un término esperanzador, constructivo, repulsivo, dependiendo de quién la utilice y con cuales fines lo haga. Aunque son tres letras que unidas no deberían tener discusión, lo cierto es que en Colombia la valoración de la 'paz' está inevitablemente sujeta a las condiciones políticas e interpretaciones individuales. Se habla de la "paz de" y de "los enemigos de la paz".

Así resulta difícil comunicar la esencia de la paz; su significado pleno. Más allá de una definición incompleta, como "ausencia de la guerra", el desgaste del término ha hecho que muchos sectores ciudadanos pierdan el interés por ella, no quieran escucharla, la piensen como un sueño utópico de unos cuantos o como el fortín político de otros.

Es necesario revertir los efectos negativos de la palabra desde el trabajo comunicativo. Asociar solamente la paz al hablar de las Farc, el Eln, víctimas y Gobierno es crear una representación mediática limitada que contribuye a reforzar lo mencionado inicialmente. Entender la paz como una condición cercana, basada en la convivencia, tolerancia, y el respeto a la diferencia, es una tarea que nos compromete a largo plazo.

El lastre de historia de violencia que nos acompaña, sólo lo podremos modificar si tratamos de ampliar la semántica del término. La paz no puede corresponder a una política institucional, a los actos de unos pocos, que portan camisetas y banderas blancas. Por ejemplo, hoy necesitamos un significado que se desarrolle en los colegios transversalmente, para evitar que la paz se siga viendo como lo ajeno, pertinente a una cátedra solitaria, sin incidencia efectiva. La paz se construye en la relación de respeto entre alumnos y profesores, en la construcción dialógica en las familias, en el respeto entre gobernantes y gobernados por los asuntos públicos, en la interiorización y acatamiento a las normas que regulan nuestra vida ciudadana.

La paz debe traspasar etiquetas y secciones noticiosas, concientizándonos que es el desarrollo del sentido común como seres humanos; el esfuerzo diario para no permitir la exclusión social, económica, cultural e ideológica. Por eso no es atribuible a un Gobierno, es un patrimonio construible entre los ciudadanos sin importar tendencias, que no se debe reducir a la finalización de una lucha armada.

Desde esta perspectiva, la comunicación viabiliza este objetivo. Si le apostamos a una comunicación dialógica, con ciudadanos empoderados de derechos y deberes frente al Estado, estaremos en el camino correcto. Una ciudadanía "quejosa", que ve las responsabilidades solo en los otros, no puede aportar a la paz. Si por el contrario, si entiende su papel y responsabilidad en el Estado y frente al Gobierno, podrá ser agente de cambio social y convivencia.

Con la comunicación mediática pasa otro tanto. La paz se ayuda a naturalizar como conducta básica humana, desde los medios de comunicación masiva, cuando traspasamos la visión instrumental de cumplir solamente con la "responsabilidad social", mediante secciones especiales que presentan las historias exitosas de personas y comunidades. Son importantes y plausibles estos esfuerzos, pero como sociedad necesitamos algo más. Garantizar agendas informativas más democráticas, evitando las estigmatizaciones, cultivando la tolerancia a las múltiples interpretaciones del proyecto de Nación, será sin duda un trabajo por la paz de largo aliento. Para buscar esta visión desde los medios, se tendrán que tejer propuestas y escuchar aportes de diversos sectores: medios, universidades, comunidad y Gobierno. Es un recorrido en constante diseño, en donde no hay rutas fijas, ni seguras, pero emprenderlo es la única forma de verlo hecho realidad. La paz es construcción permanente.

Universidad Pontificia Bolivariana
SECCIONAL BUCARAMANGA

POSGRADOS

ESPECIALIZACIONES
PROGRAMAS OFERTADOS EN BUCARAMANGA, SANTANDER *Programa conducente a título de Magíster.
DURACIÓN DE LOS PROGRAMAS: 2 semestres académicos

- GERENCIA* SNIES 11257 - Resolución 11033 septiembre 11 de 2012 por 7 años / Duración: 2 semestres
- GERENCIA DEL AMBIENTE* SNIES 4323 - Resolución 9694 julio 29 de 2013 por 7 años / Duración: 2 semestres
- GERENCIA E INTERVENTORÍA DE OBRAS CIVILES* SNIES 53426 - Resolución 4628 mayo 7 de 2012 por 7 años / Duración: 2 semestres
- GERENCIA DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN* SNIES 102605 - Resolución 8305 junio 28 de 2013 por 7 años / Duración: 2 semestres
- GERENCIA DE MANTENIMIENTO Y CONFIABILIDAD* SNIES 105376 - Resolución 2855 febrero 16 de 2016 por 7 años / Duración: 2 semestres
- PSICOLOGÍA CLÍNICA SNIES 51791 - Resolución 690 enero 31 de 2013 por 7 años / Duración: 2 semestres
- GERENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL.* SNIES 4279 - Resolución 16656 noviembre 20 de 2013 por 7 años / Duración: 2 semestres
- MERCADEO INTERNACIONAL* SNIES 53020 - Resolución 541 enero 9 de 2015 por 7 años / Duración: 2 semestres
- FINANZAS* SNIES 102768 - Resolución 11299 agosto 26 de 2013 por 7 años / Duración: 2 semestres
- SISTEMAS INTEGRADOS DE GESTIÓN SNIES 52757 - Resolución 11069 julio 14 de 2014 por 7 años / Duración: 2 semestres
- FAMILIA SNIES 4956 - Resolución 5558 abril 14 de 2014 por 7 años / Duración: 2 semestres
- ENSEÑANZA DEL INGLÉS* SNIES 90454 - Resolución 19834 octubre 18 de 2016 por 7 años / Duración: 2 semestres
- SEGURIDAD INFORMÁTICA* SNIES 52396 - Resolución 16639 noviembre 20 de 2013 por 7 años / Duración: 2 semestres
- DERECHO CONTRACTUAL Y TEORÍA DE LA RESPONSABILIDAD SNIES 104973 - Resolución 14372 septiembre 7 de 2015 por 7 años / Duración: 2 semestres

PROGRAMAS VIRTUALES

- GESTIÓN DE PROYECTOS SNIES 105686 - Resolución 13298 junio 30 de 2016 por 7 años / Duración: 2 semestres
- PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES SNIES 105488 - Resolución 6245 abril 6 de 2016 por 7 años / Duración: 2 semestres

MAESTRÍAS EN
PROGRAMAS OFERTADOS EN BUCARAMANGA, SANTANDER

- INGENIERÍA INDUSTRIAL SNIES 106880 - Resolución 07606 mayo 8 de 2018 por 7 años Duración: 4 semestres
- INGENIERÍA AMBIENTAL SNIES 107210 - Resolución 11927 julio 25 de 2018 por 7 años Duración: 4 semestres

NUEVAS

- ADMINISTRACIÓN SNIES 106194 - Resolución 04323 marzo 10 de 2017 por 7 años / Duración: 3 semestres
- PSICOLOGÍA SNIES 91298 - Resolución 11925 julio 25 de 2018 por 7 años / Duración: 4 semestres
- DERECHO SNIES 104281 - Resolución 13290 julio 11 de 2017 por 7 años / Duración: 4 semestres
- INGENIERÍA CIVIL SNIES 102781 - Resolución 11983 septiembre 6 de 2013 por 7 años / Duración: Modalidad Investigación: 24 meses Modalidad Profundización: 18 meses
- INGENIERÍA ELECTRÓNICA SNIES 90957 - Resolución 06066 abril 4 de 2018 por 7 años / Duración: 4 semestres

Vigilada Mineducación

upbbga @upbbga upbbga upbbga
mercadeo@upb.edu.co
313 432 0282

Admisiones vía web
www.upb.edu.co

MAYOR INFORMACIÓN
DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN ACADÉMICA
Campus Universitario – Km. 7 Vía Piedecuesta
Edificio J Oficina 205
PBX: (7) 6796220 Ext. 20300 – 20424 – 20474 – 20440

Acreditación Institucional
MULTICAMPUS
Alta Calidad
Res. MEN No. 17228 del 24 de octubre de 2018 - 6 años

Formación integral para la transformación social y humana