Platatorma

Periódico de Práctica Estudiantes Escuela de Comunicación Social Universidad Pontificia Bolivariana Bucaramanga

Número 3 Mayo - Julio 2001

AUGUSTO VIDAL

MEDIOS PARA LA PAZ

LOS TRAPICHES

8

EDITORIAL

EL COMUNICADOR BOLIVARIANO

uando las Directivas de la Universidad, tanto en Medellín como en Bucaramanga, pensamos en iniciar el programa de Comunicación Social en esta Seccional, nos motivó un gran objetivo: entregarle a la sociedad de esta región y al país, un comunicación social diferente, renovado y dispuesto al servicio de una sociedad mejor.

Qué queriamos significar con estos criterios?

Ante todo un comunicador con étical, entendiendo por tal concepto un saber que pretende orientar la acción humana en un sentido racional; desde ella juzgamos y valoramos la forma como el ser humano se comporta y al mismo tiempo desde ella, formulamos principios y criterios acerca de cómo debemos comportamos y hacia donde debemos encaminar nuestra acción. Es él buen obrar.

Tomada como sustantivo la ética denota un saber que versa sobre lo bueno, como adjetivo expresa una calidad o dimensión de la realidad humana, en relación con la responsabilidad de las personas:

Más que un elenco de normas escritas y obligatorias, la ética tiene que ser una cultura o manera de vivir, en la cual todos nuestros comportamientos estén enmarcados en el contexto de la sociedad de la cual formamos parte y en la cual nos deservolvemos.

En consecuencia, nuestro egresado debe ser un profesional que le tribute culto a la verdad y sólo a ella. Nunca a la mentira, a la falsedad, a la tergiversación y ni siquiera a las ambiguedades. Es que tan sólo la verdad nos hace libres, gran enseñanza de quien se definió a Si mismo como la verdad. Esto tiene directa relación con la imparcialidad, la honestidad y la objetividad de quien en forma oral o escrita, analiza, valora y comunica.

Otra gran consecuencia que se deriva del contar con una formación ética, es el profundo respeto y consideración que merece toda persona humana, por humilde e insignificante que parezca. La persona tiene derecho a llevar una vida privada, intima, a gozar de una buena fama o buen nombre, a ser informada verazmente, a un buen tratamiento, etc. No tenemos ninguna autoridad para destruir vidas, instituciones, obras. Esto no le hace provecho a nadie, más bien causa un daño a veces irreparable.

En últimas el objetivo del Comunicador Social debe ser la persona humana, pues es a ella a quien informa, a quien sirve, a quien se dirige y con quien construye un nuevo y mejorado proyecto social. Todo esto supone tener criterio, equilibrio, ponderación, humanismo.

Finalmente, por diferente entendiamos un Comunicador culto, de buenas maneras, lector incansable, enamorado dei bien escribir y del bien decir, más sensible y humano que sensacionalista, más profundo que superficial, prudente y buscador del bien común, más positivo que negativo, menos oportunista, mejor informado, original siempre y respetuoso de la producción intelectual ajena.

Este ideal se busca y se construye en nuestra UPB, para el bien de todos. Jesús de Nazareth fue el comunicador por excelencia de la Buena Noticia, que tanto bien ha hecho a la humanidad. Ese es el reto para nuestros futuros egresados, hoy estudiantes de la Escuela de Comunicación Social, Iseguir los pasos de quien comunicando llenó de alegria, de amory de paz!.

Monsenor Nestor Navarro Barrera
Rector

PLATAFORMA Y LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA

Por Maria del Socorro Trouchon M., Decana Facultad de Ciencias Sociales

L lega PLATAFORMA a su tercera edición. Feliz oportunidad para saludar, con justificada alegría, esta muestra de formación que, para el ejercicio periodístico, desea lograr la Institución en sus estudiantes de Comunicación Social.

El contenido de la presente edición refleja -como lo ha hecho en el pasado y aspira a continuar haciéndolo en el futuro- el compromiso institucional de formar un profesional crítico de la realidad social; comprometido con el cambio, con muestras evidentes de su responsabilidad como persona, como ciudadano y como profesional en el abordaje y manejo de la información; con un profundo respeto por todos los actores involucrados en el contexto total del hecho social que constituye el mensaje o noticia; con un profundo respeto por las fuentes de información, y por aquellos a quienes ésta va clingida.

En este contexto el mensaje es el objeto de la acción del Comunicador Social; es el eje de la formación curricular de los estudiantes en la Universidad. Alrededor de él y de sus manifestaciones, éstos adquieren los conocimientos necesarios para generar, de forma participativa, sus propias experiencias de aprendizaje, acompañados en su proceso por los docentes de la Escuela. Esa expresión de si mismo es el resultado de la integración de sus conocimientos, de sus actitudes frente a la vida, de su concepto de lo bello, de lo justo y de lo deseable. Surge entonces la idea en forma de sonidos, signos e imágenes como expresión máxima de la comunicación entre las personas.

Este conjunto de factores, y la dinámica que se genera en el proceso, forma en valores a los educandos para el ejercicio posterior de su función como comunicaciores sociales, dentro de los postulados del humanismo ético y cristiano, promulgados por el Proyecto Educativo Institucional. Desde el diseño curricular de la carrera, se ha planteado la formación de un comunicador diferente que busca trascender el simple ejercicio periodístico, para lo cual la universidad dota al estudiante de experiencias teórico-prácticas adecuadas para su formación personal y para el ejercicio de la comunicación social como ciencia y como arte esencialmente humanos:

PLATAFORMA es, entonces, una muestra de ese proceso de formación integral en nuestros estudiantes Esta tercera edición está liderada por los estudiantes del tercer nivel de estudios y se constituye en la oportunidad de demostrar la vivencia de los conocimientos adquiridos, transformados en ideas, conceptos y mensajes sobre aspectos de esa realidad de la cual todos hacemos parte, realidad que nos influye y a la cual influmos.

Una parte de la realidad presentada en esta edición es la Universidad, el centro de mayor vivencia estudiantil, y de la cual interesan sus relaciones, internas y externas; sus expectativas de desarrollo y el ambiente de trabajo de sus estamentos; Otra parte de la realidad objeto de análisis de los colaboradores y redactores internos y externos la constituye la ciudad con sus caracteristicas ambientales, artísticas, deportivas, políticas y culturales Es importante destacar el espacio que se dedica en esta publicación al siempre vigente tema de la responsabilidad del periodista frente al hecho social de la violencia presente en todos los escenarios de la vida nacional. El comunicador no es culpable, ciertamente, de los origenes de la violencia; sinembargo, la sociedad espera un manejo responsable, ético, humano y cristiano del mensaje.

PLATAFORMA es una excelente oportunidad para que, desde las aulas, se propicien experiencias de aprendizaje práctico en la creación de novedosas formas de abordar la información y de llevar el mensaje a la comunidad sin presiones indebidas y sin manipulaciones por mezquinos intereses, de manera que se promueva la visión de la Comunicación Humanista en nuestros lectores y en la sociedad en general.



Augusto E. Vidal

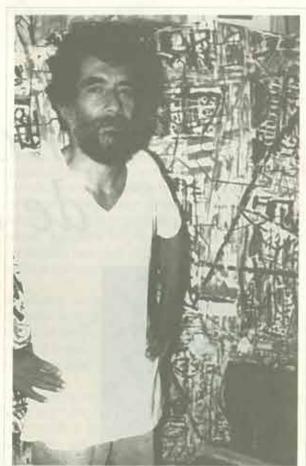
Por Clara Lucía Marquez

El Arte en Colombia crece mientras los hombres se destruyen

A III, encerrado en su pequeño taller rodeado de sus obras de gran formato, está Augusto Vidal. Este artista santandereano pasa la mayor parte del tiempo en medio de pinceles, óleos y lápices, con los cuales se dedica a descubrir nuevas formas de expresión, que le permiten plasmar fielmente en un lienzo todos aquellos sentimientos, deseos y vivencias guardados en su mundo interior. El no solo se ha consagrado en la pintura sino también en la investigación estética, que le aporta a sus obras un sello de originalidad y al mismo arte, nuevos elementos pictóricos.

El maestro Vidal, desde las primeras horas del día, comienza su ritual de creación sumergido en su templo; un sitio muy llamativo por la cantidad de obras realizadas y por realizar. Sus paredes están totalmente cubiertas de cuadros y en todos los nncones se encuentran cajas de diferentes formas y tamaños. Al entrar en él, se espera encontrar el típico bastidor y caballete de madera con una obra iniciada, pero, en este estudio, se encuentra cada uno por su lado, porque el maestro utiliza como caballete el suelo que sirve a manera de soporte de las obras que pinta arrodillado. Y es que el extiende las cajas recicladas sobre en el piso, las cuales llevan diversas formas según la intención que desea trasmitir. Los materiales que utiliza son elaborados por él mismo porque, gracias a sus investigaciones, ha podido crear texturas elaboradas a base de tierras, aceites y otros

pintar", como el mismo cuenta; pues no tenía un concepto definido de la técnica, hasta que se involucró con el reciclaje. Así, poco a poco, tomó los materiales desechados y les dió un nuevo uso, los transformó en arte y los colmó de vida. Gracias a esto, aprendió a aprehender los objetos, a encontrarles el verdadero sentido y a buscar en ellos su parte más elemental, su esencia; de este modo, por este camino, llega a la abstracción de la forma pues es un incansable. investigador del concepto puro de los objetos. Sin detenerse en la calidad y en la textura de los elementos reciclados, este gran artista innovó su técnica, la llenó de creatividad y de ingenio. Hoy, su espíritu inquieto le ha permitido encontrar en los elementos reciclables, un mundo donde la muerto resucita, gracias a sus manos transformadoras y a su mentalidad llena de luz y colonido.

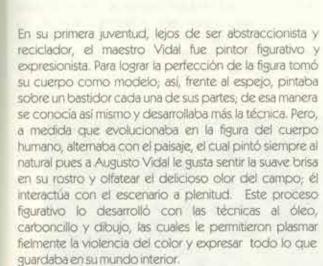


El reciclaje lo hizo reencontrarse con las calles de la ciudad; por ello, de vez en cuando, huye de la tranquilidad y el silencio de su estudio para sumergirse en el caótico y bullicioso ruido de las aceras y avenidas de Bucaramanga. Él es un caminante que entra y sale de las tiendas, cargado con cajas de cartón y recipientes que la gente ha desechado. En este sentido, es evidente que para el maestro Vidal las calles son un espacio de interacción entre los transeúntes que las recorren, y una escuela para el aprendizaje de las relaciones entre la gente, el espacio y los objetos que utilizan.

Actualmente, Vidal se encuentra dedicado a preparar su próxima exposición, la cual cuenta con un extenso repertorio de esculturas y pirituras, todas elaboradas con materiales reciclados por él mismo. Una de las esculturas que presentará llevará por nombre "Florecimiento", porque son materiales muertos que vuelven a florecer, otra se llamará "Los sonidos del silencio", elaborada aproximadamente con 1700 cajetillas de cigarrillos, sobre las cuales hizo grafías abstractas y el resultado final es un panel de tres metros por dos.

Desde un principio el verbo del artista se conjuga bajo el sello de originalidad y máxima creatividad. Todo el día se dedica sin descanso a pintar, tarea que disfruta al máximo. En la expresión figurativa ha realizado grandes obras por medio de las cuales demuestra todo su potencial artístico. Hoy, siendo abstraccionista y utilizando la técnica del reciclaje, demuestra día tras día su gran talento y su espíritu emprendedor, creativo e innovador





Vidal vivió la etapa figurativa durante aproximadamente cinco años, periodo en el cual exploró colores, materiales y texturas, aunque en éste tiempo "sólo









ueña de un espíritu emprendedor y a toda prueba, Esmeralda Villegas es una mujer que incursiona en la radio desde hace más de 20 años en la docencia, la investigación, la evaluación y la gestión. Desde marzo de este año, para alegría de muchos, ocupa la dirección de la emisora Luis Carlos Galán y la cátedra de radio de la UPB.

Esta bumanguesa desde pequeña mostró el gusto por el arte de hablar y de escuchar. Cuando fue a Bogotá a estudiar, siendo una adolescente, sabia que tenia afinidades con la filosofia, la sicología y la literatura. Decidió estudiar comunidación social porque le ofrecía la oportunidad de ver esas áreas

integradas al estudio de la radio. Además, comunicación social tenía un gran componente humanístico y artístico que lepermitia incursionar en el teatro, la poesía y el cuento para, finalmente, especializarse en radio.

Esmeralda Villegas es una "maestra integral", dice uno de sus estudiantes, a ella más que dictar la clase le interesa interactuar con los estudiantes, plantear temas de reflexion que incitan a la cunosidad y la creatividad, es una mujer muy humana, dinámica y comunicativa". En sus catedras de radio deja mensajes escritos al margen o al pie de página para que sus pupilos los retomen y los conviertan en una actitud cotidiana: "La vida es un proceso y una búsqueda constante y hay que mirarla en movimiento. Nunca estamos completos, siempre nos hacemos diariamente con las personas que conocemos, con el entomo y con la realidad".

Ella se considera una caminante y, en esa medida, es una aprendiz de la vida y de la profesión. Se ha caracterizado entre sus colegas, compañeros y estudiantes porque siempre ha mantenido el deseo de aprender, de conocer, de experimentaçõe replantear sus propias bases. Como ella misma dice "no

debernos quedamos con la formación básica y los prosgrados; siempre tenemos que actualizarnos porque la realidad es cambiante. Pensar que estamos hechos es morir lentamente; todos los días tenemos la oportunidad de renacer y varias de estas oportunidades no las brindan las instituciones educativas que nos acogen para formamos y acercarnos como docentes a las nuevas generaciones de las cuales también aprendemos mucho"

Después de haber viajado por América Latina como asistente de talleres del maestro Mario Kaplún -un educador de radio uruguayo muy reconocido y admirado- se quedo en Brasil donde hizo el master en comunicación social, alli, gracias a su sensibilidad y formación humanistica estuvo muy cerca de las comunidades menos favorecidas, las cuales, a su vez, le permitieron satisfacer su necesidad por el trabajo en comunicación y desarrollo. Por eso, buscó, a través de su labor y su estudio, dinamizar procesos sociales, desde la comunicación, para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades más pobres. Así, durante un año vivió en una favela -un barrio marginal de la ciudad de Sao Paulo-produciendo radio, junto con un grupo de jovenes del lugar, para dinamizar procesos de desarrollo comunitario.

De igual manera, Esmeralda VIII egas ha empleado la radio como un medio para el empoderamiento de las mujeres pues, ella como mujer, entiende que "somos las encargadas por la cultura y la sociedad de educar y cuidar a las nuevas generaciones y somos líderes del desarrollo de nuestras comunidades". En este sentido ha realizado trabajos de audio dirigidos a las madres comunitarias para que enseñen a los niños y niñas a culdar su cuerpo.

ANDA VILLEGAS

Elpoder emenino de la radiO



También ha producido materiales de "alfabetización para niños" con el fin de educarlos mientras se divierten con música y efectos especiales. Con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ha desarrollado trabajos elfigidos a los padres de familia con el objeto de divulgar e interiorizar pautas de sana convivencia.

Esmeralda Villegas se considera una mujer con corale pues como ella misma dice "no hay que bajar las velas del barco", es decir, por fuertes que sean las tormentas hay que mantenerse a flote. "El mostrarse fuertes no quiere decir pérdida de sensibilidad, tampoco se trata de hablar duro o ser bravo sino coraje es reconocer que tenemos limitaciones y, aún así, somos capaces de continuar y de no claudicar sin perder la sensibilidad y el respeto por los otros en cuanto a diferencia de pensamiento y opción de vida. En últimas, coraje es asumir el reto de vivir".

La gran enseñanza para sus pupilos se resume en esta frase: "Tenemos que salir adelante pese a las adversidades porque cada adversidad tiene su semilla de esperanza. Son pequeños tropiezos para seguir en el camino de la vida



ntre la oscuridad de algunas de sus calles, la soledad, el miedo y el frío, aparece, en medio de la complice noche, una fantasmagórica ciudad que traspasa los limites de la parca realidad que alberga. Ha pasado el dia, y con él su luz y resplandor, se cierran cientos de ojos vigilantes y moralistas para dar paso a la magia y la libertad, para no ver la transformación de una urbe "recatada y calmada" en una "infame pecadora".

Sólo la niebla, la intensidad de la misteriosa brisa y las luces de automóviles desenfrenados son testigos de un mundo, que más allá de los paradigmas y estereotipos sociales, se construye cada noche cuando el ritmo de la trivial vida cesa y las calles, pasillos, parques y rincones se convierten en el hábitat de personajes desechados por una sociedad desdeñosa.

Desde el amenazante silencio de una noche que invade con su implacable frialdad y oscuridad, cada callejón, paseo, plaza y centro comercial, emergen voces altivas, sensuales, agresivas, compasivas, hambrientas que vehementes buscan ser escuchadas, a pesar de la soledad y el terror que acude.

Son alaridos noctámbulos, iracundos y defensivos que encuentran en la desolada urbe un espacio para expresar sus emociones, necesidades y puntos de vista; son gritos que reclaman un lugar, una posibilidad de ser de existir entre la homogeneidad cultural que los aisia; son gritos personificados de mendigos, travestis, recicladores, celadores, trabajadoras sexuales, hombres y mujeres y vendedores.

Al mismo tiempo, el maullido de un gato negro acelerado. se confunde con los alaridos, silenciosos en el día, de mujeres que venden su cuerpo y anhelan una oportunidad cuando se paran sobre la carrera 15 con calles 31 y 32 de Bucaramanga. Mujeres golpeadas por la violencia, mujeres que en el día se enclaustran en bares y discotecas con el consuelo de haber conseguido algo para dar de comer a sus hijos y, a la vez, poder fumar con tranquilidad un porro de marihuana.

Dueños temporales de la ciudad son, también, los travestis quienes con brillantes y escotados trajes ofrecen al mundo nocturno un poco de si mismos; ellos quienes hallan en la noche la posibilidad de ser como quieren ser, sin dogmas y sin represiones.

IV Que Suenen Las Vocesi

Son esas voces por las que naclie responde cuando se preguntan por sus censos, esas voces de habitantes invisibles dentro de documentos que expide la administración, las que rondan por las cantinas y bares, por los parques y taquillas de teatros X -como el Unión y Rosedal-, por las aceras y pasillos de esta ciudad; aquellos son los gritos ignorados constantemente como un accidente social que se tiene que esconder.

Gritos de mentes y mundos individuales que circulari algunas por afán de lucro otras por placer o las dos a la vez- por la bella Bucaramanga en altas horas de la noche, pues para estas el caminar comprende parte de su actividad cotidiana. Ese es el caso de un grupo musical sin nombre que transita de arriba a abajo por las cantinas de la calle 37 con carreras 16 y 17 del centro. Son cuatro músicos adultos que deleitan a todo habitante noctumo de la ciudad con el ritmo y letra de las rancheras y boleros preferidos, cobran 10 mil pesos por hora y dicen que la noche es para ellos un negocio pues el desempleo no les da otra opción para sobrevivir.

Asimismo, entre la infinidad y variedad de almas rodantes se destacan andariegos imparables que recorren todos las calles y carreras de una ciudad elitista -como ellos lo dicen-que no los acepta como son. Uno de ellos es el

Karateka, un hombre de color, bajo y churco, que recicia hasta el último desecho que encuentra. Sus manos manifiestan las cortadas, raspaduras y el dolor que padece al trabajar; para el, la noche citadina demuestra el peligro que representa el mismo ser humano para los otros y, por ello, dice: "yo he defendido a más de un man que en la 31 camina desprevenido y los ladrones quieren robario". El se autodetine como un defensor de los que no son de la calle, de los que no saben, ni imaginan como es ese mundo.

El otro andanego es un hombre joven que con una bolsa. en la mano se dedica a pedir comida, dinero y otras cosas en cada tienda y bingo abierto; su noche es un indefinible paseo en el cual encuentra y ve, como él mismo lo dice. "la situación en la que estamos", esa realidad que él vive todos los días, en la que hay hambre, pobreza, drogas y la declinación de una cultura.

Además de ello, hay otros protagonistas del drama noctumo Bumangués: Carolina y Melisa, dos travestis que buscan en la calle dinero y placer que en el día, por la gente y sus prejuicios, no pueden conseguir. Ven la noche como un negocio, un fango en el cual comen y se humillan. Dentro de ellos se vislumbra más que el resplandor de sus traies, el miedo. Pues, como clicen: a muchos de sus compañeros los han matado y, en el caso de Carolina, ella ha sido golpeada por hombres que primero la engatusan con falsas promesas de dinero que nuncari cumplen. Por todo esto se cuidan y son conscientes que cada vez que se suben a un carro no saben si quién conduce es, la muerte

"La muerte ronda por aquí en muchos momentos", expresa una vendedora ambulante de confites quien, en la esquina de la carrera 15 con calle 34, camina confiada con una amiga a la espera de transeúntes con ganas de endulzar un poco su vida, con un caramelo o un chicle.

También son protagonistas de la otra Bucaramanga, la que se ve de noche, celadores, guardianes de monumentos de concreto y riquezas ajenas, parejas enamoradas que salen de bingos, cines, tabernas y residencias;

hambriento; policias dueños de la seguridad, y hasta intrusos que observan una realidad en medio de la confluencia y el dismulado movimiento de toda esa masa de noctivagos.

Otra vez la misma ciudad

Por Jhon Alexander Rodriguez C.

Así la inerte urbe ha vuelto a resurgir con el bullicio de habitantes ocasionales que extrenden sobre ella, de manera espontánea, sus pasiones: Sus calles son ahora el paraiso de una libertad extrema y el histórico centro de Bucaramanga, en medio de su vejez, ve y continua observando cómo los jóvenes disfrutan sus parques en las noches, cómo los extenuados recicladores laboran frente a la plaza central entre la basura y los olores nauseabundos; ve cómo los cafés, bares y billares lanzan gritos de emoción y, así mismo, ve cómo todo se desvanece al amanecer.

Un amanecer que oculta de nuevo la cara completa de una sociedad, el rostro de una ciudad con todas sus facciones y cicatrices; un amanecer que despierta a una comunidad que solo escucha algunas voces, las que habitan la noche de la llamada ciudad bonita.

RUENTES

- *Travestis
- *Trabajaciora sexual.
- *Celadores Centro Metropólitano De Mercadeo y Edificios del Banco de la República
- *Grupo musical callejero
- *Dos andariegos (sin nombre)
- *Policia Nacional
- *Alcaidia de Bucaramanga
- *Vendedores ambularites *Celador de una tabema bisexual



VUESTRA interactua con la tecnología

urante el siglo XX se realizaron grandes descubrimientos científicos y las aplicaciones tecnológicas más revolucionarias: el automóvil, la electricidad, el computador, la bomba atómica, entre otros. Hoy no cabe duda que la tecnología está presente en todo, incluso, en nuestra cotidianidad; algunas veces beneficia a la humanidad y otras la destruye. Y es que desde la revolución industrial, el hombre ha sentido la necesidad de meiorar sus condiciones de vida, y siempre está en la búsqueda de nuevos modelos y experimentos que le permitan descubrir los más complejos fenómenos de la naturaleza.

Hasta hace muy poco, el conocimiento científico y tecnológico era patrimonio de una élite de intelectuales que solo se comunicaban entre pares con un discurso duro, rígido y poco accesible al gran público. Pero para nadie es desconocido que todos tenemos derecho a acceder al conocimiento para beneficiamos de él Esto es lo que los expertos llaman "apropiación social de la ciencia y la tecnología" para mejorar el nivel educativo y la calidad de vida de todos los seres humanos.

Para lograr esto, se han creado los parques interactivos de ciencia y tecnología con el fin de comprender los principios científicos que rigen la vida: ¿Por que las aves vuelan?, ¿por que todo lo que sube cae atraido por el suelo?, ¿por que hay elementos sólidos, líquidos y gaseosos en el universo?, ¿cómo surgió la vida en el planeta del agua?, ¿por qué existen las estrellas en el firmamento?... Estas y otras tantas preguntas son resueltas de manera agradable e interactiva; explicadas en un lenguaje ameno y sencillo, de modo que ahora la ciencia ya no es algo abumido, misterioso y complicado, sino un espectáculo que nadie se quiere perder.

En Bucaramanga, con la construcción del parque interactivo de ciencia y tecnología, los niños, jóvenes y adultos tendran la oportunidad de adquirir conocimientos en forma didáctica, lo cual permitirá el desarrollo de la creatividad y, por consiguiente, el mejoramiento del potencial humano de los habitantes de aregion.

El parque, con una extensión de 2700 metros cuadrados. tendrá un área de exhibiciones dividida en siete salas de las cuales cinco son temáticas, una infantil y otra de emporadas. Para buscar la motivación de los asistentes, pabrá una serie de experimentos acompañados de un canel informativo, en el cual se da explicación a los conceptos alli contenidos mediante preguntas, manuales de uso y conceptualizaciones. Estos elementos serán llamativos, entendibles, con palabras cortas y mensales sencillos; de manera que cada visitante accede al conocimiento científico de manera ágil, amena, entretenida, divertida e interactiva.

SALA DELA VIDA

En esta sala, que estará ubicada en el primer nivel del parque, los visitantes podrán entender el origen de la vida en sus diferentes manifestaciones, y serán testigos de las maravillas del género humano, las especies vegetales y animales. Para esto, se exhibirán los diversos sistemas que componen el cuerpo humano, su funcionamiento y cuidado. Asimismo, se darán a conocer los avances tecnológicos que se aplican al estudio de los seres vivientes, a su habitat y su conservación.

SALA DE TIERRA Y UNIVERSO

Esta se situará en el segundo nivel del parque y tendrá una extensión de 540 metros cuadrados. Ilustrará a niños, jóvenes y adultos acerca de la inmensidad del universo y sus maravillas, así como su formación y evolución. Más adelante, durante el recorrido, se hará enfasis en el planeta tierra y en como algunas acciones del hombre experimentos, explotación de recursos naturales para el descubrimiento, conocimiento y aplicación tecnológicaamenazan la conservación de las especies vivas del SALA DE CIBERNÉTICA

Esta sala busca que el visitante conozca los adelantos científicos y tecnológicos en las áreas de informática y electrónica, aplicados a diversos sectores del desarrollo humano para el mejoramiento de la calidad de vida. A su vez, se explicará el funcionamiento de la red internet que comunica al mundo, el funcionamiento del fax, y toda una serie de inquietudes que tanto niños como adultos desean resolver.

Los visitantes también podrán experimentar diferentes vivencias en la sala de sensaciones, de fuerza y energía, de biología y geología entre otras. Todas ellas ilustran, por medio de materiales y juegos, las diferentes temáticas

Con la creación de este centro interactivo, los bumanqueses tendrán la oportunidad de descubrir v conocer los principios científicos y los nuevos avances tecnológicos; pero también aprenderán a valorar todo lo que les rodea y, por consiguiente, darán mejor uso y conservarán los recursos naturales que aún existen en nuestro planeta y que están en peligro de extinción.

De otro lado, el Centro de Investigaciones de la UPB convoca a todos los estudiantes y docentes a crear propuestas de presencia y participación de la Universidad, en el Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología; para ello pueden reclamar en esta instancia. la información sobre los parámetros de participación intelectual y física.







La nueva cara de

BUCARA MANGA

Por Fausto Arciniegas López Julián Patiño Carlos Acevedo

B ucaramanga es conocida en Colombia como la "Ciudad Bonita" y la "Ciudad de los Parques", calificativos que muestra hoy en sus calles pavimentadas, sus fachadas multicolores y sus centros de esparcimiento familiar. Todo esto permite al bumanqués no solo sentirse orgulloso de su ciudad sino, además, disfrutar de la tranquilidad y la belleza de la también "Ciudad de la Alegría".

En este orden de ideas, durante la administración de Fernando Cote Peña, se trabajo en tres aspectos básicos: la recuperación del espacio público, el embellecimiento de la cludad y la seguridad de la misma. Se dio prioridad a la restauración de la malla vial del centro de Bucaramanga; la Secretaria de Gobierno creó un plan para recuperar la carrera 15 entre la avenida quebrada seca y la calle 45; se mejoraron los andenes, los separadores viales y el alumbrado público para garantizar la seguridad de los transeuntes del sector.

También se hizo mantenimiento a la carrera 16 entre calles 30 y 31, con la construcción de bahías para el descarque de camiones, y a la calle 35 con la instalación de bolardos para organizar la via peatonal y la colocación de nuevos caballetes de publicidad decorados por artistas de la región. De otro lado, en mutuo acuerdo con los dueños de las casas y aimacenes del lugar, se pintaron las fachadas con colores vivos y contrastantes, evitando la contaminación visual. Además, se recuperaron las calzadas peatonales, se instalaron bolardos para impedir que los carros y los puestos de vendedores ambulantes obstaculicen el paso de los peatones. Estas obras también contaron con el apoyo y financiamiento de la empresa privada.

El alcalde, Luis Fernando Cote Peña; el secretario de gobierno, Carlos Gómez Ballesteros; y el secretario de infraestructura, Ricardo Flores Espinosa, reubicaron a les comerciantes informales, con o sin licencia, en diferentes centros comerciales como en Fegali, El Mercado de las Pulgas, La Plaza Mutis y el Sol de la Alegria este último construido y adecuado con una inversión de 1,750 millones de pesos, aproximadamente, producto de la venta de las Empresas Públicas de Bucaramanga. Aunque el plan cobijaba a todos los vendedores ambulantes del centro de la ciudad, muchos se rehusaron a abandonar las calles; sin embargo, se logró un ecrivenio mediante el cual los vendedores ambulantes aceptaron ocupar los espacios destinados para su reorganización, de acuerdo con el producto que ofrecen

En cuanto a los parques, se inició la construcción y reconstrucción de Parques en distintas zonas de la ciudad. Muchos de éstos yacían olvidados y se habían conventido en Tugar predilecto de indigentes, mendigos y atracadores. Con el mejoramiento de estas zonas verdes se muestra a los turistas la cara bonita de la capital santandereana, y ofrecen a niños, jóvenes y adultos nuevos lugares de esparcimiento cultural, deportivo y de descanso.

En lo referente a la seguridad de los habitantes de la "Giudad" Bonita", se instalaron cámaras de vídeo y megáfonos en los lugares de mayor congestión vial y confluencia de gente, conel fin de disminuir el índice de criminalidad. Por esto, en la llamada "zona de tolerancia", se llevaron a cabo operativos para erradicar los expendios de alucinógenos y los sitios de prostitución y delincuencia común.

Así pues, Bucaramanga luce una cara renovada y amable. La recuperación del espacio público -producto del trabajo conjunto de la comunidad, la empresa privada y pública-, se ve reflejado en el embellecimiento de la ciudad y la cultura de sus habitantes. Sin embargo, es importante que todos desarrollemos sentido de pertenencia a la capital santandereana, para que esta nunca pierda las cualidades que los colombianos siempre le han otorgado: bonita, alegre y adomada con parques.

FUENTES:

LUIS FERNANDO COTE PEÑA: Alcalde de Bucaramanga 1998-

CARLOS OCTAVIO GÓMEZ BALLESTEROS: Secretario de Gobierno de la Alcaldía de Bucaramanga. 1998-2000 RICARDO FLOREZ ESPINOSA: Secretario de Infraestructura de la Alcaldía de Bucaramanga. 1998-2000

Para desarmar la

uloce

Por Javier Dario Restrepo

nsura

Osea que damos por hecho que está armada una autocensura con el mecanismo del miedo en los lugares donde se informa bajo amenaza; que también opera a ese censor interno cuando el riesgo se llama desempleo o sanción laboral, mecanismo que opera desde las propias redacciones con esas mesas de asignaciones que le imponen al periodista, sin discusión y preparación previa, una agenda de temas seleccionados con criterio comercial. es como ustedes pueden concluirlo, una forma de censura que excluye temas no comerciales, que incluye hechos triviales pero comerciales, que muestra las realidades que convienen a los intereses y que ignora los hechos no rentables.

ulero decir que los mecanismos de la autocensura están operando en las propias redacciones y en las gerencias de los medios con mayor eficacia puesto que mimetizados, en manos de gobiernos o de grupos represores, y que las nuevas generaciones de periodistas tendrán que mirar como inocentes y románticas, las luchas por la libertad de información que antaño se libraron contra gobiernos y regimenes opresores. Esas luchas parecen insignificantes frente a la autocensura impuesta en las propias redacciones, por el interés de unas empresas en plan de expansión o de supervivencia económica, en alianza con el poder de los publicistas. El campo donde se decidirá el desarme de las autocensuras y de la libertad de prensa está en el interior. de los propios medios. Y es all donde hay que buscar las armas, métodos y mecanismos para desamar las autocensuras.

Si no queremos enredamos en teorias y abstracciones, habría que volver los ojos a periodistas que desarmaron la autocensura en condiciones de dificultad extrema. Por eso comienzo refinéndome a Guillermo Cano.

Él desamó la autocensura, y un análisis de su vida periodística y de su muerte revelada que, en el momento de decidir la prioridad entre la vida y la verdad, descubrió que para ser libre debla decidir en favor de la verdad. Esta afirmación aturde y provoca un inmediato rechazo del instinto de conservación, que el pragmático traduce a una pregunta: ¿valla la pena? Puestos en balanza los dos valores, el de la vida del periodista y el de las verdades que comunica, el pragmático no entiende que pueda pesar más la verdad que la vida, por eso se resigna a la autocensura como una maldición o a una limitación irisuperable. Del pragmático, en consecuencia, no hay que esperar la respuesta para desmontar la autocensura y queda ahí, la clave que late como un corazón, en la muerte de Gillemo Cano, y es que la aparente inversión de esa escala de valores que le da la máxima categoría a la vida, está conectada con una consideración que actúa como motivación fundamental para el periodista: que el bien común está sobre el bien particular. Este es un principio que el periodista les urge a los demás: a los funcinarios corruptos, a los políticos mezquinos, al gobernante abusivo. Cano revela algo incómodo: y es que ese principio está en la base del ejercicio periodístico y como mandato cuya ejecución comienza en el propio periodista.

Encontré a otro periodista que habiá resuelto a desmontar la autocensura que se impone por dinero. Este hombre decidió cortar por lo sano y dejar atrás el miedo a



quedar desempleado, la ansiedad por un aumento, el servilismo ante los adinerados y poderosos, y dejó de depender de un sueldo. Diariamente se levantaba cuando aún no habían despertado los gallos, encendía su homo, alistaba la masa y emprendía la tarea de homear unas fragantes hogazas de par que luego llevaba, aún calientes, a su clientela. A media mañana emprendía su trabajo de periodista, consolidada en su homo su base económica. Es un hecho real con perfiles de parábola que da una clave. Este hombre desmontó el mecanismo de la autocensura con instrumentos aplicables como la austeridad de vida, la pasión por la profesión y una inmensa re en el poder de la información. Esto parecería una convalidación de la explotación del penodista en las empresas si no tuviera en cuenta otro ejemplo.

El de los periodistas investigadores mexicanos que, guiados por Jesús Blancomelas, se reunieron en Tijuana en 1997 para neutralizar los mecanismos de autocensura impuestos por los narcotraficantes que habían estado a punto de darle muerte. Aquellos periodistas concluyeron que el desarme de la autocensura tiene que ver con la unidad gremial y se organizaron para actuar en conjunto. Tanto como las amenazas de los narcotraficantes tiene que ver con una situación laboral de explotación y amenaza, como causa de la autocensura. Frente a unos y otros, la respuesta es la unidad gremial. La vulnerabilidad de un periodista solitario se reduce cuando se une a sus colegas.

Ninguno de estos casos ejemplares ofrece fórmulas mágicas ni mecanismos fáciles para neutralizar la autocensura desde afuera. La libertad para informar o expresarse no se ejerce con permiso de nacie; es una conquista personal y propia, y tan indispensable que sin ella todos los demás mecanismos están condenados a la ineficacia. Sin hombres libres, con una libertad constuida desde sí mismo, la libertad de prensa es una entelequia. Esa es la respuesta: para que desaparezca la autocensura y aparezca la construcción interior de hombres libres.

Tomado del periódico EL ANTIVIRUS, Corporación Medios para la Paz, Bogota # 002, Octubre de 2000



Al hacer el seguimiento de la información en los medios, nos damos cuenta que algunos periodistas, que gozan de amplia credibilidad entre el público, abusan del poder que les brinda el tener acceso exclusivo a las fuentes de información que protagonizan el conflicto. A diano vemos cómo presentan con bombos y platillos la noticia exclusiva, lo cual agudiza más el conflicto y, por añadidura, crea enfrentamiento entre el gobierno y los medios de comunicación. No cabe duda que aún, en muchos casos, en el afán por la primicia y la "Chiva", se tergiversa y manipula la información.

En este orden de ideas, los jóvenes comunicadores estarnos llamados a desempeñar la profesión en un ambiente y una época de violencia; por esto, es imprescindible cuestionamos y tomar conciencia del compromiso y la responsabilidad que tenemos en el desempeño de nuestra labor: ser constructores de paz en una época de conflicto. No podemos seguir reproduciendo lo que hasta hoy nuestros antecesores han hecho mal.

Y... ¿qué significa ser constructores de paz? Significa que no podemos seguir siendo las fichas manipuladas del conflicto; fichas que se compran con una exclusiva, con un "último minuto" o un "extra", significa que debemos reconocer nuestras limitaciones para abordar la realidad de manera responsable y con conocimiento, que no somos dioses ni mucho menos seres infalibles; significa que debemos adoptar una actitud de compromiso y responsabilidad frente a la noticia, donde primen los intereses, los derechos y las necesidades de la sociedad civil sobre los actores del conflicto, donde seamos transmisores y generadores de paz, de esperanza, no de hostilidad y desolación. No podemos convertir la información en un arma más para la guerra o en un instrumento de protagonismo para los grupos armados. Por tal razón, recordemos que antes que ser periodistas somos seres humanos, por ello el sentido humanístico basado en la ética y la responsabilidad debe caracterizar el oficio periodístico y su impacto social.

Afortunadamente, un grupo de periodistas en ejercicio inquietos con la forma como se informa a la opinión pública sobre el conflicto armado y retornando el discurso de moda acerca de la construcción de la paz, crearon un espacio para la reflexion, análisis y creación de soluciones y alternativas para manejar este tipo de información. Así, medios para la Paz nació hace tres años como una organización que realiza talleres de formación y concientización de periodistas en ejercicio, estudiantes y profesores de las diversas facultades de Comunicación Social de todo el país, en especial, de aquellas ciudades donde el conflicto armado se ha aguelzado.



Con el apoyo de diferentes organismo internacionales y nacionales, Medios para la Paz desarrolla una serie de estrategias y programas para generar cambios en el manejo de la información sobre el conflicto armado en Colombia:

TALLERES de formación que permiten sustentar un discurso contextualizado y crítico sobre el manejo de la actividad periodística en el conflicto armado.

DICCIONARIO "Para Desarmar la Palabra", busca, a través de la definición de expresiones particulares de la guerra, brindar una mejor comprensión de los términos involucrados en el conflicto, para su buen uso y manejo.

RED DE INFORMACIÓN por medio de la página web.

WWW.MEDIOSPARALAPAZ.ORG, pretende crear un

espacio para la prolongación del escenario de reflexión desarrollado en el taller y el flujo de información y documentación spore el tema.

PERIODICO MURAL EL ANTIVIRUS, destinado a periodista de los medios masivos y comunitarios.

Colombia nos necesita. Tenemos los medios y estamos en los medios. Es un momento de cambio y renovación que clama nuestra participación. No olvidemos nunca que podemos ser mediadores, no manipuladores. No podemos perder nuestro norte pues en él se encueritra la confianza de un pueblo que necesita conocer su realidad; un pueblo que clama justicia y verdad; un pueblo que con lo único que cuenta para conocer el desarrollo de su bienestar, de su vida, de su seguridad, es la información que le brindan aquellos que se encuentrar en el centro de la noticia los comunicadores sociales, en especial, los periodistas y, especificamente, quienes nos encontramos en formación. Tal como lo plantea la UNESCO: "Las guerras nacen en la mente de los hombres y es allí donde deben construirse acciones de paz"

witarios

El deporte de los universitarios

Primero fue la bicicleta de carreras, en el siglo XIX, después vino la competencia en pista. Cuando el ciclismo como deporte ya tenía 40 años, hacia 1953, algunos muchachos empezaron a utilizar llantas anchas en sus "bicis". Ahora es el Down Hill, un deporte extremo de máximo riesgo que consiste en hacer descenso en bicicleta, cuesta abajo, por caminos con obstáculos. El Down Hill permite a quien lo practica conectarse con la tierra, admirar la majestuosidad de las montañas y hacer deporte ecológico.

Los integrantes de Velo Club Mount Tamalpis tienen el crédito de haber establecido el mountain bike como deporte. Ellos inventaron el Down hill entre 1976 y 1979 cerca del Golden Gate, en San Francisco. Estas carreras atrajeron a muchos competidores y rápidamente los medios de comunicación empezaron a seguirlos. En 1990 se convirtió en un deporte profesional con Campeonato Mundial a bordo. Estuvo presente por seguinda ocasión en los Juegos Olímpicos de Sidney 2000.

La UPB tiene como gran exponente de Down Hill en sus aulas a Germán Dario Marín Díaz, estudiante de Ingeniería Civil, de Séptimo semestre. Tiene 92 años y mide 1.72 de estatura, es un joven emprendedor, alegre y sobre todo una persona que quiere promover el Down Hill en Bucaramanga.

Par ¿En qué consiste el Down Hill?

G.D.M.D: Es un deporte extremo que consiste en descender por caminos destapados con toda clase de obstáculos impuestos por la naturaleza como piedras, troncos, elevaciones y otros. Su modo de competir consiste en lanzarse por dúos desde un punto de salida hasta un punto de llegada y el que registre el menor tiempo en el recomdo es el ganador.

Pd: ¿Hace cuánto lo práctica? G.D.M.D.: Dos años aproximadamente

Pd. ¿Qué elementos se deben utilizar para practicar este deporte?

G.D.M.D.: El equipo se basa en una cicla especial de doble suspensión, con frenos especiales, un marco adecuado para el terreno. Se requiere protección para brazos, piernas, manos, casco cerrado duro, gafas y zapatos especiales.

Pd: ¿Cuál es el escenario adecuado para practicar este deporte extremo?

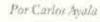
G.D.M.D.: Inicialmente se practica en caminos destapados o por carreteras destapadas, pero actualmente ya se están trazando pistas por una montaña sin ningún camino especial a través de árboles, piedras u otro tipo de terreno. Pero normalmente es por caminos destapados de aproximadamente un kilómetro y seis kilómetros de recorrido.

Pd: ¿Qué triunfos a nível personal a tenido en el DOWN HILL?

G.D.M.D.: A nivel departamental me ha ido muy bien, he tenido el primer puesto varias veces y actualmente soy el campeón. A nivel nacional ocupo el cuarto puesto.

Pd: ¿Cree usted que en Bucaramanga este deporte tiene gran acogida?

G.D.M.D.: Es muy poco, porque es un deporte extremo, raro y costoso por el equipo, pues sólo la bicideta puede costar entre unos cinco y diez millones de pesos, y el equipo de protección más o menos un millón.





Spinning furor

El spinning es una práctica deportiva de máxima exigencia de moda en los gimnasios colombianos. Está inspirada en el ciclismo y no sólo implica un esfuerzo físico sino también un ejercicio mental que se ha convertido en un estilo de vida y en una filosofía del bienestar de la mente y el cuerpo pues, además de los beneficios físicos, el spinning libera la mente del estrés, el abumimiento y la baja autoestima. Fue patentado en Colombia como ciclismo de interiores por Santiago Rodríguez y Pablo Restrepo y en el medio es llamado ejercicio inteligente.

En el spinning la bicicleta se convierte en la herramienta que proporciona la ciosis ciana de acrenalina en los gimnasios, suficiente para mantener en forma a quien lo practica. De este modo, los beneficios y el placer de montarse en una bicicleta hace mucho dejaron de ser exclusivos de los paseos de fin de semana.

La práctica del spinning se conoce en otras partes del mundo desde hace tiempo, pero en nuestro país sólo lleva más o menos tres años y es la preferida de los amantes del deporte. La historia del spinning se remonta a 1989 cuando el surafricano nacionalizado en Estados Unidos Johnny Goldeberg, aficionado a este deporte, diseñó un aparato ajeno a las limitaciones geográficas y físicas que caracterizan el ciclismo de montaña y que, por lo tanto, hacen de este un deporte donde se corren muchos riesgos como ser atropellado, resfriarse o ser victima de un robo.

La bicicleta bajo techo tiene un acondicionamiento especial. El esqueleto del aparato posee una angulación que permite adaptarlo sin importar el peso o la estatura de la persona. Su manubrio y sillín son modificables en altura y distancia y también posee un freno que actua en forma progresiva.

La práctica está compuesta por sesiones que duran 45 ó 60 minutos en las que se mezclan la música, la imaginación, la responsabilidad y el poder de la mente. En una hora de spinning se queman más de 400 calorías. Una de las ventajas de este deporte de alto rendimiento es que cada persona lleva su propio ritmo de acuerdo con su capacidad física. Combina el ejercicio cardiovascular con el fortalecimiento muscular, logrando un entrenamiento completo en sólo una sesión; quien lo realiza no corre el riesgo de lesionarse como ocurre con los ejercicios de impacto. Para garantizar esto, las bicicletas no tienen los niveles de resistencia numerados sino que cada persona la adapta a su capacidad física personal.

Esta disciplina requiere instructores capacitados y uso de monitores cardiacos que muestran en la paritalla el ritmo que tiene una persona durante el ejercicio para compararlo con las tablas de rangos normales según la edad. Los pies deben estar paralelos al suelo, el sillín preferiblemente a la altura de la cadera, la respiración natural y profunda, el pedaleo lo más fluido posible y los brazos deben caer bien relajados.

Para muchos el entrenamiento en bicicleta es la paracea pues no daña las rodillas, mejora la condición física, libera el estrés y es para todos sin importar la edad o la condición física que se tenga. Requiere un calentamiento de diez minutos y con su práctica constante se logra adelgazar, moidear el cuerpo, detener la celulitis, tonificar los músculos de las piemas y hasta levantar la cola.

Recuperando el

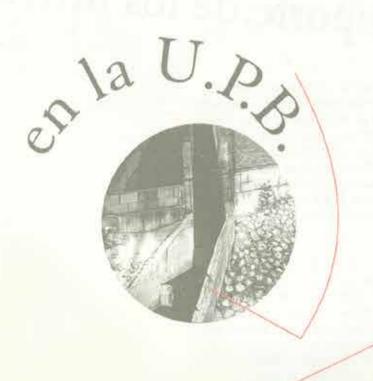
os malos olores invaden el aire de la Universidad Pontificia Bolivanana. Se sabe que en condiciones extremas, los olores desagradables, pueden conducir al detenoro de la dignidad personal y social, desanimar las inversiones de capital y descender el nivel socioeconómico de las comunidades. En bajas concentraciones no produce daño en el organismo humano pero si puede afectar psicológicamente a las personas que diariamente están expuestas a aquellos.

La UPB consciente del gran deterioro que pueden causar los vertimientos sin tratar en la quebrada Mensuli y en cumplimiento de las normas ambientales con respecto a los residuos líquidos (Dec. 1594/84 y dec. 909/97), construyó un sistema de tratamiento de aguas residuales pero el mal olor persiste.

Esta planta de tratamiento de aguas residuales nstitucionales "RAP" (reactor anaerobio de flujo a pistori), tiene como función descontaminar la carga orgánica proveniente de los baños, cafeteria y lavado de pisos de la UPB. Para que esto sea posible, se desamollan bacterias anoxigênicas, que viven dentro del reactor, y que no requieren oxígeno para degradar la materia orgánica, ellas son las encargadas de volver más limpia el agua y, dentro de su proceso biológico al comer su alimento, que es la materia orgánica, son liberados gases tales como metano, gas carbonico, suffidrico y nitrogeno, de los cuales el más percibido por el citato humano es el suffidrico, olor a azufre o más comunmente asociado al pior a humano pocifido.

AIRE

Por Claudia Patricia Ordóñez Gómez Coordinadora del Comite Asesor de Investigación de la Facultad de Ingeniería y Administración Docente de la Escuela de Ingeniería Sanitaria y Ambiental U.P.B.





Estos gases presentes dentro de la planta se escapan a la atmósfera por varios factores; uno de ellos, debido a fallas en las estructuras físicas del reactor y otras a la facilidad que tienen estos gases de viájar disueltos en el agua y ser evaporados en los alrededores de las instalaciones educativas de la UPB.

Por esta razón, un grupo de docentes y estudiantes de Ingeniería Sanitaria de la UPB, se propuso estudiar el problema del mal olor que se produce en los alrededores de la Universidad, asi, desde junio de 2000, evalua el sistema de tratamiento de olores instalado en la planta de tratamiento de aguas residuales; también busca detectar las fallas y fugas que este sistema está presentando y quieren proponer alternativas para su mejoramiento y a la vez determinar el grado de impacto que la emisión de los compuestos olorosos generan sobre la comunidad de la UPB.

Para lograr estos objetivos se ha realizado un estudio integral del funcionamiento de la planta; también se ha evaluado la funcionalidad del sistema de tratamiento de los gases e identificado las fugas de gas para impedir que este escape a la atmósfera antes de ser tratado adecuadadamente.

Este estudio ha logrado determinar que el sistema de tratamiento de olores es ineficiente e inoperante bajo las condiciones actuales de funcionamiento de la planta, principalmente en lo concemiente a la regulación de caudales. Además, las fuentes de emisión de olores se originan como consecuencia de una falla en el sistema de manejo de gases

Actualmente, la investigación se encuentra en su fase final que corresponde al análisis de alternativas y propuestas para mejorar el aire que se respira en la UPB. Se determinó la necesidad de implementar mecanismos de manejo del gas para que no salga a la atmósfera antes de su tratamiento. Se plantea entonces la necesidad de iniciar la operación de biofiltro romo sistema alterno de tratamiento de olores que trate el gas liberado. El biofiltro consta de una caja cerrada con material organico (abono) con bacterias que descomponen el gas sulfídrico y lo convierten en un gas inoloro. Hay una persona encargada de recoger todos aquellos desechos animales y vegetales en los alrededores de la Universidad para convertirlos en abono y almacenarios en el biofiltro.

Dos estudiantes de Ingenieria Civil participaron como convestigadores: Jacinto Antonio Orozco Rincón y José Ricardo Soto Uribe. Quienes dirigieron la investigación fueron los docentes de Ingenieria Ambiental y Sanitaria Alvaro Enrique Gonzalias Mosquera y Claudia Patricia Ordoñez Gómez.

VOCES que cantan al alma

La música comunica. Es algo muy salido de las entrañas y puede ser trasmitida desde lo más profundo del ser. Fernando Ouinn

De un deseo intenso por producir arte, nació, en 1994, el Coro Polifónico de la Universidad Pontifica Bolivariana con la dirección del maestro Edgar Andrés Páez Gabriunas, músico y compositor egresado de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Comenzó con un reducido número de estudiantes participando en giras locales de caracter cultural. A finales de 1997, el Coro incorporó gente nueva y más preparada, reafirmó sus objetivos y, desde entonces, ha seguido un proceso evolutivo que lo lleva a posicionarse como uno de los más prestigiosos y reconocidos de la región.

Actualmente, el Coro de la UPB está conformado por 35 personas repartidas en voces de sopranos, contraltos, tenores y bajos que cuentan con aptitud para el canto, afinación, coordinación en ejercicios de solfeo y un enorme deseo de producir arte puro en un espacio que los acoge como hermanos de la gran familia Coral Bolivariana. Así el Coro es un espacio para la formación de hombres y mujeres que sienten la necesidad de hacer y sentir el arte, y que no solo se destacan por su buen desempeño profesional, sino por su calidad humana.

La coral de la UPB ha hecho presentaciones en las parroquias Bucanca, San Pío, San Pedro y la Sagrada Familia; también en organizaciones de beneficencia y pastorales sociales.

Desde 1996 participa en el Encuentro Coral Zona
 Onente organizado por la Red Emprender y la Asociación

de Organizaciones Culturales (ASCUN-CULTURA)

 Desde 1998 realiza giras de conciertos en los municipios del sur de Santander. San Gil, Socorro, Barichara y Curiti.

 En el 2000 realizó su primer concierto en solitario en el Auditorio Pedro Gómez Valderrama, el cual sirvió como preparatorio para el Festival de Coros realizado en Bogotá, en octubre del mismo año, y organizado por CINDA (Funciación para niños Sordos).

El Coro de la UPB ha buscado mejorar el nivel de canto, razón por la cual cuenta con el maestro de técnica vocal, Alejandro Ortiz Plata, quien complementa la labor del director e introduce técnicas para el manejo de respiración , de acople y afinación, necesarios para reproducir correctamente las obras trabajadas. También se creó una junta directiva que maneja las diferentes actividades que involucran al coro, ésta se encarga de organizar los asuntos internos, compromisos formales y también los extracorales.

El reportorio

A lo largo de la historia la música coral ha sido objeto de estudio de grandes músicos y compositores quienes, guiados por su sentimiento y aptitud artística, se atreven a imprimirle color, forma, fondo y estética a una producción musical para ser cantada, plasmando sobre ella contenidos ideológicos trasmitidos implicitamente en el

subconsciente de la gente. Estos músicos son los que invitan al mundo a salirse de la cotidianidad y a encontrar un espacio cultural que les brinde la posibilidad de disfrutar piezas musicales reproducidas por las corales.

En este sentido, el Coro de la UPB se ha concentrado en la música antiqua sacra. Más del ochenta por ciento de la atención y tiempo de trabajo es dedicado a la música tradicional antigua porque es considerada como una buena escuela de formación cultural representada por artistas de la talla de Tomás Luis de Victoria, Orlandus Lassus (1539 - 1549), Antonio Lotti (1667 - 1740) y Georg Friedrich Handel (1685 - 1759). El objetivo del Coro al reproducir piezas musicales -alegres, dramáticas, profundas, lentas, fuertes y rápidas-es transmitir al oyente un contenido musical original que toque sus fibras más sensibles hasta llegar a la esencia de la obra, disfrutandola como si fuese un rico manjar de notas listas para ser devoradas. Para que esto ocurra el grupo lo debe tener muy claro y debe saber trasmitirlo, cuidando que no se desvie la atención.

En últimas, el compromiso cultural que ha adquirido el Coro de la Pontificia Bolivariana es digno y merecedor de reconocimiento a nivel artístico por ser una cadena de voces quie se unen para cantar desde la Universidad. Además, toma como eje central un instrumento armonioso; la voz, ingrediente principal de la receta musical para agradar al paladar del alma.

Notas U.P.B.

SERGIO GAMBOA SEPULVEDA, Profesor Emérito de la UPB

El pasado 7 de febrero de este año, el Consejo Directivo de la UPB, Budaramanga, expidió el acuerdo No. 01 por el cual se otorga el título honorifico de Profesor Ermento de la UPB. Así, se distinguió al doctor Sergio Gamboa Sepúlveda quien ha consagrado cuarenta años de su vida al servicio de la educación superior em Colombia. De la misma manera, el doctor Gamboa Sepúlveda fue cofundador de la UPB, Budaramanga, y estuvo vinculado a esta institución durante los diez últimos años, destacándose por sus grandes cualidades humanas y profesionales, sus cualidades especiales de maestro y su alto sentido de pertenencia.

Al otorgar el Titulo Honorífico de profesor Emérito de la UPB al dioctor Sergio Gamboa Sepúlveda se busca hacer público reconocimiento como expresión de perenne gratitud por sus excepcionales aportes a la diocencia y al crecimiento y desarrollo de la UPB. Bucaramanga:







A partir del próximo semestre la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, emprende un nuevo camino dentro de su proceso de crecimiento y desarrollo académico con la apertura de la carrera de Ingenieria Mecánica. No cabe duda que este programa constituye una alternativa innovadora para la educación de los santandereanos y santandereanas.

Según el Decano de Ingenieras de la Universidad Pontificia Bolivanana, el Ingeniero Samuel Montero Vargas, le Ingeniero mecánico de la UPB debe ser una persona con calidad humana, técnica, moral, ética e intelectual Además, se forma en una sólida fundamentación en ciencias básicas y aplicadas propilas de la ingeniería mecánica. La formación académica hace énfasis en la capacidad de crear empresas y formas de producción distintas a las que se presentan en el mercado; es decir, el estudiante se prepara para dirigir y participar en montajes de empresas industriales y de servicio.

El ingeniero mecánico bolivariano tiene cuatro áreas de acción profesional automatización, manufactura, ciencias técnicas aplicadas, energia, y gestión tecnológica y empresarial, desempeñando actividades como:

- Diseño y manufactura asistidos por computadores (CADYCAM)
- * Simulación y automatización de máquinas y procesos
- * Dirección y control de plantas industriales y energeticas
- * Investigación y desarrollo de materiales y procesos
- Aplicación y comercialización de maquinaria y tecnología
- Interventoria y consultoria de proyectos industriales y energéticos
- * Promoción y creación de empresas de alta tecnología
- Promoción y creación de empresas industriales y energéticas
- * Promoción y creación de empresas de ingeniería y de servicios

Por otra parte, se adelantan gestiones ante el ICFES para crear el programa de Ingeniería Informática que ya ha sido aprobado por la junta directiva de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Según el director de la Escuela de Administración de Empresas, Jorge Porras, el administrador de empresas bolivariano es un profesional integral con conocimientos en administración y con formación humanistica. Al tener énfasis en finanzas va a ser un profesional muy solicitado por la industria y los sectores comercial y de servicios privados y públicos.

Un administrador de empresas bolivariano con formación humanística piensa más en el beneficio social que produce su trabajo y el servicio que presta la empresa para la cual trabaja. Es un profesional cuyo trabajo tiene proyección social y no lucro personal:

El programa académico de la carrera de Administración de Empresas de la UPB incluye componentes académicos novedosos, para responder a las necesidades del país, como el manejo de programas informáticos especializados en administración, finanzas y contabilidad.

Esto nos coloca a la vanguardia para estar frente a la problemática del entorno permanente y cambiante a rivel nacional e internacional.

ROTARACT UPB

Rotaract es una organización mundial a la cual pertenecen hombres y mujeres entre los 18 y 30 años, dispuestos a ser diferentes. Nuestro objetivo principal es servir a la comunidad y esto se logra gracias al trabajo en equipo que nos caracteriza.

El Club Rotaract UPB cuenta con un equipo nutrido de trabajo compuesto por estudiantes de las diferentes carreras. Se encuentra organizado en cuatro comités de trabajo y una Junta Directiva conformada por Luis Ennique Reyes Gutiérrez, presidente, estudiante de Ingeniena Industrial; Andrea Vanessa Pardo, vicepresidente; Raquel Uliana Bulla, secretaria; y Johan Peralta, Tesorero.

Un Rotaractiano es ante todo amigo, líder y profesional comprometido con su entorno, a través de sus actividades laborales y académicas. Un Rotaractiano no debe olvidar que gracias a valores como la humildad, el respeto, la tolerancia, la actitud de escucha y trabajo en equipo, son las que permiten darle forma a las acciones y metas propuestas a la hora de servir a la comunidad.

Si sus intereses están encaminados a ayudar a otros y establecer una reci de amigos que trabajen por la comunidad, acérquese a las oficinas de Bienestar Universitario o comuniquese con nuestro presidente al 6471111 - Código 45829 o por correo electrónico: rotaract upo bucaramanga@yahoo.com.

LÍDERES EN ACCIÓN

Leuctra nació en abril dei año 2000 por iniciativa de 35 estudiantes de diversos programas de la Universidad Pontificia Bolivariana que, inspirados por un espíritu fratemal, deciden fortalecer y enriquecer su formación con base en los valores del humanismo cristiano que aquí se promueven; además, como grupo participan en la dinámica de su propio presente contribuyendo a la construcción de un mejor país.

Este proyecto está adscrito al Departamento de Formación Humanistica que se propone promover la identidad de valores y principios que fundamentan el ser, hacer y trascender. También formar de manera integral a la persona en cuanto a la responsabilidad, libertad, creatividad y criticidad. Además, apoyar a los centros de estudios y otros grupos existentes en la universidad, liderando y participando activamente en eventos internos y externos. Esto con el fin de enriquecer y fomentar la capacidad creativa del estudiante y establecer lazos de amistad con otras instituciones universitarias y afines.

Leuctra; desde sus inicios está presidido por el estudiante de Ingeniería Electrónica, Iván Alfonso Atuesta, quien ha liderado con gran iniciativa actividades como el Foro Político sobre el Referéndum en Colombia, el curso-taller de liderazgo para los centros de estudio, el seminario de liderazgo desde el humanismo, la ciencia y la política, y la

Tiene programado efectuar un simposio sobre proceso de paz en Colombia, haciendo participe a la Arquidiócesis de Bucaramanga. También realizar conferencias sobre uso y abuso de sustancias psicoactivas, prevención y tratamiento del sida y programas para desplazados, entre otros.

participación en la X Jornada de Integración Bolivariana.

SEGUNDA PROMOCIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN EN TELECOMUNICACIONES

Las inscripciones se cierran el 25 de mayo y las clases comienzan el 13 de julio.

Esta especialización tiene un enfoque holístico de las telecomunicaciones, a diferencia de otros programas que se centran en comunicación a través de redes de computadores (telemática), radiotelecomunicaciones, fibra óptica y otros medios de transmisión.

El programa académico se desarrolla en tres períodos semestrales. Quienes ingresan a ese programa son ingenieros de sistemas, eléctricos y electrónicos; por eso, en el primer odo se realiza una nivelación para que todos queden con las mismas bases. Se ven asignatura como principios de telecomunicaciones, sistemas de señal y evaluación financiera de proyectos.

En el segundo período, o ciclo profesional, se ven sistemas de telecomunicaciones telefonía básica, sistemas de radiopropagación, redes de computadores, tráfico de redes de comunicación y anteproyecto de grado.

En el tercer ciclo, o avanzado, se ven sistemas de información en las telecomunicaciones, telefonia celular, legislación en telecomunicaciones y como optativas, comunicación por satélite, fibra óptica, sistemas de navegación, sistema de difusión de televisión y radio.

Este semestre se aprobó la conformación del grupo de investigaciones en telecomunicaciones en el cual participan docentes de la Escuela de Ingeniería Electrónica y estudiantes del postgrado y pregrado. Son investigaciones patrocinadas por el Departamento de Investigaciones de la UPB. Se ha trabajado sobre temas como las comunicaciones de datos a través de la red electrónica, sistemas de difusión de radio a través de una red de computadores, sistema de navegación por satélite para ubicación de vehículos y encriptación de señales para seguridad.

La Decanatura de la Facultad de Ciencias Sociales informa que se encuentran abiertas las inscripciones para el PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN FAMILIA 2001 - 2002

> Iniciación de actividades 14 de Julio

Campus Universitario Teléfono 6796220 Extensiones 457 - 460 Km 7 vía Piedecuesta







Trabajo colectivo de fotografía realizado por lus alumnas de III Semestre de Comunicación Social:



Andrea L. Echeverri Blanca Cecilia Suărez Vanessa Quintero Muños Dora Inés Cortés Garcia



Fotografia de Raul E Camacho Estudiante de VII Semestre de Comunicación Social

TRIBUTO A LA PALABRA

Palabra, palabra, eres tan hermosa que quisiera nombrarte en milésimas de segundo! iQué quisiera atraparte y sentirte vibrante, aceitosa como fruta, como alga, como aceituna Sobre mi paladar!

iEres tan provocativa que quisiera revolverte, agitarte y beberme el juguito que llevas en cada letrilla!

!Ouiero triturarte como pedacitos de madera bruñida como carbón, hasta que quedes como restos de naufragio, regados en la ola del mar que se agitó.

Después... libertarte y dejarte como estalácticas dentro de mi corazón.

DIANA MARIA DELGADO CHINCHILLA

acostumbrado al regocijo idiota de este cuarto, habitado por un silencio que no nació por ausencia de

Por Daniel Felipe Aljure A.

sonidos, sino por exceso de voces dentro de las mentes que aquí residen. iDios mío, cuánto disfrute mis diecinueve años! Lo que más me gustaba era mirar sus luminarias de color marrón mientras mi cuerpo se restablecía de la estampida, ya fuera a causa de un orgasmo o de una copa de licor

Pero ahora estoy aqui, cuarenta y ocho años después: ensuciando mi pijama con boronas de galleta salada y prendiendo uno de los cigamillos que me dio la enfermera, a cambio de guardar silencio respecto al día en que la encontre con su cara entre las piemas de Bertha. la niña con síndrome de Down del cuarto 29.

Ese día, ese maldito dia que le obsequió a mi vida este tono dulzón y que me hace soltar sonrisas pendejas cada vez que me acuerdo del color marrón, yo me había puesto todas las prendas que le disglistaban a él. Sabía que lo que más le excitaba, era sentirse obligado a cerrar los ojos y tomarme después de una discusión acerca de un tema superfluo como mi vestuario. También sabía que mi búsqueda de nuestro goce tenia el único propósito de mirarlo, justo cuatro segundos después del caos creado por nuestros cuerpos sudados y vibrantes.

Todo salió mall Finalmente vio la luz el sollozo que por meses estuvo reprimido en mi garganta. Ya estábamos curados de las heridas que nos unían; yo ya había oMidado mi pasado con ciertos imbéciles de voces agudas y pantalones apretados, y él ya había perdido el miedo a dejarse ver en la fragilidad de sus ojos sinceros ¿Qué habríamos hecho a partir del momento en el que ya no estábamos enfermos? Preferimos separarnos, para no volvemos a causar daño y "conservar los buenos recuerdos", como me lo dijo en su última carta.

Punto final. Esa es toda la historia: lo demás es un amasijo de lamentos, licor, llanto, tabaco y recuerdo, aquel recuerdo azul que me convirtio en esta mujer torpe, prematuramente anciana y feliz. En este momento de mi vida, encerrada en este hospital y tosiendo a causa de este cigamillo, quisiera no haberme quedado con los "buenos recuerdos", quisiera que él hubiera sido testigo de esa sensación de plenitud absoluta a la que llaman "focura". También hubiera preferido ver cômo se apagaban sus luminarias al mismo tiempo que se despoblaba su cráneo, y un buen día, morimos juntos bajo la tutela de nuestra eterna botella de aguardiente.

enseño a despreciar los recuerdos; pues más vale llorar nuestra dignidad perdida y nuestra muerte aceptada, que consolamos con la memoria risueña de un pasado en el que creimos ser felices.

TODAVÍA SOY MUJER uando me acordé de él, ya the había Todavía soy mujer, tal vez más que nunca. El blanco de la cabeza y pubis, los pliegues del rostro, así como las vibraciones de mi voz cansada de tanto gemir, me hacen degustar casi cínicamente, el sabor fermentado que acompaña a mis persecuciones hermosas e intrascendentes. Hace mucho tiempo dejé de preocuparme por el, y hace poco dejó de importarme cualquier aspecto práctico de mi vida.

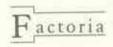
> Lo último que me interesé por saber de él es que sus relatos fueron muy difundidos en un continente lejano, lo abrazaron los gobernantes y lo besaron las reinas. Cuando por fin se despojó de su "dignidad" y aceptó su destino de soledades cómodas, se convirtió en ese hombre que los anunciadores promocionan, los viejos tratan con conveniente hipocresia y por quien las aciolescentes creen delirar cuando la pelvis les baila al sonido de esos suspiros, a los que el llama "historias".

> La última vez que lo récordé, deseé que estuviéramos juntos para disfrazar nuestra vejez de rabia y para pretender que el licor nos calentaba el cuerpo... Ilo desee tanto! Pero ya no lo extraño, ya me entregué por completo a la resignación: esa misma que me permitió parir este delirio y me hizo ser feliz.

> Estoy cansada. El carraspeo en mi garganta anuncia un nuevo embate de la tos. Ha llegado el esperado atontamiento de los somniferos legales que me dio el doctor Quintana, quien es un conjunto de ternura y sapiencia, al cual le gusta ser conocido bajo el seudónimo de "psiquiatra", pero que en realidad está más loco que cualquiera de nosotras; y por consiguiente es más feliz cuando nace en nuestros devaneos vibrantes y coloridos

> Cuando muera este cigamillo, me dispondré a dormir. Mañana, como todos los domingos, vendrá Eduardo, miesposo; me traerá la docena de ciruelas que prometió la semana pasada, volverá a regañarme por el olor a nicotina que inunda mi cuarto, mientras yo pretenderé que ignoro su infelicidad; de la misma manera en que el pretende que ansio su llegada como ansie sus caricias torpes en cualquiera de nuestras noches nupciales.

Sobre las montañas de mi cama comienzan a caer las consabidas lágrimas de felicidad y ausencia; monrá otra noche sin él, mi verdadero amante. Juntos, domiremos el sueño que nunca domimos a los diecinueve años, mientras contenemos el deseo que explotará después de nuestra anhelada miuerte, donde su resplandor no ¿Qué más puedo decir? Ya no estoy con él; y la vida me lliorará, y mi cuerpo jadeante recuperará la calma que perdió cuando decidimos separamos



Mujeres ompositoras

Por Juan Fernando Duarte Borrero

Entre las diferentes formas de producción artistica, la composición musical es la que ha sido considerada, más que la pintura o la literatura, una ocupación predominantemente masculina. Y es que hasta hace relativamente poco tiempo, los nombres de Klara Schumann y Fanny Mendelsohn parecían las excepciones que toda regla requiere para su confirmación.

Tan sólo desde los inicios de la década de los 70 del siglo que terminó, cuando comenzó el llamado movimiento "auténtico" en la investigación y la interpretación musicales, se dio a conocer una lista de nombres completamente nuevos para los melómenos. Entre estos nombres, todos respaldados en una copiosa obra musical, aparecieron no pocas mujeres:

Hoy, muchos maestros que vivieron en la plena Edad Media son, gracias al movimiento "auténtico", compositores de concierto. Uno de ellos, tal vez el más interpretado en los últimos diez años y cuyo repertorio era practicamente desconocido antes de la década de los 90, es una mujer: Hildegar von Bingen. Monja benedictina, hija de una poderosa familia del centro de Alemania, que vivió entre 1098 y 1179. En 1998, el aniversario 900 de su nacimiento fue celebrado en su país de origen a la altura de los centenarios de schubert y Brahms en el año anterior.

En el 2001, la sibila del Rin, como se le conoce a Hildegard von Bingen, tiene en catálogo 12 grabaciones, lo que ha ayudado a revaluar el papel de la mujer en la historia de la música. A este auge de nuevas grabaciones se sumó el año pasado la de las cantatas profanas y lamentaciones de la maestra Italiana Barbara Strozzi (1619 1664).

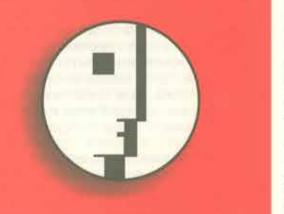
Pero al tiempo que los intérpretes le dan forma sonora a estos hallazgos, la investigación de los musicólogos e historiadores de la música no se detiene. El resultado, una cantidad insospechada de compositoras y obras que la industria discográfica demorará un tiempo en llevar al láser. Bástenos citar algunos nombres: Elizabeth Jarquet de la Guerra (1650 1729); Emilia Bassano, compositora italiana colaboradora de Shakespeare, descubierta en 1914; las hermanas Francesca y Settimia Caccini, a

Detalle de las obras Cabeza de Niña de Diego Velázquez y Angeles Músicos de Hans Memline

principios del siglo XVII, hija; Antonia Bembo, noble veneciana que abandonó su familia y su fortuna para ser compositora y cantante en la corte de Luis XIV de Francia, la holandesa Leonora Duarte, compositora de principios del siglo XVIII, hija de una rica familia judía de origen portugués, en cuya casa se agrupó lo más grande de la intelectualidad holandesa, como el astrónomo Christyan Huygers, entre varios otros que podriamos citar.

De esta manera, las investigaciones más recientes han demostrado que ni la esposa de Robert Schuman, ni la hermana de Felix Mendelson, fueron ejemplos aislados; y que la mujer, como en varias otras actividades, no ha sido tratada con justicia por la historia.

BAUHAUS



Por G. Jiménez P.

ROCK CONECTIÓN

Dientes electrificados rechinan tras veloces, bajisticos sonidos; las guitarras y el fuego incandescente de una ciudad perdida atraviesan la fachada de los hombres. Bauhaus en picado se lanza sobre huestes de fanáticos azules; la luna espla silenciosa junto a una desnuda esquina...

Daniel Ash, Peter Murphy, Kevin Askins y David J. Conforman lo que podría ser el extremo poético del rock mas caustificado. Venidos a la luz al finalizar los setentas, Bauhaus se enlista en el genero denominado post punk. Los reiterativos tonos de Daniel Ash y sus psicóticas y viscerales exploraciones en la guitarra, el galope frenético de un bajo apabullante y la acometida fulgurante de gritos y voces extraídas de la nada mas cercana bajo la genial directriz de Murphy, conducen indefectiblemente a un torrente creativo que se registra en delirantes trabajos como IN THE FLAT FIELD, MASK o BURNING FROM THE INSIDE.

Esta claro que Bauhaus posee una deuda emotiva con la producción musical de DAVID BOWIE y MARC BOLAN(T. REX), así como con la escuela de artes alemana de principios del siglo XX, la Bauhaus, de quienes la banda utiliza la hermosa marca de identidad. Sin embargo, el recurso les va perfectamente y solo basta entregarse a temas como WHO KILLING MR. MOONLIGHT o THE PASSION OF LOVERS para sentir el desbordante carácter de los cuatro músicos ingleses.

Nuevamente, bajo el reflector siglo XXI, corren fibras espaciales por la piel de los azules; coloridos navegantes del estremecimiento interno que retozan en las filas del amor por el sonido. Es la elástica cadencia, el inmutable no callado, genial exploración de caminos interiores.

Memorias de un pescador (Chalceus rhodopterus) ENTRE ATARRAYAS, RECUERDOS Y

Par Frank Rodriguéz

Ionso Beltran pescaba "Choques"-peces que se encuentran pegados a las rocas del rio- desde la edad de 10 años, ahora, con 65 y pensionado por una empresa de confecciones, vive la pasión por la pesca, // como el primer día.

Este "lobo de río" espera mensualmente el dinero de la pensión para pagar el amendo de una sencilla casa en el municipio de Floridablanca, donde tiene un taller de reparación de máquinas de coser, y desde donde nama historias de pesca que obtiene como con anzuelo de su bitacora mental.

Las cañas, los molinetes, el nylon, las atarrayas, Jas propuestos camadas, la "musaca" y la botella de aguardiente o el termo con guarapo, son las armas que utilizaba este Descador para enfrentar al Río Lebrija y a sus residentes acuáticos, con los que lidiaba cada fin de semana. "Yo me loa el sábado a medio día, a la 1 ó 2 de la tarde salla el tren, después, bajaba a las 3 de la tarde a Puerto Santos", esa tierra donde se acogia al pescador como un habitante más y donde vivi los mejores trances de este deporte", cuenta don Alonso.

cuando el recuerdo de los campeonatos de pesca irwade la narración, los ojos del pescador se humedecen igeramente como queriendo demostrar lo importantes que fueron para él estos momentos de encuentro con la naturaleza. "Me mandaban un polizonte para que me mirara porqué yo me sacaba doradas. Y... es que me sacaba 35 ó 40 doradas y tenia fregados a los demás pescadores por ese lado. Yo pa "chancletiar" era bravo", comenta con el orgullo y la satisfacción de haber sido uno de los mejores con la caña y el anzuelo.

Un dia de buena pesca dan Alonso se subió al tren de vuelta a Bucaramanga con 75 doradas y llegó con 25, todas las regale en el tren, nunca vendi un solo pescado yo no vendo mi suerte, comentó. Así, después de recorrer la vida enganchando peces, este burnanques pasa las horas metido en su taller desde donde trata de recordar y contar sus historias. Pues por estar pescando olvido el tejo, el bolo y el billar "Hoy en dia usted va no encuentra pescadores", expresa con nostalgia Alonso Beltran, y comenta que ya no se

puede ir a pescar. Primero, porque la desaparición del tren hade más complicado el ambo a estas zonas. además, el transporte y la carretera son regulares. Segundo, porque el conflicto armado cada vez se agudiza más en el departamento produciendo desplazamiento, incluso, de quienes hacian pesca en esta región.

En los últimos años, la gente ha optado por ir a los llamados clubes de pesca donde hay un pozo artificial repleto de peces hambrientos que se engarzan facilmente en cualquier anzuelo. De este modo, se na perdido el romanticismo que implica el sentirse parte de la naturaleza. A don Alonso, le deprime el saber que la tradición se muere y que las nuevas generaciones no podrán revivir y distrutar la buena pesca a la que él hace alusión en sus historias.

Este pescador aun va a la zona de Puerto Santos, sin embargo, no con tanta regularidad como lo hacia antes, y con agrado recuerda una frase que algún día dingió a su jefe de personal: "estoy con ganas de ir a pescar, estoy cansado aqui".



Por Elizabeth Ballén

ntonces doña Sara saludó al río con los ojos cerrados y la cabeza inclinada, luego, se agachó completamente, mojó los dedos de su mano derecha y dibujó la cruz en su rostro para bendecir aquel encuentro; después, se llevo las manos entrecruzadas a la cara, dialogo con el río y le pidió que le proveyera buena pesca. Esta mujer, una de las primeras en incursionar en actividades corisideradas masculinas, repite este ritual, desde hace sesenta años, cuando va de pesca.

"Mi pasión por la pesca nació en el campo donde abundaban las quebracitas y los ríos, los mismos donde mi mamá iba a lavar ropas y me llevaba para que la acompañara; entonces, yo me ponia a jugar haciendo pocitos para sacar lauchas y choques", recuerda doña Sara sentada en el centro del patio de su casa, lleno de matas y pájaros, mientras rasca la cabeza de su perro.

Más adelante, cuando va tenia 28 años y estaba casada fue convidada por las esposas de los socios del Cillo Caz Unidos, que aun existe en Bucaramanga, para que fuera de pesca con ellos al Lebrija. En aquella época, 1940, se bajaba al Rio Lebnja en tren y no era peligroso como ahora. Sallamos a las cinco de la mañana y volviamos a las cinco de la tarde. La primera vez me fue muy bien, ese día cogi dos doradas grandotas, de 8 y 10 libras, con carias prestadas porque aquella vez solo llevaba el corazón y la ilusión del río"

Su esposo fue su mejor alcahueta. Pronto le compro el anzuelo, la pita y la caña para pescar "a el no le gustaba la pesca, más bien le gustaba la caza, y no le molestaba que yo fuera de pesca; al contrano, con tantas cosas que me compraba la afición se me volvió constante y cada vez que había un concurso me inscribila" Guenta doña Sara que ganó muchos premios, 15 veces participó en concursos en Santander y 10 en el Llano y siempre ocupó los primeros y segundos puestos

Para participar en el concurso del Oulo "Los Llaneros", en Villavicencio; doña Sara tuvo que registrarse con nombre de hombre, Cecilio Ojedo, porque, por aquel tempo, no se admitian mujeres en los concursos del Uano pues eran jornadas de diez dias en un bote, de seis de la mañana a seis de la tarde, y se dormia en carpas. El presidente del Club Cazadores Unidos de Santander me postuló porque tenía muy buena suerte para pescar, cuando me registré, los señores preguntaban por don

Cecilio y cuando dije yo soy don Cecilio, me miraron de amoa a abajo y dijeroni "damas no se reciben"; pero el presidente sostuvo con vehemencia que vo aguantaba todo, que no le tenia miedo al agua y que era buena pescadora, entonces, me tuvieron que aceptar Cuando llegaron al lugar donde se realizaba el concurso de pesca, los señores miraron a doña Sara y exclamaron, entre burlones e intimidadores, "usted no sabe el vocabulario de los hombres, los doctores también tienen sus palabritas...". Por la noche, mientras doña Sara se disponia a descansar en su carpa, escuchó a dos doctores que decian: Viene una hijonoseque santandereana a pescar, mañana nos tocará llamarla temprano para ir al río, ciarle la mano durante todo el trayecto, amarle la carpa. " "Me dio duro el comentario. dice doña Sara, pero no lo recibi como insulto sino como un reto. Al otro dia me levanté como a las cuatro de la mañana y dejé todo listo en el bote; a las cinco ya estaba tomando el desayuno, como en el ejército, porque a las seis empezaba el

Cuando se levantaron los doctores se quedaron aterrados al ver que no me tuvieron que llamar ni ayudar. Desde ese momento comenzaron a miramie con respeto". Claro que la primera vez ella se sintió muy sola y le pareció tan dura la jornada que llegó a pensar en no volver a ningún concurso, pero sacó fuerzas suficientes para participar en siete concursos seguidos, de los cuales traio para Santander los primeros y segundos puestos. Nunca recibi dinero pero si muchos premios, continua doña Sara señalando con la mano los trofeos que reposan sobre los anaqueles que adoman su cuarto.

Pescar es una cosa del otro mundo, una no sabe que tanto siente de emoción cuando cae el primer pescado -dice doña. Sara cruzando los dedos de las manos como para no dejar escapar el sentimiento- Yo pesco con el corazón, toda la vida me gustó el monte, las quebradas, los rios y toda la naturaleza Entonces cuando voy a pescar me lleno de amor por toda esa belleza natural que me rodea, entro en diálogo con el rio y con amor lanzo el anzuelo y me olvido de todo, solo me concentro en el pez que ha mordido la camada; es como si la mente me llevara directo por el anzuelo. Yo le digo a la gente: pescar no es pescar por pescar, es tener amor por pescar tener amor por el pez que va a sacar, cuidado y presentado bien en el concurso o para llevario a casa".



Dona Sara dice que la pesca es asunto de suerte, de fortaleza y de sabiduria. Todo el mundo puede Bescar pero hay personas que tienen más suerte que otras. Es asunto también de paciencia porque la pesca, a diferencia de otros pasatiempos, no es competencia en el tiempo sino es saber cómo colocar el anzuelo en la pita, cómo poner la carnada y cuando cambiarla para que caigan los peces gordos.

Tuando doña Sara comenzó a pescar, los amantes de la pesca iban a los nos Lebrija, Sogamoso, Wagdalena y Cáchira Norte. Pescaban Bagres, Blanquillos, Doradas y Picudas. Ella pescó, en el Llano, en los rios Santarosalia, Arian, Guayabero, el Custana, el Hato y San Jorge. En Santander se volvió muy peligroso il de pesca, razón por la cual ahora hacen los concursos en sitios cercanos y con poca gente. Doña Sara todavia pesca en el Sogamoso, el Lebrija, el Cachira Norte y pesca igual que hace sesenta años. Claro que las piezas ya no se consiguen como antes porque los rios se han deteriorado y algunos pescadores han acabado con las especies. Yo le digo a los jóvenes que hay que cuidar los árboles y la naturaleza porque dia por dia se acaban las quebradas que antes costaba trabailo pasarlas pues estában llenas y, hoy, en dos brincos se pasan porque están casi secas. Hace treinta años conocí árboles que daban buena sombra, hoy ya una camina una hora y no encuentra ni un palo que le dé sombra a un dedo de la pata a la onlla del no; y cuando hagan pesca no cojan los pescados pequeños, devuelvanlos al río para no acabar con las especies", concluye

Y la vida es eso... tener suerte, fuerza, sabidurla y paciencia para pescar las oportunidades que nos brinda cada día. A veces pescamos peces gordos o buenas oportunidades; en otras ocasiones no pescamos nada precisamente porque nos faito suerte, fuerza, sabidurla y paciencia.

C uancio el tabaco y la panela se fueron pai bajo, Piedecuesta se fue con ellos, afirma Joaquin Barajas, un viejo mayordomo que ha pasado su vida entre el verdor de la cana y el dulce ofor del trapiche en plena mollenda, es también uno de los tantos trabajadores que hari luchado por perpetuar la tradición del cultivo de caña panelera en Santandet

dia y noche y por semanas consecutivas, muchos trapiches rodeados por numerosas hectareas de caña. que se alzaban al sol a la espera de ser cortadas y molidas para, con su jugo, elaborar un energético alimiento la

Hoy, son pocos los trapiches que han sobrevivido al tiempo y a la evolución de las sociedades cada vez más modernas y tecnificadas, atrás ha quedado el tiro de bueyes para la molida de caña, reemplazado hoy por el molino eléctrico. Sin embargo, los procesos manuales para la obtención de la panela siguent quales después de 50. Acos an obtención de la panela siguent quales después de

dueños y obreros de haciendas trapicheras en Piedecuesta. Hoy a pesar del enorme trabajo que realizari yerberos, corteros, alzadores y trabicheros, la venta de la paneia es cada vez menor mientras aumentan los castos de los insumos, los servicios públicos y los

Son pocos los trapiches que han sobrevivido. En Guatiguara, a escasos kilómetros de la cabecera municipal de Piedecuesta, funcionan siete de los velifle trapiches en los que todavía se siembra y se muele caña con régularidad Los diamás están distribuidos en las veredas de Barro Biando, el Guarno, en la parte alta de Piedecuesta y en Pescadero, Todos ellos, aunque deteriorados por los años y por el intenso trabajo de antaño, conservan la esperanza de que el negocio recupere la prospendad de otras epocas

Algo de historia.

La producción de caña llegó a la región a mediados del sigio XVII y se conoció con los nombres de Caña Soleta, Canadiuz. Caña Dulce y Caña de Azucar. En 1982. Santander se convirtio en el segundo productor de panela del país. Se lograron cultivar 24.956 hoctáreas de caña, razón por la cual la panela se convirtio en producto esencial de la canasta familiar. Entre 1981 y 1985, la producción de caña, tivo pequeñas fluctivaciones. resto del país

aun vive Colombia, surgen muchos inconvenientes que, importación de panela de otros departamentos, ha disminución de ingresos en muchas familias que dependian, para su sobrevivencia, de la producción

De este modo, la panela piedecuestana ya hace parte del pasado santandereano y esta a punto de fallecer porque el gobierno y los grupos económicos del departamento no se preocupan por la situación. En este sentido urge la realización de campañas comunicativas que formen conciencia sobre el aficio panelero como fuente generadora de empleo y de ingresos para muchas familias santandereanas, con el fin de lograr que las industrias, que requieren como materia prima la panela, no den la espalda a la caña panela, no den la espalda a la caña panelar a de Predecuesta comprandola en otros lugares.

panelera de Santander fue creada por los mismos dueños de los trapiches y es la única entidad que apoya um oficio tan tradicional pero tan dispendioso como la elaboración de la panela, cuyo proceso va des cosechar la caria, lleverla en mulas hasta el molino extraerles su jugo, limpiario de residuos y batirio en las palas hasta que de el punto exacto para ser vaciado en las gaberas. Esta organización, ubicada en el Centro de Abastos de Bucaramanga, presta clinero y da credito a lo administradores y clueños de las haciendas, declicadas acministradores y duenos de las naciendas, dedicadas a la producción de panela, para que, en las semanas en las que se muele y se fabrica el producto, puedan contratar y pagar el trabajo de los obyeros. Además, la cooperativa se encarga de recoger la panela de los diferentes trapiches y venderla a los compradores de la región