

Los quebrantos de la salud mental en Bucaramanga

La capital santandereana tiene buenas intenciones para mitigar el problema de salud mental que la aqueja, sin embargo, no existe la inversión ni la cultura necesaria para mejorar este escenario. A continuación, podrá leer una 'radiografía' sobre la situación de la salud mental en Bucaramanga.

Ver pág. 8



Bocadillo veleño, fuente de trabajo y perseverancia de Santander

En el 2017 la Superintendencia de Industria y Comercio expide la Resolución N° 35076 que da la protección jurídica al bocadillo de hoja producido en Vélez, Santander.

Ver pág. 6



El futuro del golf colombiano está en Santander

A sus 16 años de edad, el golfista y estudiante santandereano Juan Camilo Vesga, ya ha ganado torneos internacionales como el *US Kids* de Carolina del Norte de Estados Unidos y competido en países como Japón, Escocia y Brasil. A pesar de su corta edad, se perfila como el futuro del deporte en nuestra región.

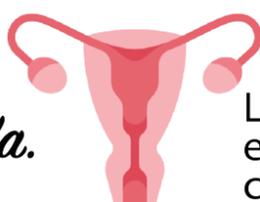
Ver pág. 14

Floridablanca forja sus jóvenes desde el arte y la cultura

Los jóvenes y adolescentes del municipio se forman en música, danzas, trova y pintura, como parte de las estrategias de fortalecimiento de la identidad cultural que la administración local establece.

Ver pág. 3

Proyecto Priscila
puede cambiar su vida.



Lucha contra el cáncer de cuello uterino

Léalo en Plataforma digital



SUMARIO

PLATAFORMA CULTURAL PÁG.

Floridablanca forja a sus jóvenes desde el arte y la cultura 3

Bucaramanga al ritmo del carnaval auriverde 4

Bocadillo veleño, fuente de trabajo y perseverancia de Santander 6

PROSPECTIVA

Los quebrantos en la salud mental de Bucaramanga 8

RELATOS URBANOS

El peto cienaguero 11

ZONA DE PAZ

Corazón de sol 12

OPINIÓN

¿Por qué es importante desarrollar una visión profesional? 13

Leer con otros 13

EN EL JUEGO

El futuro del golf colombiano está en Santander 14

Santiago Lesmes Bonilla, el pupilo de Poseidón 16

La Plataforma Cultural del Santander profundo

Hablar de un Santander profundo es adentrarse en sus raíces forjadoras de personas con carácter, trabajadoras y arraigadas a sus principios y valores. El periodismo universitario trae implícita una carga que invita a reconocer la identidad del contexto propio, para valorarlo desde adentro y visibilizarlo con ímpetu a través de los ojos de la nueva generación.

Los medios de comunicación que abordan este tipo de periodismo formativo tienen un compromiso moral que va más allá de mostrar un suceso, y es el de guiar a los jóvenes en la inmersión de las tradiciones que recrean las representaciones populares. Jesús Martín Barbero, filósofo, escritor, ensayista español y uno de los teóricos de la Escuela Latinoamericana de Comunicación más relevantes estableció, en su obra "De los Medios a las Mediaciones" una reflexión sobre lo popular que interpela a las mayorías, lo conceptualiza como lo opuesto a lo masivo, lo que pertenece al pueblo, lo tradicional, lo auténtico, "lo nuestro" lo que pelea con el consumismo y se abre paso desde sus cimientos para enseñarle a todos que aún está vigente y hace parte del ahora.

Plataforma Cultural es un tributo a esa línea que se levanta para señalar lo que sustenta a la región, lo que se construye en las entrañas de las comunidades y lo que se dibuja entre la tradición, el arte y la cotidianidad.

El periodismo universitario desde la variante de la cultura se orienta a la reconstrucción simbólica de los entornos regionales. Aproxima a las personas en su discurso y logra el reconocimiento del otro en el reflejo de sí mismo.

Es entender la cultura no como una práctica dada a un estrato socioeconómico amalgamado desde La Ilustración a la élite sino como el concepto holístico de la UNESCO "Cultura es la que da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia", este concepto redefine el transitar del ser humano en la búsqueda de su evolución constante.

Por su parte, el sociólogo mexicano Jorge González, un investigador asiduo de las dinámicas socioculturales de Latinoamérica afirma que la cultura es "un modo de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente. La cultura es el principio organizador de la experiencia, mediante ella ordenamos y estructuramos nuestro presente, a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales". Es una visión en la que se aclara la necesidad de forjar las comunidades desde las vivencias cotidianas que prospectan un futuro con historia, con cimientos, pero abierto a los nuevos retos y el desarrollo.

Es así como el periodismo universitario exterioriza y dignifica la esencia de una comunidad, región o país, y en esta cuarta edición de Plataforma usted como lector conocerá sobre el bocadillo veleño, manjar santandereano; reconocerá las iniciativas de la Casa Piedra del Sol de Floridablanca y sabrá cómo Bucaramanga se mueve al ritmo del carnaval auriverde, para así ser testigo de la dinámica cultural que inspira a la región.



Acreditación Institucional
ALTA CALIDAD • MULTICAMPUS
Res. MEN No. 17228 del 24 de octubre de 2018 • 6 años
Vigilada Mineducación

Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga
Vigilada MinEduación
Periódico universitario Plataforma
ISSN 2619-4090
Cuarta edición, julio 2019
plataforma@upb.edu.co
plataformaupb.com
Escuela de Ciencias Sociales
Facultad de Comunicación Social y Periodismo
Arzobispo de Medellín y Gran Canciller UPB:
Mons. Ricardo Tobón Restrepo

Rector General:
Presbítero Julio Ceballos Sepúlveda

Rector Seccional Bucaramanga:
Presbítero Gustavo Méndez Paredes
Vicerrectora Académica Seccional Bucaramanga:
PhD. Ana Fernanda Uribe Rodríguez

Decana Escuela de Ciencias Sociales:
PhD. Ara Mercedes Cerquera Córdoba

Directora Facultad de Comunicación Social y Periodismo:
PhD. Olga Beatriz Rueda Barrios

Comité editorial Plataforma:
Mg. Alfredo Álvarez Orozco
Mg. Zully Andrea Velazco Carrillo
Mg. Andrés Felipe Velásquez

Dirección y edición
Mg. Dayra Fabiola Suárez Marciales
Plataforma Digital
Mg. Johanna Paola Bejarano Barragán

Diseño y diagramación
D.I. Marisol Rey Gualdrón
D.G. Carlos Andrés Pérez Boada
Estudiantes Lenguaje Multimedia II 201910

Impresión y distribución
Vanguardia Liberal
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga
Km. 7 autopista a Piedecuesta.
Edificio K oficina 514

PBX: 6796220. Extensión 20592

Fax: 6799080 A.A. 2932

Santander, Colombia.

plataforma@upb.edu.co

Las ideas y opiniones expresadas en este periódico son responsabilidad exclusiva de sus autores. La reproducción de los textos aquí publicados se permite, si se citan el autor y la fuente

La ciudad dulce del planeta le apuesta a la cultura

Floridablanca forja a sus jóvenes desde el arte y la cultura

Los jóvenes y adolescentes del municipio se forman en música, las danzas, trova y pintura, como parte de las estrategias de fortalecimiento de la identidad cultural que la alcaldía establece.

Por: **Adriana Patricia Ramírez Beltrán**
 adriana.ramirez.2013@upb.edu.co
 Periodista UPB

Entre vendedores de obleas, raspados, 'solteritas' y comidas típicas, en el parque central de Floridablanca se pone en pie todos los domingos una tarima al aire libre donde grupos juveniles se rotan con distintas muestras culturales a través de obras de teatro, conciertos y pinturas en lienzo para deleitar al público florideño, y a uno que otro extranjero que se pasea por las antiguas calles del municipio.

Yeimi* con tan solo 16 años y recién graduada de bachillerato, lleva siete años de su vida yendo a diario al parque de Floridablanca después del mediodía a acompañar a su abuela, Adela Hernández, a ofrecer las famosas 'frutiobleas' que preparan con diferentes combinaciones de frutas además de arequipe de café artesanal y crema de chantilly. A pesar de las dificultades con las autoridades, los diferentes alcaldes que ha tenido el municipio, aceptan a estos vendedores ambulantes como parte de la cultura que se vive en el parque, sobre todo aquellos que están allí desde hace más de 15 años, expresó Adela.

A los 14 años, Yeimi decide llenar la inscripción para la escuela de música en la Casa de la Cultura de la Piedra del Sol con el deseo de empezar su carrera musical "a mí lo que más me gusta de asistir a las clases es la asociación, todos compartimos algo en común y es el amor por la música y nuestras raíces culturales" dijo Yeimi con la esperanza de tener otras oportunidades y ser un orgullo para su familia para brindarle una mejor vejez a su abuela.

Piedra del Sol es un hogar creativo

Fue en el año 1992 en el que se inauguró la Casa de la Cultura Piedra del Sol, gracias al apoyo de la alcaldía del municipio que inició en la construcción de la Dirección de Tránsito de Floridablanca, el cual fue puesto en pausa una vez se toparon con el descubrimiento de una gran piedra tallada con 32 petroglifos de los indígenas Guane, siendo estos los primeros pobladores del municipio y de sus alrededores.

Desde las 3:00 de la tarde este lugar se convierte en el segundo hogar de muchos niños, jóvenes y adultos de Bucaramanga, y sobre todo, florideños que se mueven por la ilusión de aprender de los talleristas y maestros que tienen toda la disposición de capacitar a quienes llegan con el deseo de pertenecer a grupos culturales que se han creado dentro de esta casa, como el grupo de danzas, música, trovas, teatro, pintura, manualidades y literatura.

"Hace 25 años inicié este proceso con 20 hijos de los empleados de la alcaldía y dictaba los talleres de música en donde actualmente queda el auditorio La Garza Real, eran pocas personas, pero hoy en día contamos con 24 maestros además de los 800 aprendices del casco urbano y 500 de la zona rural", mencionó con orgullo el tallerista Ramiro Acevedo Calderón, actual director de la escuela de música.

Tras largos años de estudio en licenciatura en música en la Universidad Industrial de Santander, Ramiro decide abandonar su profesión como Comunicador Social y Periodista en el medio de comunicación Vanguardia



La gran variedad de obleas, arequipe y raspados hacen de Floridablanca La Ciudad Dulce del Planeta. Foto: Adriana Ramírez Beltrán.

Liberal para hacer realmente lo que le apasiona, "el nombre de mi tesis estaba titulada 'Organización, estructuración y dirección de la banda de músicos del municipio de Floridablanca', opté por presentársela al entonces alcalde Pedro Julio Solano, y aunque en un principio no le veía futuro, me aprobó ejecutarla, y fue en ese entonces cuando decidí contratarme directamente como empleado de la alcaldía para llevar a cabo el proyecto que permitió poner en pie la escuela de música Luis Francisco Adarme" relató el profesor Ramiro.

De esta manera, desde la gestión de la alcaldía del municipio, nace lo que se conoce en los barrios de Floridablanca, como 'Viernes al Parque', un evento que después del mediodía pone ansiosos a los habitantes de algún sector del municipio, por la llegada de la 'buseta del folclor', que transporta a los jóvenes aprendices, quienes con gran entusiasmo son recibidos por la comunidad sobre todo por adultos mayores, que sin afán disfrutaban de la presentación hasta el último minuto.

"Es importante para nosotros y más para la población vulnerable aprovechar estos espacios que muchas veces permiten desahogarse y cambiar el chip mental con el que llegan, transformando su estilo de vida aunque sea por un tiempo y precisamente es a ellos a quienes queremos llegar con las actividades que estamos implementando en los barrios" mencionó Ingrid Carolina Villamizar Meneses, exdirectora de la Casa de la Cultura.

A pesar del desplazamiento permanente que se produce de la sociedad de la plaza pública hacia las plazas privadas, desde los parques centrales de las ciudades en donde se reunían para enterarse de lo público hacia los

grandes y lujosos centros comerciales que han llegado al municipio, uno de los más importantes logros que ha obtenido la acogedora ciudad de Floridablanca, es su famoso parque central. Precisamente por la cantidad de personas que allí permanecen a diario, lo que en parte favorece no solo el comercio que se encuentra presente, sino también mantiene vivo su patrimonio fortaleciendo la identidad cultural de sus habitantes, conocidos por sus antiguas tradiciones como la Ciudad Dulce del Planeta, donde durante el año celebran diferentes festivales como el de Anastasio Carrancio, el Festival del Maíz, el movimiento de Música Guasca y Guascarrilera, además de los grandes rituales religiosos que organizan en Semana Santa por las antiguas calles que conectan el municipio con la parroquia central de San Juan de Nepomuceno.

Lo cual ha ocasionado que este municipio con el paso de los años, se convierta en uno de lo más concurridos por turistas que llegan a la famosa ciudad bonita interesados en conocer más sobre esta cultura que identifica a la población santandereana.

En Floridablanca se seguirá fortaleciendo la cultura teniendo en cuenta que en el artículo primero de la Resolución 143 del 28 de diciembre de 2018, se fija que el presupuesto de ingresos asignados para la vigencia fiscal del 1 de enero al 31 de diciembre de 2019 a la Casa de la Cultura Piedra del Sol es un poco más de 3.941 millones de pesos en total, cifra destinada para el mantenimiento de la misma y la distribución en los siguientes ítems: el fomento, apoyo y difusión de eventos y expresiones artísticas y culturales; la formación, capacitación e investigación artística y cultural; la protección del patrimonio cultural y la dotación de la infraestructura artística



Piedra del Sol, es un lugar de convergencia entre el arte y la comunidad. Foto: Adriana Patricia Ramírez.

El leopardo ruge con sabor y armonía

Bucaramanga al ritmo del carnaval auriverde



Integrantes parche "San Alonso" en la tribuna del estadio Alfonso López.
Foto: Michelle Acosta

Por: Michelle Acosta Vidal, María José Echeverry Delgado y Laura Stefany Barajas Molina
michelle.acosta.2017@upb.edu.co,
maria.echeverry.2017@upb.edu.co y
laura.barajas.2017@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB

Para la hinchada auriverde, acompañar al equipo Leopardo desde hace 21 años en cada enfrentamiento es sinónimo de fiesta y aguante. El barrio San Alonso, dos horas antes, se vuelve protagonista de este carnaval futbolero, los hinchas se toman la entrada del estadio Alfonso López, con murgas y frases de aliento, festejan lo que comúnmente llaman La Previa al son de la banda de La Fortaleza Leoparda Sur.

La banda surgió en la ciudad de Bucaramanga bajo la influencia de ritmos folclóricos latinoamericanos como las murgas, el candombe, las batucadas y las cumbias argentinas, los cuales fueron el referente que los fundadores de La Fortaleza tuvieron para dar inicio a una producción musical, que no solo marcaría la identidad bumanguesa, sino también a otras hinchadas en Colombia, lo que les otorgó el nombre de La Banda de las Kumbias.

Nace una pasión

La historia de resistencia de la hinchada leoparda inicia con el parche "Los Capuletos" hace 15 años, cuando un grupo de amigos, movidos por la pasión y el amor hacia su equipo, deciden unirse al ritmo de

Cerca de 40 jóvenes conforman la banda del leopardo que por 21 años ha alentado al equipo de la ciudad y se ha convertido en un referente artístico y musical para Santander.

los bombos y arengas en la tribuna sur del estadio. "Un amigo me llama y me dice: mire Richi aquí hay una vaina para trabajar con los pelaos, ¿le interesa? Y yo dije sí, vamos a mirar qué es", dijo Ricardo "Richi" Oviedo, quien es un músico santandereano y uno de los fundadores de La Fortaleza Leoparda Sur. Así fue como se le dio forma a la producción musical de la banda, contando con el apoyo de los jóvenes y de la Alcaldía de Bucaramanga, la cual, a través de un programa para disminuir la violencia en las tribunas, propuso suministrar a la barra algunos instrumentos.

Esta iniciativa llamó la atención de casi 100 jóvenes del Área Metropolitana de Bucaramanga, quienes bajo un mismo propósito, alentar al Atlético Bucaramanga, acudieron al llamado de las cumbias urbanas. "En noviembre del 2012 empezamos primero sin instrumentos, solo gramática musical para ver quién era capaz de aguantar el rigor", señaló Richi. Luego con el aporte de la alcaldía, dieron paso a las trompetas, trombones, redoblantes y bombos y así trabajaron por dos años. Richi les enseñó a los chicos la importancia de la música en el estadio, la sensación y sentimiento que le da al jugador y así lograron ir más allá de la locura y

la fiesta.

Durante los años siguientes de este proceso siempre hubo un obstáculo latente: la forma de vida de los muchachos, debido a que ellos son el reflejo de las problemáticas de la sociedad, son los chicos que nadie quiere, los que rechazan en los colegios y hogares, y buscan refugio en la barra. A lo largo de los ocho años han enterrado a más de veinte miembros de la banda, ya sea por la drogadicción o violencia.

Con ánimos de establecer una estructura dentro de La Fortaleza y eliminar la desorganización que no les permitía desarrollarse de forma óptima, los integrantes, desde años atrás, tomaron la decisión de crear comités centrales que manejan los ejes de la barra, como lo son las líneas de seguridad, de derechos humanos, comunicación y la parte musical, este último encargado de direccionar a los integrantes que componen la banda, esto con el fin de generar un vínculo con el gobierno.

La iniciativa de crear espacios de participación dentro de la barra ayudó a aquellos que no tenían una habilidad con los instrumentos. Jorge Sebastián Torres "El champi", es uno de los jóvenes que hace parte de esta propuesta, es líder de las líneas que



Integrantes de la banda Fortaleza Leoparda Sur durante un ensayo general.
Foto: María José Echeverry

hay en el comité de la barra central de La Fortaleza Leoparda Sur, donde mediante el liderazgo y compromiso ha podido aportar en la construcción de la organización de la banda.

Una nueva forma de hacer música

La Ley 1270 de 2009 que regula el fútbol, bajo el Decreto 1007, que de alguna manera les da solución a los problemas en las tribunas, permitió consolidar la banda del leopardo y abrir paso a su producción musical. A las letras de aliento de la barra se les adapta una melodía conocida, después se lleva a los instrumentos, primero percusión y luego a los de aire, en los que se trabajan las bases rítmicas con cumbias, murgas argentinas, zamba, reggae, timbala brasilera y el candombe uruguayo.

Las letras "nacen del loco que se las imagine" como lo dijo Richi. Los diferentes compositores con los que cuenta la banda, muestran sus producciones y tal como funciona en la industria musical, se elige la canción que más pega según la opinión del resto de los integrantes.

Cuando las canciones están consuetudadas y son practicadas, la banda hace un ensayo general un día antes del partido. En la previa hay arengas específicas y a la hora del encuentro futbolístico, este se lee y según como transcurra, los cánticos van saliendo. Si el Atlético Bucaramanga va perdiendo, se presiona con las canciones, pero si van empatados, los ritmos se moderan. Si se va ganando en el primer tiempo, todavía se maneja presión, pero si es en el segundo, se pasa a los cánticos de carnaval.

Los `pelaos`

Cuando Richi hizo la convocatoria para los jóvenes que quisieran hacer parte de la murga, vinieron de todos lados: vagos, metaleros, punks, `galas`, `ñeros`, estudiantes y expresidarios. La audición consistía en saber de ritmos básicos. Los `pelaos` le mostraron a Richi qué tanto sabían de rítmica, claves musicales y qué habilidad tenían con algún instrumento. La mayoría de ellos tenían poco conocimiento al respecto y los instrumentos para practicar eran pocos, así que con los seleccionados se tuvo que comenzar desde cero.

Una de las estudiantes que se presentó fue Erika García, quien a raíz de este llamado, se acercó a Richi con la intención de aprender a tocar y ser integrante de la murga. "Yo al principio quería tocar el redoblante, la percusión, porque eso es lo que más se ve en la banda y en el estadio, pero yo no tenía plata para comprar las baquetas, sin embargo, había unas trompetas ahí, entonces yo dije pues bueno, vamos a darle a ver qué sale y me salió", dijo.

Aunque el amor por el equipo y la pasión por crear la música fueron la motivación desde un principio, el estigma que había en la barra frente a la participación de la mujer era muy grande, debido a que en la historia de la murga un reducido número de mujeres se habían integrado o duraban poco por la falta de confianza que los hombres tenían hacia ellas y este fue el motivo que llevó a Erika García a dudar y desistir sobre su participación, pero con el tiempo ella encontró el apoyo en unas amigas que también querían entrar y juntas decidieron luchar por su lugar en la banda.

Permanecer en la Fortaleza es un proceso arduo, cada joven debe demostrar su compromiso, continuar su formación y cumplir con sus responsabilidades, ya sea en la música o en el liderazgo. "Esto es un estilo de vida, que se lleva día a día, de lunes a domingo, donde hay que viajar y cumplir con las obligaciones; es de mucho compromiso, más que todo", señaló Jorge Sebastián Torres "El champi".

Producción musical

Más que tocar en el estadio, la banda ha logrado llegar a otros escenarios como las ferias de Bucaramanga, el bar Municipal de la ciudad, la celebración de la santandereanidad, el icónico desfile de matachines de Floridablanca, el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, entre otros.

Dentro de estas nuevas oportunidades y proyectos, en el 2010 se marcó un antes y después en la banda, debido a la creación del primer disco de La Fortaleza, "Nicolas, un amigo, me llamó e hicimos el disco, pero no fue con la murga sino con músicos", dice Richi. Aunque este no contó con la participación de la banda, de igual forma generó en cada integrante la intención de involucrarse y construir un nuevo proyecto discográfico en donde fueran protagonistas, por tal motivo en este año estarán recopilando los 20 mejores cánticos para crear un disco en homenaje a la trayectoria de la banda.

En octubre del 2018, un importante proyecto permitió que los jóvenes participaran a nivel internacional gracias al director Andrés Torres, quien se contactó con la banda para que hicieran el acompañamiento musical de un documental enfocado en los barristas del leopardo. Esta producción audiovisual, llamada La Fortaleza, estuvo en la selección oficial de la edición número 59 del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, al cual Richi y La Banda de las Kumbias pudieron asistir y entonar cánticos para la heroica.

A pesar de que la banda haya tenido estigmas y problemas con

FORTALEZA LEOPARDA SUR

21 AÑOS DE MÚSICA AURIVERDE



Hecho por
Laura Barajas / Michelle Acosta / María José Echeverry



las autoridades, donde se han visto perjudicados, también han tenido momentos de felicidad dignos de un carnaval, como lo fue el ascenso del Atlético Bucaramanga en el 2015 y las oportunidades que la murga le ha brindado a sus integrantes, como lo es la posibilidad de incursionar en la industria musical o la participación con diferentes organismos estatales, empresas, fundaciones, instituciones educativas y grupos artísticos de la ciudad.

Por ahora en las calles del barrio

San Alonso el bombo seguirá retumbando todos los domingos y en el estadio Alfonso López la hinchada cantará al equipo de los amores para que consiga la estrella soñada y como dice Richi "La Fortaleza Leoparda Sur es tratar de apropiarse de identidades y rescatar las de nosotros, es que la gente entienda de alguna manera que el AB no es solo un equipo sino un símbolo de identidad y que estos chicos lo quieren como tal".

Colombia aportó el 12 por ciento a la producción mundial de guayaba en 2018

Bocadillo veleño, fuente de trabajo y perseverancia de Santander

En el 2017 la Superintendencia de Industria y Comercio expide la Resolución N° 35076 que da la protección jurídica al bocadillo de hoja producido en Vélez, Santander.

Por: **Juliana Torres y Silvia Pérez**
Periodistas en formación UPB
juliana.torres.2016@upb.edu.co y
silvia.perez.2018@upb.edu.co

Guavatá está ubicado a 242 kilómetros de Bucaramanga y a seis horas de camino para llegar allí; es posible ingresar por Vélez o por Puente Nacional, vías que se encuentran en buen estado, permitiendo el acceso fácil a los visitantes atraídos por sus calles antiguas y su historia colonial. También se contempla en su casco urbano el monumento en piedra que tiene el diseño de esta dulce fruta, principal fuente de sostenimiento de las familias Guateñas, con el nombre de Parque Nacional de la Guayaba.

Javier Morales González, presidente de la Federación de la Cadena Productiva del Bocadillo Veleño, Fedeveleños, explicó que el principal compromiso de esta entidad es promover y consolidar las diferentes actividades con la cadena productiva del manjar santandereano, además afirmó que “el eslabón de la guayaba necesita incrementar su producción, innovar el sector industrial, ampliando sus plantas, capacitando su personal y todo lo que tenga que ver con su distribución”.

Santander es el departamento que tradicionalmente se ha distinguido



Proceso artesanal de la hoja de bijao para el consumo a manos de Emérita Ardila Pardo y Milton Díaz Ruiz.
Foto: Silvia Pérez.

en el ámbito nacional de la industria del bocadillo. La provincia de Vélez (Barbosa, Guavatá, Puente Nacional y Vélez) “produce cerca de 50 mil toneladas a nivel de la región, calculado en un valor aproximado de 100 mil millones de pesos”, manifiesta Morales.

En un lugar que respira el exquisito sabor de la fruta, deleitando el paladar a propios y turistas, gente que labra la tierra para producir la guayaba más dulce de la región. A 5 kilómetros de la cabecera urbana de Guavatá está la vereda San Roque y en ella la finca de Pedro Nel Ramos Ariza, un técnico electricista que inicia su jornada laboral a las cinco de la mañana en medio de siete hectáreas con mil 800 plantas de guayabo tipo regional rojo y blanco.

Con 22 años en esta actividad, Pedro tiene claro su propósito: “seguir cultivando, tecnificando y mantener buenos índices de producción, calidad de la fruta para la industria del bocadillo”. Agregando que este “es un producto natural que no lleva ningún tipo de aditivo ni colorante, es pura pulpa, está envuelto en su particular hoja de bijao. Es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación”.

Pedro Nel cuenta con orgullo que pertenece a dos asociaciones de guayaba: una en Guavatá y la otra en Puente Nacional, en ambas con cargos directivos. Además, es representante en la región ante (Fedeveleños) federación que protege los intereses relacionados con la producción y comercialización del bocadillo veleño, lugares en los que gestiona el bien común para los miembros de este gremio.

Este agricultor por herencia cuenta que actualmente el costo de producir un kilo de guayaba está alrededor de 270 pesos y el precio de venta promedio en 520 pesos. Aclara también, que en este momento su finca es autosostenible y produce entre 20 a 25 toneladas de la fruta al año.

La provincia de Vélez entre los años 2005 y 2007 enfrentó una escasez de fruta deteriorada por la plaga como el picudo y el anillador, lo que ocasionó pérdidas hasta de un 80 por ciento de la producción, afectando la



Monumento en la plaza central del municipio de Vélez, Santander
Foto: Silvia Pérez.

cadena comercial que circula a través de la guayaba y los ingresos de las familias campesinas. Pero para el 2018 globalmente se produjeron 2 millones 75 mil toneladas, Colombia aportó el 12 por ciento con 94 mil 274 tonela-

**Segunda
Denominación
de Origen para
Santander y la 27
para Colombia.**

das en el año, cifra que posicionó al país en el sexto lugar a nivel mundial, lista que encabeza Pakistán con 458 mil toneladas anuales, según registró el Ministerio Nacional de Agricultura desde su Dirección de Cadenas Agrícolas y Forestales en el informe de instrumentos e indicadores del año pasado.

El mejor bocadillo del país

Luis Alberto Hernández, es un campesino de la región que labora hace 20 años a lo ancho de 14 hectáreas de cultivo de guayabo y afirma que las toneladas de guayaba en materia prima son de 500 a 700 guaca-

les, un promedio de 250 plantas y que esta fruta de la provincia de Vélez es agradable y con un color impecable, “al cultivo hay que ayudarlo con buen abono orgánico e ir combatiendo las malezas que aparecen al guayabo”.

El bocadillo veleño, manjar dulce y delicioso, hace parte de la tradición colombiana hace más de dos siglos. Para su elaboración y producción es necesario la recolección de guayabas frescas y su debido proceso de desinfección. En menos de 24 horas, se extrae la pulpa, se tritura y se cocina con azúcar en una paila de cobre durante 45 minutos; luego, se realiza el punteo manualmente que consiste en sacar una muestra de mezcla para revisar su textura y color. La jalea caliente, se vierte en un molde que por tradición es de madera y allí es cortado de forma manual en varios bloques que posteriormente se envuelven en su respectiva hoja de bijao; por último, se empaquetan en cajas para ser distribuidos al consumidor final.

Esta práctica es una herencia que se ha transmitido de generación en generación y sus orígenes se remontan al siglo XIX (1870 a 1900). En un comienzo su producción artesanal estaba destinada a proveer los merca-

dos locales con un producto que se podía almacenar en época de escasez. De la provincia de Vélez y Ricaurte se producen cerca de 24.300 toneladas al año de bocadillo, el 60 por ciento se concentra en el municipio veleño, el 22 por ciento en Barbosa y el 18 por ciento en Moniquirá y Guavatá, según el Ministerio de Agricultura.

mitad y finalmente se cortan las hojas a mano, según el tamaño del bocadillo veleño". Explicó Yesid Mateus, trabajador independiente quien desde niño labora en el campo.

La Superintendencia de Industria y Comercio (SIC) mediante la Resolución número 35076 del 15 de junio del 2017 declaró la Denominación de Origen al tradicional producto envuel-



Selección de las mejores guayabas para iniciar su transformación al bocadillo. Foto: Silvia Pérez.



Técnica de secado de la hoja de bijao, determinante para el sabor y textura del bocadillo veleño. Foto: Silvia Pérez.

Y la envoltura también tiene su mística

Desde las montañas de Vélez, tierra que posee un encanto mágico se puede ver la plantación de la hoja de bijao, la cual se utiliza como empaque natural biodegradable del tradicional bocadillo veleño, cerca de 3 mil personas de toda la provincia se sustentan con su cultivo y procesamiento, según Fedeveleños.

"Se cocina 25 minutos donde más adelante se lleva a un tanque de enfriamiento provisional para retirar los restos de sustancias pegajosas hoja por hoja. De otro lado se tienden sobre campo abierto para que reciba los rayos solares, al terminar el proceso de secado se cierran las hojas por la

to en hojas de bijao. De acuerdo con Ana Isabel Varona Guzmán, abogada de la dirección de signos distintivos de la (SIC) "la Denominación de Origen es una protección jurídica que se le otorga a un producto constituido por el nombre de una región, con características especiales que provienen del lugar geográfico en el cual se produce, transforma o extrae el producto incluyendo factores humanos". Además, expresó que "se logró demostrar que el bocadillo veleño, cumple con las condiciones y características establecidas en el reglamento de uso y se produce en la provincia de Vélez y Moniquirá en el departamento de Boyacá".

Pedro Nel Ramos Ariza actualmen-



Lavado de la hoja de bijao para eliminar impurezas. Realizado por Rafael Moreno Moreno, Brayan Nieves y Samuel Ardila. Foto: Silvia Pérez.



Área de empaclado en la fábrica de Vélez. Foto: Silvia Pérez.

te ha estado en diferentes ciudades del país, exponiendo el caso exitoso del bocadillo veleño con el sello de Denominación de Origen, reconocimiento por el cual logra demostrar que la reputación de este postre es diferente de otros productos debido a factores naturales propios de la región. Considera también que "no es un dulce masivo e industrializado que lo hace una máquina, está hecho a mano", pues ya son 80 industrias las cuales tienen alrededor de 1.200 empleados que integran toda la materia

prima que ofrece el bocadillo veleño.

Para finales del 2019 el gremio espera incrementar las exportaciones en un 15 por ciento, a través de la gestión de las alianzas con entidades públicas y privadas como: el Instituto Agropecuario Colombiano (ICA), la Corporación colombiana de investigación agropecuaria (CORPOICA) entre otros, con la ejecución de estrategias que contribuyan al progreso de la cadena del bocadillo veleño, enfocadas al proceso de producción y su importancia económica y social.

El grupo de empresarios Fedeveleños trabajó por más de cinco años con el proyecto Colipri; proyecto financiado por Suiza y ejecutado por el Instituto de Propiedad Intelectual (IPI). Llevando a cabo una prueba piloto con todos sus estatutos, reglamentos de uso y toda la normatividad que exige una Denominación de Origen por ser de dos departamentos y cinco municipios para dejarlo como modelo en Colombia.

945 millones 751 mil pesos es la inversión que el municipio estableció para la salud mental en en el 2019

Los quebrantos de la salud mental en Bucaramanga

Por: Wilson Serrano Jaimes y María Alejandra Acela García
wilson.serrano.2015@upb.edu.co
maria.acela.2015@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB

La capital santandereana tiene buenas intenciones para contrarrestar el problema de salud mental que la aqueja, sin embargo, no existe la inversión ni la cultura necesaria para mejorar este escenario. A continuación, podrá leer una 'radiografía' sobre la situación de la salud mental en Bucaramanga.



Foto: María Alejandra Acela. En lo que va de 2018 (y a la fecha de redacción), Bucaramanga ha registrado 144 casos de intoxicaciones.

El 21 de enero de 2013 el Congreso de Colombia expidió la Ley 1616 que pretende "garantizar el ejercicio pleno del Derecho a la Salud Mental a la población colombiana, priorizando a los niños, las niñas y adolescentes, mediante la promoción de la salud y la prevención del trastorno mental".

Esta Ley de Salud Mental responsabiliza al Estado del adelanto de una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos a quienes se deben presentar atención especializada requerida, pero la mayoría de los servicios tienen una deficiencia de salud integral, a causa de que las alteraciones mentales que no están consideradas en el Plan Obligatorio de Salud subsidiado (POS), generando un negativo impacto social, económico y político en la sociedad, favoreciendo, sólo a la medicina prepagada de seguros quienes no con-

sideran este tipo de atención por los altos costos de los tratamientos a mediano y largo plazo.

En el área metropolitana de Bucaramanga en lo que va corrido del 2019 se han registrado 1.094 casos de salud mental que se relacionan con violencia de género según develó el Observatorio Digital Municipal.

El Plan Decenal de Salud 2012-2021 establece una normatividad y lineamientos específicos para promover la salud mental, el autocuidado y la sana convivencia social, y la prevención de trastornos mentales que puedan generar violencia.

Entre las primeras causas de atención están el trastorno mixto de ansiedad y depresión, el cual puede causar estados de ánimo depresivos acompañados de angustia, dificultad para concentrarse y preocupación excesiva; también, el trastorno de ansiedad no especificado, padecimiento que no cumple los criterios exactos de la ansiedad, pero signifi-

Las principales causas de atención por salud mental en Bucaramanga son el trastorno mixto de ansiedad y depresión, y el trastorno de ansiedad no especificado, entre otros casos de depresión y perturbación de la actividad y la atención.

can una molestia perjudicial para el paciente, entre otros casos de depresión y perturbación de la actividad y la atención.

Desde otra perspectiva, la Dimensión de Convivencia Social y Salud Mental de la Alcaldía de Bucaramanga estudia y realiza programas encaminados a tratar eventos relacionados con violencia intrafamiliar, uso de sustancias psicoactivas, uso patológico de los videojuegos, intentos de suicidio y suicidios consumados.

La Clínica San Pablo, el Hospital Universitario de Santander, REMY I.P.S., el Instituto del Sistema Nervioso del Oriente-Clínica Isnor y el Hospital Psiquiátrico San Camilo hacen parte de las instituciones aptas para atender casos de salud mental, siendo San Camilo el único hospital público especializado en esta área en todo el departamento de Santander.

Sin embargo, todas las instituciones de salud en su área de Urgencias deben estar capacitadas para brindar la atención primaria en situaciones de trastornos en la salud mental.



El Observatorio Digital Municipal de Bucaramanga, registra en la Semana Epidemiológica # 9 de 2019, 13 casos de intoxicaciones por sustancias psicoactivas. Foto: María Alejandra Acela.

Buenas intenciones, poco presupuesto

La Alcaldía de Bucaramanga y el Instituto de Salud de Bucaramanga (E.S.E. Isabu) mantienen un contrato interadministrativo con el fin de dar cumplimiento al Plan de Intervenciones Colectivas (PIC); las actividades de este plan son ejecutadas anualmente por el Isabu y presupuestado por la Secretaría de Salud Municipal.

Para el 2019 la administración local de Bucaramanga estableció para la salud un presupuesto de alrededor de los 195.934 millones de pesos de los cuales 945 millones 751 mil pesos están siendo destinados para el trabajo de convivencia y salud mental.

Entre las siete estrategias envuelven 48 actividades con distintos grupos sociales, las cuales priorizan temas como uso de sustancias psicoactivas (SPA), Educomunicación como prevención del suicidio, bull-

ying, trastornos alimenticios, violencia de género, alcoholismo y jugadores patológicos.

Este tipo de intervenciones involucran a padres de familia, niños, adolescentes y jóvenes; redes y grupos de apoyo, habitantes de calle, trabajadoras sexuales, consumidores de SPA, y empleados y administradores de locales de videojuegos.

Para Carmen Rosa Acevedo, coordinadora de la Oficina de Salud Mental de la Secretaría de Salud de Bucaramanga, el presupuesto no es suficiente para poder desarrollar los programas correspondientes a esta dimensión, y opina que “[la inversión y presupuesto de salud mental] depende del alcalde de turno”.

Desde la Coordinación de Salud Mental del Isabu, Anggy Cuadros -psicóloga especialista en clínica afirmó que “la salud mental es un problema de la salud pública, y es una problemática difícil de tratar que

requiere de mucho trabajo, de mucho seguimiento y compromiso”.

Aun así, con los recursos dispuestos, Bucaramanga saca adelante iniciativas de promoción y prevención (PyP) de la salud mental, las cuales se enfocan principalmente en los estratos 1 y 2 pues, según Acevedo, “el servicio del Estado es para las poblaciones vulnerables y la prioridad es para la población que tiene Sisbén”.

Las campañas específicas de divulgación invitan a los ciudadanos a que, ante cualquier situación de vulnerabilidad emocional, se dirijan a su EPS correspondiente, la cual los remitirá a la IPS con la que tengan contrato para este tipo de servicios especializados.

Por su parte, Cuadros detalló que, al recibir un paciente con aparente trastorno mental, se procede a estabilizarlo, hospitalizarlo y finalmente remitirlo a la entidad psiquiátrica pertinente, de acuerdo con el convenio del ciudadano. Al ser el Isabu una institución de atención primaria, Cuadros reconoció que “hace falta más seguimiento, más entida-

des, más manos que pudieran trabajar esta problemática que es la salud mental”.

De hecho, la última Encuesta Nacional de Salud Mental, realizada en el año 2015, prioriza en sus conclusiones el aumento de la oportunidad, continuidad y calidad de la atención en Salud Mental. A la capital santandereana se le dificulta este proceso, porque “el tema presupuestal es una falencia gravísima, afecta directamente el número y el tipo de profesionales a contratar”, comentó Acevedo, y concluye que “somos el patio trasero de la Secretaría de Salud”.

Suicidio, la ‘puerta abierta’ de Bucaramanga

El número de suicidios es una cifra alarmante en Bucaramanga y es una muestra de las consecuencias de los trastornos mentales. En el 2018 se registraron más de 60 casos de suicidios en Bucaramanga y su área metropolitana, de los cuales el 40 por ciento corresponde a ahorcamientos y el 20 por ciento a envenenamiento

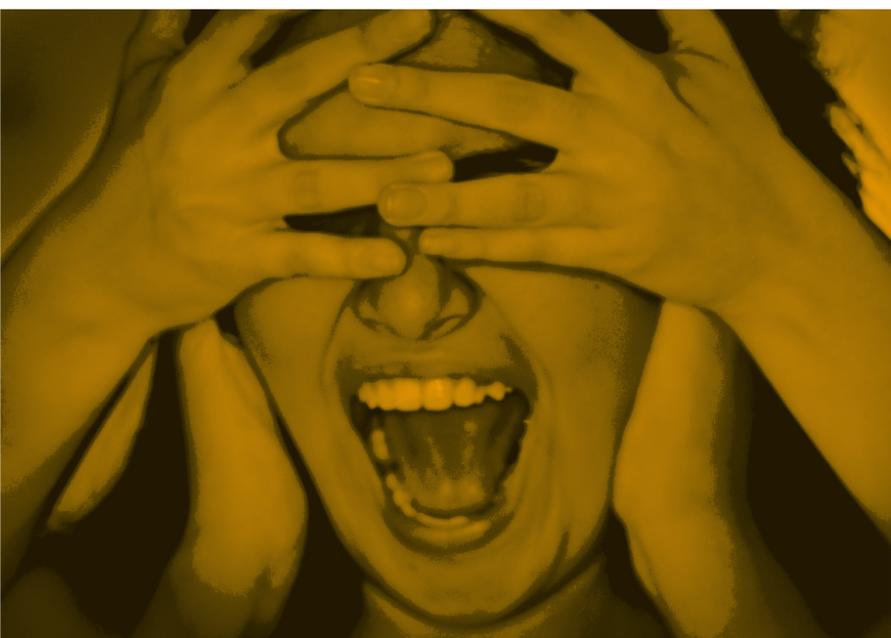
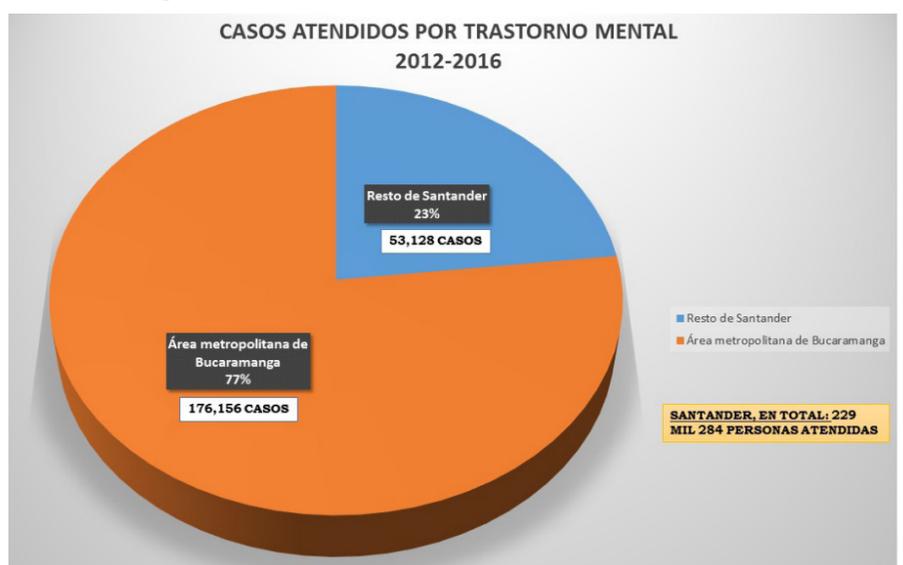


Foto: Wilson Serrano. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), una de cada cuatro personas ha sufrido alguna clase de trastorno mental o neurológico en algún momento de su vida.



Fuente: Cálculos del Observatorio de Salud Pública de Santander.



y 340 intentos de suicidio, una cifra superior a la del 2017 año en el que se registraron 26 casos consumados y 265 intentos de suicidio registrados, según el Boletín Estadístico de Medicina Legal.

Estas cifras dan a entender que este tipo de eventos no dependen del régimen de salud al que pertenezcan ni del estrato socioeconómico. La estabilidad mental del ser humano es ajena a estos factores, lo que puede poner en duda la población a la que se dirige la Alcaldía con sus acciones de Promoción y Prevención. Esta coyuntura refleja que nadie está exento de padecer en asuntos de salud mental.

Silvia Juliana Orejarena Serrano, médica especialista en psiquiatría de niños y adolescentes de la Universidad París V Descartes de Francia, ase-

De acuerdo con el Plan Obligatorio de Salud, POS el paciente puede acceder a hasta 30 sesiones de psicoterapia individual, terapias grupales, familiares y de pareja durante el año calendario. Foto: María Alejandra Acela.

guró que “no hay líneas de atención en salud mental de urgencias, no hay una estructura fuerte que señale, ni hay educación en la población general para manejar casos suicidas”.

Además, resaltó el estigma que tiene la ciudadanía a asistir a consulta con el psiquiatra o la medicación psiquiátrica, como por ejemplo “pacientes que fueron incluso diagnosticados y que no quisieron aceptar el tratamiento o no fueron al psiquiatra por miedo a ir, cuando se puede hacer cosas mucho más fáciles y eficaces en ese momento”.

A pesar de esta coyuntura local, y a diferencia de ciudades como Bogotá con su “Línea 106” y Medellín con la

“Línea Amiga”, en Bucaramanga no existe una línea telefónica de apoyo que brinde un acompañamiento en situaciones de depresión, estrés, ansiedad y demás afectaciones psicológicas o psiquiátricas.

Se le preguntó a Carmen Rosa Acevedo, la Coordinadora de la Oficina de la Secretaría de Salud Municipal de Bucaramanga el porqué la inexistencia de dicha línea a lo cual reconoció que hasta el momento la Secretaría no había considerado la posibilidad, alegando que “ellos siguen lo estipulado en el Plan de Desarrollo”, en el que no se tuvo en cuenta esta posibilidad. “Si no la tenemos ya, toca hasta el próximo Alcalde”, agregó Acevedo.

Orejarena, quien sostiene la importancia de atender los casos de salud mental a partir de sus primeros vestigios, no desconoce la relevancia de su aplicación en la ciudad y recalca lo bueno que sería que la persona tuviera ese espacio al cual acudir en caso de urgencia.

Cultura de la salud mental

Las patologías en salud mental tienen distintos orígenes y, para Nancy Lemos, psicóloga con Ph.D. en Psicología Clínica, estos problemas están relacionados de manera directa con la cultura mediática y las pautas de crianza. Además, agregó que estos padecimientos “son producidos por la desigualdad social y las falencias en las políticas públicas”.

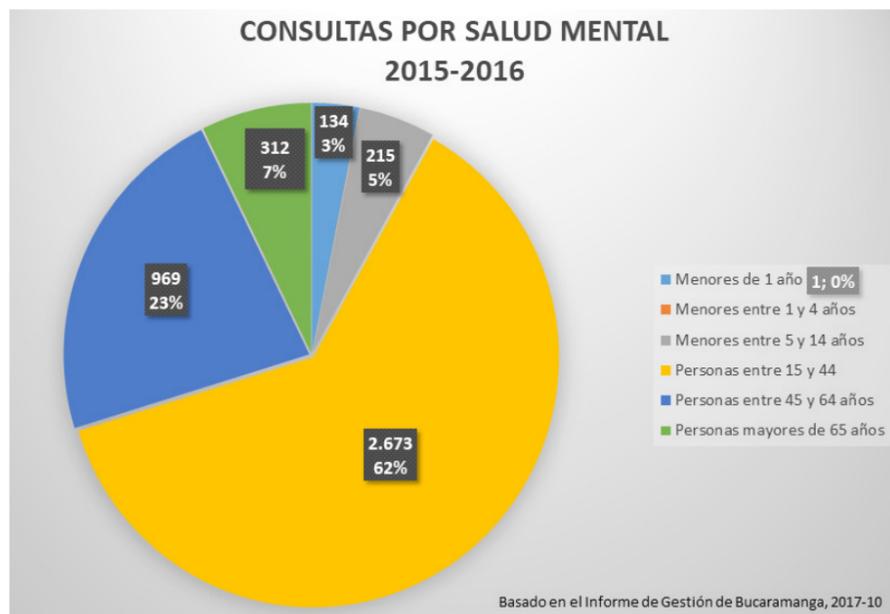
Por otro lado, el estigma frente a la psiquiatría también forma parte de nuestra cultura, convirtiéndose en un obstáculo para la atención oportuna de estos casos de afección mental.

Para Silvia Orejarena, “mucho de lo que se vuelve urgencia se pudo haber manejado años antes sin que llegara a situaciones tan graves”, hecho que se complementa con la perspectiva de Lemos, que apunta a una población temerosa de acudir a estas instancias porque, comparado con padecimientos físicos, los mentales son una condición subestimada; “hoy amaneciste depresivo” o “estás muy bipolar” son algunas de las expresiones cotidianas que señaló Lemos como evidencia.

Según el Plan Decenal de Salud “a 2021 el 100 por ciento de municipios y departamentos del país desarrollan planes territoriales de reducción del consumo de sustancias psicoactivas conforme a los lineamientos y desarrollos técnicos definidos por el Ministerio de Salud y Protección Social”.

Otros factores producto de la cultura contemporánea son el *ciberbullying*, que consiste en matoneo vía Internet; el estilo de vida ‘influencer, o ‘youtuber’, en el sentido de que son personas muy jóvenes manejando grandes cantidades de dinero y fama; tendencias provocadas por las redes sociales, como el reciente reto de la ‘Ballena Azul’ aspectos que han sido minimizados por las patologías tradicionales, pero que, según Lemos, impactan de igual forma a la población inmersa en la cultura mediática.

Dentro de las estrategias planteadas por el PIC aún no se observa rastro de esto, lo que para Lemos refleja aparente desequilibrio, ya que no se debe descuidar la atención a determinadas patologías por atender otras.



Fuente: Basado en el Informe de Gestión de Bucaramanga publicado en 2017.

El peto cienaguero

Por: Marwin Hernando Tavera Vera y Ana María Mena Lobo
marwin.tavera.2016@upb.edu.co y ana.mena.2019@upb.edu.co

Entre cuatro y cinco de la tarde, en diferentes barrios de Bucaramanga y su área metropolitana, se escucha un pito particular que avisa la llegada de un alimento. A lo lejos se puede identificar y, comparado con otros anuncios sonoros para la venta de alimentos, este no utiliza la voz, no es necesario, el mismo sonido lo dice, llegó el peto.

A pesar que en otras regiones de Colombia le llaman mazamorra, o suele servirse de diferentes formas según gustos y tradiciones, hay algo que no se cambia: el maíz, símbolo de los pueblos indoamericanos. Hablar de este alimento es traer a tema toda una cultura ancestral que desde tiempos inmemoriales ha hecho parte de nuestra dieta ¿Pero de dónde viene?, ¿a quién se le ocurrió esa maravillosa combinación? A pesar de que hay pocos registros sobre el tema, según la Escuela de Nutrición de la Universidad de Antioquia, la mazamorra data de la época colonial y quizá gracias a estas costumbres fue que la abuela de Jairo Elles, vendedor de peto, aprendió a prepararlo.

Jairo es oriundo del corregimiento Castañal del municipio El Peñón ubicado en el departamento de Bolívar. Paulina Max, su abuela paterna, le enseñó a la mamá de Jairo y él aprendió de las dos a preparar el peto. En ese lugar no solo es tradición el maíz, la

piña juega un papel muy importante en su gastronomía, así como el cerdo y el pescado, por estar a orillas del río Magdalena. Jairo llegó a Bucaramanga buscando trabajo, al no encontrar retomó sus tradiciones y se volvió fabricante y vendedor de peto.

Colombia es un país que se caracteriza por su variedad, en este caso cada lugar tiene su propia forma de preparar el alimento, en el departamento de Boyacá, por ejemplo, se hace con harina de maíz y se consume con algún embutido; en el departamento de Antioquia le dicen mazamorra, se hace con maíz pelado, se acompaña con bocadillo y puede ser degustado junto con platos fuertes como un almuerzo; en Bogotá se sirve con un poco de panela rayada y no se le adiciona nada más; en Bucaramanga es común verlo con queso costeño rallado, uvas pasas y, en algunas partes, se endulza con leche condensada.

Explicar cómo es el peto en palabras puede ser difícil, sobre todo cuando se debe describir su olor a leche, a dulce, a maíz, a clavos. Una imagen tampoco puede contar mucho, no hay nada como probarlo y sentir en el paladar la gloria que identifica nuestras raíces indígenas.

Para lograr este plato hay que comenzar con suficiente tiempo, puede demorar hasta 24 horas en su elaboración. Todo comienza en el remojo, Jairo, por su lado, inicia a las 3 de la tarde. El remojo es un paso fundamental, pues allí los residuos del maíz se desprenden, así como su cáscara. Temprano, al siguiente día, se escu-



“Para que el peto no tenga un color amarillo se debe hacer con azúcar blanca o leche condensada y no con panela, como es tradición en mi pueblo”, dijo Jairo Elles
Foto: Marwin Hernando Tavera

rrey escoge, se seleccionan los mejores granos para continuar con su cocción en la olla pitadora que, dependiendo de la cantidad, puede demorar entre 40 minutos y una hora. Posterior a esto se deja hervir en un recipiente más grande donde se le añade agua, canela, sal, fécula de maíz y clavos. Finalmente, a eso de las 3 de la tarde, Jairo está saliendo con su carro, dotado de un fogón a base de ACPM que mantiene la olla caliente y comienza su viaje hacia el consumidor final durante

5 horas cuadra a cuadra con su sonido particular.

El consumo de peto al ser un alimento hecho a base de maíz tiene ciertos beneficios, aporta carbohidratos, minerales, antioxidantes y un importante contenido de fibra, que entre otras cosas ayuda a combatir el estreñimiento.

Esta bebida tradicional se ha convertido en una forma de sustento para muchas personas en las diferentes regiones de Colombia, sin embargo, gracias a la descontrolada inmigración de Venezuela, de la que Bucaramanga no se escapa, Jairo ha tenido que reducir de 3 ollas, que contienen 60 litros cada una, a una olla, cosa que le ha disminuido las ventas de 380 a 126 vasos aproximadamente. Este problema no solo lo afecta a él, muchas familias que se sostienen con este alimento se han visto perjudicadas.

Hablar de maíz es pensar en historia, en territorio, en identidad, en la conexión de la tierra con el hombre. El maíz es sagrado para muchas culturas y lo fue para las tribus que ocupaban nuestro país. “El maíz es alimento fundamental, red social de seguridad; estrategia de supervivencia y elemento cultural de gran significado y valor simbólico”, afirma Luz Martina Vélez Jiménez en el libro Solo de maíz vive el hombre apoyado por el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Cómo no llamarlo dador de vida si desde hace más de 5 mil años ha sido el sustento del ser humano, con sus granos que son tan diversos, fértiles, coloridos, que representan la semilla de la vida. Ahí viene el peto, no lo dejen pasar.



En Colombia existen 23 tipos de maíz autóctono además de la innumerable cantidad de híbridos hechos en los laboratorios
Foto: Marwin Hernando Tavera

Según la Encuesta Nacional de la Situación Alimentaria y Nutricional realizada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el año 2005 (último registro), 6.2 por ciento de los colombianos consumían maíz, 6.2 por ciento harina de maíz y 17.9 por ciento arepa elaborada con harina de maíz, en una cantidad promedio de 87.5 gramos individuo/día, respectivamente. Para 2003, el maíz aportaba cerca de 12 por ciento de la proteína consumida en Colombia.

Gente Sol es una organización social que busca contribuir al fortalecimiento en valores y convivencia de niños entre 5 y 13 años, desde el 2017.

Corazón de sol

En barrios marginados de la vía Chimitá, Gente Sol le apuesta a un nuevo proyecto social en pro de las acciones solidarias.

Por: Camilo Casanova y Laura Jaimes
camilo.casanova.2017@upb.edu.co
laura.jaimes.2017@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB

De aquellas casas en tabla, de las que cuelga ropa por todas partes y a las que apenas llega el servicio de energía, salen corriendo decenas de niños a reunirse en un espacio de aprendizaje en el que los valores y la sana convivencia son las alternativas para sobrellevar el difícil contexto social en el que crecen.

Felipe* es un niño de nueve años, hijo de una trabajadora sexual de la zona de la Central de Abastos. Cuando ella no está, su hermano de 15 años, el mayor, es el encargado de cuidarlos a él y a sus seis hermanos más; él consume drogas y pertenece a una de las pandillas del Barrio Galán. Cada vez que Felipe intenta hablarle o molestarlo, este se enfurece y lo golpea fuertemente, dejando moretones y hasta sangre en el pequeño. Todos los sábados, Felipe se acerca a las actividades de Gente Sol para integrarse con sus amigos e imaginar cómo sería un barrio en paz y cumplir su más grande sueño: ser el reemplazo de James Rodríguez en la Selección Colombia.

Con el fin de reconstruir el quebrantado tejido social en los sectores



La formación en valores para los menores es el objetivo principal de Gente Sol. Foto: Camilo Casanova.

del barrio Rincón de la Paz y Centroabastos (Barrio Galán), ubicados sobre la vía Chimitá, nace Gente Sol: una organización social que le apuesta a las acciones solidarias y significativas. Sus tres pilares de trabajo son la asistencia, la promoción social y la transformación; el primero, busca incorporar elementos básicos que hacen parte de las necesidades naturales (como mercados y jornadas de salud); el segundo, implica el compartir conocimientos o experiencias aplicables en el proyecto; y el tercero, se enfoca en modificar y mejorar las prácticas culturales por una convivencia sana y en paz. Esta iniciativa es impulsada por la Parroquia Juan Pablo II de Bucaramanga, y de la cual se desprende el proyecto Sembradores de Paz que tiene su desarrollo en las instalaciones de la fundación de Centro Abastos Semillas de Ilusión.

Gente Sol no busca transformar el contexto social de los niños, sino lograr una mejora en la actitud, la mentalidad y los hábitos de la población infantil, mediante el acompañamiento voluntario semanal, apoyado por la Pastoral Social de la Parroquia; y el seguimiento mediante una serie de fichas asistenciales referenciadas por la Fundación Instituto para la Construcción de la Paz, Ficonpaz, colaboradora del proyecto de Gente Sol y formadora en temas de paz de ambientes de conflicto a nivel nacional; todo esto en pro de fortalecer los valores de los niños, cuyas edades oscilan entre los 5 y 13 años.

Carolina*, una pequeña de ocho años, oriunda de Venezuela pero con raíces guajiras, es partícipe de todas estas actividades y afirma que en estos espacios olvida su cruda realidad: el cómo fue desterrada de su país, que su madre desempeña labores sexuales y el maltrato proveniente de los hombres en su familia. En la Fundación Semillas de Ilusión de la Centroabastos, se encuentra cada sábado con un grupo de voluntarios que la hacen volver a soñar en ser presidente y transformar las injusticias de las que a su corta edad ha sido víctima; las mismas que han influido en su comportamiento durante las sesiones, dificultando el proceso formativo tanto de ella como de sus compañeros de



La violencia y la drogadicción son algo que se percibe como normal en estos barrios marginados. Foto: Laura Jaimes.



El formato de aprendizaje que se utiliza con los niños es netamente experiencial y dinámico. Foto: Camilo Casanova.

salón, quienes padecen de atención dispersa e hiperactividad, según el equipo de psicólogos de la organización.

Sembradores de Paz es el área de Gente Sol focalizada en los barrios anteriormente mencionados, más específicamente en la Fundación de Centroabastos. Este voluntariado consiste en el trabajo con niños que presentan problemáticas de violencia, contexto con drogadicción y fallas geográficas, mediante la formación en valores para resolver conflictos a través del diálogo y el concilio. Cada sábado visitan estos sectores para salir por las calles convocando a los niños de la zona. Mientras tanto, se forma una cadena a medida que se van sumando manos, entre ellas las de Felipe y Carolina que, como decenas de menores más, no se sienten a gusto con el entorno que les rodea y aún tienen bastantes vacíos emocionales que buscan llenar con la compañía de los voluntarios y el apoyo psicosocial que se les brinda.

Carolina sufre la ausencia del amor de padre y ha encontrado en César Ardila, un hombre de 48 años que visita semanalmente la entidad como sembrador de paz, un poco de paternidad, gracias a su personalidad, entrega e interés por los pequeños hacen que siempre llegue muy animado a averiguar cómo están, qué tal

su semana o qué les gustaría jugar en el día. Estos diálogos cercanos generan en los niños seguridad, los hacen sentir queridos e importantes para la sociedad.

Por otra parte, Felipe ha encontrado en Jesús el hermano mayor que siempre quiso. Jesús Serrano es uno de los sembradores de paz que acompaña su proceso instructivo con una actitud bastante amable y dinámica, siempre llega con la sonrisa que Felipe necesita y con la que olvida el ambiente tenso de su hogar y las necesidades que allí se presentan, como el hambre que lo invade día a día; situación que le obliga a ir hacia los formadores con el fin de obtener cualquier alimento que cese su apetito.

Los sábados se ve llegar la vana a la Fundación de Centroabastos; los jueves, a la sede D del Colegio Campo Hermoso ubicada entre el barrio Rincón de la Paz y los asentamientos 17 de enero y 12 de febrero. Independientemente del lugar, siempre se ven niños corriendo tras ella, gritando de la emoción, anhelando abrir las puertas, esperando a que estas 19 personas decididas a servir desciendan del vehículo y les brinden ese abrazo y esa sonrisa que tanto han esperado en aquella semana.

*Nombres de los menores cambiados por protección de su identidad.

¿Por qué es importante desarrollar una visión profesional?

Cada persona debe alcanzar una misión en su vida y el aspecto profesional juega un papel crucial en este propósito. Cada día es una nueva oportunidad para tomar lo mejor, aprender constantemente y aplicarlo a su dinámica diaria.

No siempre aprender es fácil, así como no siempre el tener una carrera profesional asegura el éxito. Todo depende de la capacidad que se tenga de retarse, del planteamiento de la visión y de los propios límites y miedos que cada uno se imponga. Por esto, es relevante tener un pensamiento abierto y perseverar, para lograr los objetivos propuestos.

La disciplina es un elemento fundamental para lograr todo, sin ella, los objetivos se convierten en solo sueños. Por eso, es requisito indispensable desarrollarla como profesional para lograr lo que se quiera. También, es necesario retarse, arriesgarse a realizar cosas nuevas, vivir nuevas experiencias que enriquecen, para man-

tener el equilibrio personal y ser más abiertos, más creativos y, por tanto, más innovadores y competitivos.

En mi experiencia, desaprender y aprender es uno de los mayores retos a los cuales un profesional se enfrenta, debido a que cuando nos graduamos de la universidad existe la creencia de que ya lo sabemos "todo", pero en realidad es cuando la aventura comienza. Por ejemplo, estudiar una carrera profesional nos debe impulsar a hacer que nuestra vida y la de los demás, sea cada vez más fácil; esto implica desarrollar productos o servicios que ayuden a mejorar el estilo de vida de las personas. La razón básica que nos debe impulsar a estudiar, trabajar y lograr resultados, debe ser mejorar la calidad de vida de las comunidades. Con esa mentalidad abierta, un profesional logrará obtener proyección y empoderamiento, que se puede traducir en un emprendimiento posterior.

Otro factor que no se debe perder de vista, es entender que en un mun-

do donde lo único válido es el éxito, debemos recordar que los fracasos son importantes porque nos enseñan la manera de cómo no se deben hacer las cosas, mientras el éxito, nos da el impulso que se requiere para continuar haciendo las cosas bien; por ello, el aprendizaje que se toma de un fracaso es primordial. Sin embargo, debemos perseverar buscando el éxito, con la convicción y compromiso que nos deben caracterizar como profesionales apasionados por lo que hacemos.

Según Anthony J. Robbins, más conocido como Tony Robbins, emprendedor, escritor de libros de desarrollo personal, profesional y orador estadounidense: "No puedes dar en el blanco si no sabes cuál es", frase que apoya la importancia de tener una visión como profesionales, por lo tanto, es válido en cualquier momento de nuestra carrera preguntarnos: ¿Dónde estoy?, ¿qué quiero hacer?, ¿a dónde quiero llegar?, esto hará que podamos formular mejor nuestra



Por: **María Isabel Castillo Franco**
Ingeniera Industrial .
Docente UPB
maria.castillof@upb.edu.co

visión y lograr la diferencia en el direccionamiento de nuestra profesión.

Complementario a lo anterior, Tony Robbins en su frase: "No es lo que conseguimos, sino en lo que nos convertimos, en qué contribuimos y lo que da significado a nuestras vidas", nos hace reflexionar también sobre si en nuestro quehacer profesional en algún momento hemos planteado la siguiente pregunta: ¿En qué clase de persona tendré que convertirme para alcanzar todo lo que deseo? La estrategia es que le apostemos a marcar la diferencia, porque esto nos lleva a ser más competitivos y a contribuir de una mejor manera a nuestra sociedad.

Leer con otros

Los resultados de la primera encuesta nacional de lectura realizada por el Ministerio de Cultura en el 2017 a mayores de cinco años en población rural y urbana, visibiliza una cantidad promedio de 5.1 libros leídos en el año en el país y en las 32 capitales de los departamentos es de 5.8, cifra que permite tener un referente para las siguientes investigaciones y revisión del impacto de las políticas públicas sobre la promoción de lectura ya sea impresa o formato digital.

Se afirma con frecuencia que nuestra sociedad no lee, que los niños, niñas y jóvenes leen cada vez menos, que no leemos suficientes horas a la semana ni suficientes libros al año... Podemos tomar parte activa en el compromiso de crear una sociedad lectora, sin sucumbir frente a posturas fatalistas o elevarnos con algunas demasiado optimistas.

La lectura es una actividad que puede potenciar nuestra capacidad crítica y por ello resulta fundamental en la construcción de ciudadanía. Este camino comienza tan sólo con el hecho de poder leer formatos distintos, autores diferentes, tener en frente diversas posturas y asistir a múltiples modos de resolver conflictos. Leer con los niños y las niñas es una manera de invitarlos a conocer la pluralidad de voces que hay en el universo, e incluso las que coexisten en nuestra propia visión de mundo; de mostrarles que no existe una verdad absoluta, sino que hay diversos puntos de vista.

Y para los adultos que decidimos ser mediadores en este proceso, esta práctica es una posibilidad de maravillarnos frente a las emociones de lectores que pasan las páginas deseando conocer más, se detienen, preguntan, retroceden. Nos permite dar la oportunidad a los niños y niñas de que sean ellos quienes decidan qué quieren leer y a reconocerles el derecho de no terminar un libro o de leer innumerables veces otro. Nos enseña a darle cabida también a su propia voz, a lo que ellos construyen a partir de las ilustraciones y las palabras a las que nosotros hemos prestado nuestra voz.

No hay que esperar a iniciar el proceso de escolarización para invitar a los niños y niñas a la lectura ni dejar de hacerlo porque no se cuenta con la facilidad de comprar libros. Esta interacción puede iniciarse incluso desde la gestación y enriquecerse con la música y la oralidad. Asimismo, es posible conocer y visitar las bibliotecas y ejercer allí también nuestra ciudadanía: apropiarnos y cuidar lo público, garantizar que pueda estar al alcance de todos.



Por: **Carolina Rueda García**
Filósofa y maestra en Filosofía UIS
cruedaga@banrep.gov.co

Juan Camilo Vesga, un joven con mucho 'swing'

El futuro del golf colombiano está en Santander

A pesar de su corta edad, se perfila como el futuro del deporte en la región.

Por: Valentina Peña y Lorena Bohórquez
valentina.pena.2016@upb.edu.co y
lorena.bohorquez.2017@upb.edu.co
Periodistas en formación UPB

A sus 16 años de edad, el golfista y estudiante santandereano Juan Camilo Vesga, ya ha ganado torneos internacionales como el *US Kids* de Carolina del Norte y competido en países como Japón, Escocia y Brasil.

El santandereano viajó a su primer mundial en Carolina del Norte cuando tenía seis años. "Solo asisten los tres mejores del país en cada categoría. Fue una clasificación muy reñida en Cali, pero finalmente terminé llevándome el cupo", señaló con una sonrisa en su cara. Su desempeño no fue el mejor, pero aquello no lo desmotivó; por el contrario, lo impulsó a seguir preparándose para mejorar su participación. Un año después el deportista de alto rendimiento ganó el Mundial *US Kids* con tan solo siete años, producto del esfuerzo y dedicación que siempre lo han caracterizado.

Juan Camilo, además de ser deportista del Ruitoque Golf Country Club, cursa undécimo grado en el Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga donde se destaca por su capacidad de equilibrar sus responsabilidades académicas con el golf. Cuando viaja a las competencias se comunica por medio de correos electrónicos con sus compañeros de clase para pedir los apuntes de cada asignatura y poder estudiar. Sin embargo, afirmó que no es nada sencillo, pues muchas veces



Juan Camilo campeón en categoría de aficionados en el Abierto de Pueblo Viejo Country Club, Bogotá. Foto suministrada por Fedegolf Media

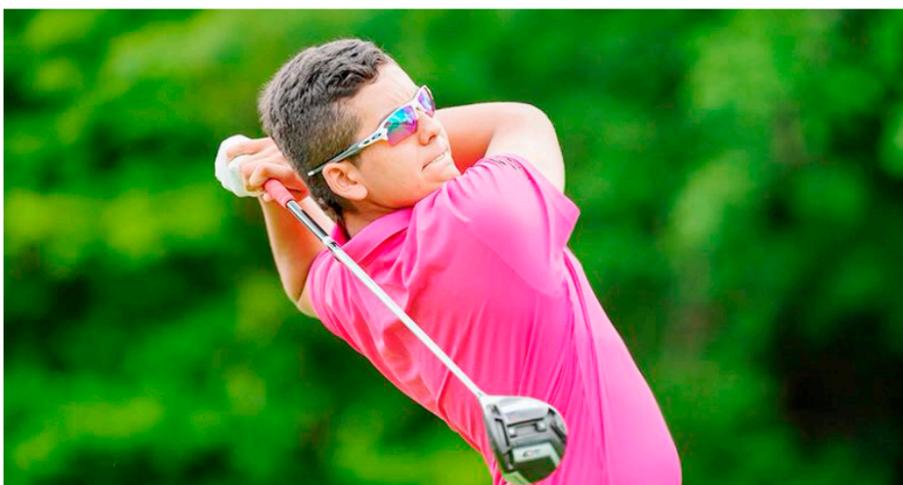
el tiempo es ajustado en los torneos a los que asiste. "En los viajes el horario es muy pesado. Sales a las siete de la mañana del hotel, llegas en la noche a comer y a descansar. Igualmente hay que hacer el esfuerzo para no descuidar ni el golf ni el estudio. Es ahí donde es clave la organización", señaló Vesga.

En aquel 'Coffee Shop, bastante acogedor con paredes que alternan

entre los colores ocre y café, el golfista reconoce que una de las claves de su éxito han sido el apoyo de sus padres. Lleno de orgullo afirma que son su principal soporte y que sin ellos "no habría logrado nada". Vesga se introdujo en este deporte a los cuatro años de edad gracias a su padre, quien era jugador en ese entonces, pero que al ver el talento de su hijo dejó de hacerlo para dedicarse a Juan Camilo y apo-

arlo en todo lo que necesitara, pues además de ser un deporte costoso requiere de un gran acompañamiento y "es ahí donde la familia es de gran importancia", afirmó Vesga.

Además de practicar golf, Juan Camilo también ha tenido la oportunidad de jugar otros deportes como el fútbol, del cual es gran fanático, y el boxeo que es uno de sus hobbies más recientes. Con una mirada que refle-



Juan Camilo en el Mundial Juvenil de Japón, 2018 TOYOTA Junior Golf World Cup. Foto suministrada por Tournament Media.



Vesga Solano compitiendo en el Abierto de Golf de Pueblo Viejo, Bogotá. Foto suministrada por Fedegolf Media.

Vesga Solano en el Mundial Juvenil de Japón 2018 ocupa el puesto 53; junto al equipo colombiano ocupan el puesto N° 11.

Vesga comentó que aspira acceder a una institución de educación superior en Estados Unidos con una beca. Sueña con seguir los pasos de sus ídolos Tiger Woods y Dustin Johnson y poder jugar en una universidad como UCLA, para lo cual pretende seguir asistiendo a torneos internacionales y llamar así la atención de las universidades; ideal que no parece lejano, pues algunas ya le han manifestado su interés.

En marzo de 2019, este joven golfista logró ser el ganador del Campeonato Suramericano Juvenil en modalidad individual y dobles mixtos, en suelo argentino, esta victoria lo clasificó al Mundial Juvenil de Golf que se llevará a cabo en Japón en junio de este año.

ja la profunda pasión que tiene por el deporte que hace parte de su diario vivir, explica por qué el golf se diferencia de las demás disciplinas. "Es un deporte en el que tienes que aplicar

todo junto para que las cosas te salgan bien. Tanto el aspecto físico como psicológico son importantes, pero este último es el que más te permite sacar ventaja frente a los demás".

El joven golfista, que en sus dieciséis años de vida ha participado en más de 80 torneos de golf, no solo visualiza el deporte como parte de su presente sino también de su futuro.



¡ La excelencia nos inspira !

PREGRADOS



Acreditación Institucional MULTICAMPUS Alta Calidad

Res. MEN No. 17228 del 24 de octubre de 2018 - 6 años

- DERECHO**
SNIES 17411
Resolución 18198 septiembre 13 de 2017 por 7 años / 10 semestres.
Acreditación de Alta Calidad por el MEN
Resolución 002700 de marzo 18 de 2019 por 4 años.
- CIENCIAS POLÍTICAS Y GOBIERNO**
SNIES 106871
Resolución 06912 abril 24 de 2018 por 7 años / 8 semestres.
- PSICOLOGÍA**
SNIES 1409
Resolución 10907 junio 01 de 2016 por 7 años / 10 semestres.
Acreditación de Alta Calidad por el MEN
Resolución 5084 abril 10 de 2014 por 6 años.
- COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO**
SNIES 52363
Resolución 9604 julio 25 de 2013 por 7 años / 10 semestres.
Acreditación de Alta Calidad por el MEN
Resolución 002699 de marzo 18 de 2019 por 4 años.
- DISEÑO GRÁFICO**
SNIES 105230
Resolución 703 enero 20 de 2016 por 7 años / 9 semestres.

- ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**
SNIES 15313
Resolución 8553 julio 08 de 2013 por 7 años / 8 semestres.
Acreditación de Alta Calidad por el MEN
Resolución 002698 de marzo 18 de 2019 por 4 años.
- ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS INTERNACIONALES**
SNIES 53912
Resolución 10093 julio 13 de 2015 por 7 años / 8 semestres.
- INGENIERÍA MECÁNICA**
SNIES 10625
Resolución 7428 junio 14 de 2013 por 7 años / 10 semestres.
- INGENIERÍA ELECTRÓNICA**
SNIES 1412
Resolución 20255 octubre 26 de 2016 por 7 años / 10 semestres.
Acreditación de Alta Calidad por el MEN
Resolución 528 enero 15 de 2016 por 4 años.
- INGENIERÍA ELÉCTRICA**
SNIES 105855
Resolución 18448 septiembre 20 de 2016 por 7 años / 10 semestres.

- INGENIERÍA AMBIENTAL**
SNIES 3549
Resolución 20898 noviembre 03 de 2016 por 7 años / 10 semestres.
Acreditación de Alta Calidad por el MEN
Resolución 11936 junio 16 de 2016 por 4 años.
- INGENIERÍA CIVIL**
SNIES 2524
Resolución 20256 octubre 26 de 2016 por 7 años / 10 semestres.
Acreditación de Alta Calidad por el MEN
Resolución 12785 agosto 06 de 2018 por 4 años.
- INGENIERÍA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA**
SNIES 102907
Resolución 03826 febrero 29 de 2016 por 7 años / 10 semestres.
- INGENIERÍA INDUSTRIAL**
SNIES 2234
Resolución 20257 octubre 26 de 2016 por 7 años / 10 semestres.
Acreditación de Alta Calidad por el MEN
Resolución 3984 - marzo 01 de 2016 por 6 años.

PROGRAMAS PRESENCIALES OFERTADOS EN BUCARAMANGA, SANTANDER.

Vigilada Mineducación

mercadeo@upb.edu.co

313 432 0282

MAYOR INFORMACIÓN DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN ACADÉMICA
Campus Universitario - Km. 7 Vía Piedecuesta
Edificio J Oficina 205
PBX: (7) 6796220 Ext. 20300 - 20424 - 20474 - 20440

UPB Colombia:
Medellín - Bucaramanga - Montería - Palmira - Bogotá



Admisiones vía web

www.upb.edu.co

313 432 0282

upbbga @upbbga upbbga upbbga

Santiago Lesmes Bonilla, el pupilo de Poseidón

Luego de vencer la batalla más fuerte de su vida, Santiago Lesmes encontró en el deporte la motivación y disciplina para convertirse en un joven promesa de la natación en Santander.

Por: Valeria Quiroga Quiroga
valeria.quiroga.2016@upb.edu.co

Periodista en formación UPB

Las nubes encima de las piscinas olímpicas y un clima poco favorecedor para nadar no es problema para Poseidón, el equipo en el que entrena Santiago Lesmes Bonilla, un joven de dieciséis años que se prepara y mejora cada día sus marcas para lograr la clasificación en los Juegos Nacionales.

Es martes por la mañana y la entrenadora del equipo, Kelly Cadena, saluda a los muchachos y les da instrucciones para el calentamiento antes de entrar a la piscina. Las indicaciones antes de comenzar el entrenamiento han terminado y Kelly procede a poner uno por uno los gorros de látex que a simple vista pareciera que cortan la circulación en la cabeza de sus nadadores.

Mientras termina, cada nadador se sumerge al agua y se escuchan chapuzones consecutivos acompañados de risas y comentarios entre compañeros. La alegría de estar un día más en las piscinas olímpicas de la Liga Santandereana de Natación, a pesar de la probabilidad de lluvia, se apo-

dera de cada integrante de Poseidón.

—¡Ojo! vamos a hacer quince de una y cuatro por cien combinadas. En sus marcas, fuera—Dice la entrenadora en voz alta.

—Si se equivocan volvemos a empezar. ¿Cuántas llevan? — pregunta Kelly.

—Nueve —, dijo un nadador.

Una familia soñadora

Todo deportista tiene un ángel detrás que no lo deja rendirse. El de Santiago es su madre Laura Bonilla, una mujer joven a la que le brillan los ojos y le cambia la voz cuando habla de su hijo y que, como buena madre, ha estado presente incluso en las batallas más fuertes que en su momento parecerían imposibles de superar. “Santiago es muy tranquilo y muy enfocado en sus cosas. En sus ratos libres escucha música y juega videojuegos”, dijo su madre mientras ve nadar a sus dos hijos, Santiago y Felipe, el menor.

Antes de pertenecer a Poseidón, Santiago sobrevivió a un cáncer de cerebro que lo tuvo por año y medio en quimioterapias y viajes constantes a Bogotá debido a la complejidad de su enfermedad. A sus 11 años tuvo que cambiar las aulas de clase y la pasión deportiva, que en un principio era el fútbol, por salas de quimioterapia, en donde afirmaba que cuando fuera grande le gustaría crear un albergue para niños con cáncer.

A pesar de que sus quimioterapias terminaron y el cáncer ya no habite en su cuerpo, Santiago tiene controles médicos cada tres meses con el fin de estar alertas a cualquier circunstancia. “En diciembre de 2016 a Santi le salió una inflamación y los oncólogos suponían que su enfermedad había vuelto”. Los resultados llegaron y no era nada de qué preocuparse, los médicos afirman que la natación ha sido útil para que Santiago siga sano y sus controles solo estén llenos de buenas noticias.

Por este motivo, Laura Bonilla y otras tres mujeres con experiencias de vida similares decidieron crear la Fundación Soñemos, una entidad sin ánimo de lucro que está generando impacto en Santander al brindar acompañamiento en centros oncológicos del Hospital Universitario de



Santiago Lesmes, Laura Bonilla y Felipe Lesmes, en las piscinas olímpicas de la Liga Santandereana de Natación. Foto suministrada por Laura Bonilla

Santander, Clínica San Luis, la Foscal y el Hospital Internacional de Colombia. La meta más cercana está en inaugurar la primera casa albergue del departamento.

Luego de competir en la Copa Internacional Delfines, un torneo que se realiza todos los años en Bucaramanga y reunió a 358 nadadores, Santiago mejoró sus marcas y destacó en el estilo de 200 metros de espalda ganando una medalla de plata y 100 metros de espalda ganando una de bronce.

Su nadador colombiano favorito es Jorge Mario ‘La Trucha, Murillo, un joven que ha representado a Colombia en los Juegos Olímpicos y que inspira a Santiago en ver su futuro en este deporte acuático.

Ahora sus objetivos están puestos en los Juegos Nacionales que se llevarán a cabo en noviembre en Cartagena, y no habrá mal tiempo ni marea alta para Santiago, un soñador que ha vencido batallas contra todo pronóstico y quien con el apoyo incondicional de su familia, disciplina y constancia será testimonio de vida para cientos de niños que sufren de cáncer en el

departamento y seguirá siendo un joven promesa para la natación en Santander.



Santiago Lesmes y Laura Bonilla, una familia soñadora. Foto suministrada por Laura Bonilla



Santiago Lesmes entrena dos veces al día. A las 5:00 a.m. antes de ir al colegio y a las 6:00 de la tarde. Foto suministrada por Laura Bonilla