Plataforma

Periódico de Práctica Estudiantes Escuela de Comunicación Social Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga

Número 8 Noviembre de 2003

¿Qué quieres ser cuando seas niño?

No hay camello...

Pág. 6

La historia de los nombres de la ciudad

Pág. 10

Se acabaron las boletas... "vamos a recordar"

Pág. 7

editorial

EL TRABAJO INFANTIL Y LA SOLIDARIDAD CRISTIANA

Vivimos en un país con grandes conflictos y carencias, lo que obliga a cada uno de sus integrantes a implementar diferentes estrategias para la supervivencia diaria. Si bien esto posibilita el desarrollo del potencial del hombre como criatura divina en condiciones de transformar y transformarse, a su vez se convierte en una amenaza que recae principalmente sobre los más débiles, entre otros, LOS NIÑOS.

Es el caso DEL TRABAJO INFANTIL, tan presente en nuestro día a día y tan ajeno a nuestra reflexión, pues fácilmente lo dejamos pasar a nuestro lado sin pensar que nos compromete a todos como hermanos en Cristo y en la responsabilidad social.

Si bien no se puede negar, que el TRABAJO en todas sus formas dignifica y conduce a la realización de las potencialidades del ser humano como criatura y a la vez como creador, cuando se presenta en la infancia se convierte en amenaza para el desarrollo integral del niño si interfiere en su formación intelectual, física y/o moral.

Se debe tener en cuenta, que estos seres que se ven obligados a salir día a día a la calle para buscar el sustento propio y de su familia, pueden estar renunciando a la posibilidad de compartir en un aula de clase con otros niños. Muchas veces dejan de lado los juegos y la fantasía para acogerse a la seriedad que se impone en el mundo laboral y muy posiblemente renuncian a la riqueza que les brinda la experiencia del conocimiento para acceder a dinero que reciben por su labor.

En ningún momento puede negarse que la vida laboral los enriquece de alguna manera, al brindarles a estos niños la posibilidad de producir, pero más fácilmente los expone a la explotación por parte de quienes aprovechan el desconocimiento sobre su condición de seres protegidos por la ley laboral con igualdad de derechos y garantías que cualquier trabajador colombiano.

No hay que olvidar tampoco como frecuentemente estos niños se ven expuestos a riesgos contra su salud porque realizan trabajos en condiciones infrahumanas, que implican el manejo de agentes físicos, biológicos o tóxicos.

En muchos casos también se encuentra amenazado su desarrollo moral, cuando se ven en contacto con seres sin escrúpulos que no respetan su condición de niños en proceso de formación convirtiéndolos más bien en objeto de explotación. EL PROBLEMA DEL TRABAJO INFANTIL, por lo tanto, no puede pasar desapercibido si recordamos que nuestro compromiso cristiano y como miembros de una comunidad es de solidaridad y de amor a nuestro prójimo.

Legalmente son los padres y el Estado los llamados a proteger y garantizar el desarrollo integral de esos niños, moralmente somos todos los que debemos tender la mano y acoger a estos seres, evitándoles que sean partícipes de la cadena de injusticia que promueve el fenómeno de la NIÑEZ TRABAJADORA.

El llamado por lo tanto, no es solamente conmovernos ante esta situación que nos rodea, sino evitar que un niño más salga a la calle a trabajar en condiciones desfavorables, por ejemplo al crear un empleo y ser justos en la remuneración del trabajo de los adultos.

Mons. NÉSTOR NAVARRO BARRERA
RECTOR

Rector
Monseñor Néstor Navarro Barrera

Publicación
Escuela de Comunicación Social
U.P.B. Bucaramanga

Jefatura Escuela de Comunicación Social
Teresa del Pilar Niño Benavides

Coordinación Periodística
Margarita M. Orozco Arbeláez

Diseño y Diagramación
Germán Jiménez Pinilla

Coordinación & Edición Digital
Martha Sofía Barbosa Basto

Fotografía
Frank Alexander Rodríguez
Juan Crisanto García

plataformaupb@hotmail.com

El Fenómeno de los Realities ...

Por | Vanesa Quintero Muñoz

Existen fenómenos naturales que duran unos pocos minutos y han sido esperados por cientos de años; existen otros que duran unos cuantos segundos y desaparecen dejando graves consecuencias; y existen fenómenos que, sin estarlos esperando llegan, duran mucho tiempo, y dejan graves consecuencias, como el caso de los mal llamados "reality shows".

En 1948, el escritor George Owell imaginaba como sería el mundo si los hombres vivieran bajo la mirada vigilante de alguien omnipotente y omnipresente que los acompañara todo el tiempo. Este personaje recibía el nombre de Gran Hermano.

En 1999, una productora holandesa llevó la novela de Owell a la pantalla chica en un formato de programa adaptado especialmente para televisión; titulado también Gran Hermano. El éxito de la serie fue tal que sus derechos fueron vendidos a programadoras de Alemania, España, Estados Unidos, Argentina y, lamentablemente, Colombia.

En el año 2002, los canales privados gestaron la genial idea de jugar con la vida de algunas personas, que, vigiladas por un gran número de cámaras, debían vivir su vida "normal" frente a cuarenta y cuatro millones de compatriotas.

"Protagonistas de Novela", "Pop Stars" y "Expedición Robinson" alcanzaron grandes cifras en materia de sintonía y, seguramente, en el ámbito económico. Hoy es el turno del pionero: Gran Hermano, capítulo Colombia.

MUCHOS SON LOS LLAMADOS Y POCOS LOS ESCOGIDOS

Cada uno de estos shows "verdaderos" escoge minuciosamente sus participantes en una convocatoria abierta a nivel nacional. A dicho llamado acuden cientos de colombianos de todas las edades, razas, religiones y estratos, que buscan una esperanza de vida lejos de su realidad; realidad que, supuestamente, quieren explotar los productores. Después de horas de interminable espera son escogidos los mejores cuerpos, las mejores caras, las "chicas águila" y los modelos de ropa interior que llevan vidas de todo tipo menos comunes y corrientes.

Los demás, los estudiantes, los de 1.60 de estatura, los trabajadores, los que solicitaron un permiso y seguramente serán burlados en el trabajo o la universidad, vuelven a casa decepcionados y conocedores de la farsa a la cual se prestaron, porque la esperanza del escenario y la casa estudio se fue con los equipos en el móvil de R.C.N o de Caracol.

Hablar de Gran Hermano sería inoficioso después de conocer los ríos de tinta que han corrido acerca de este reality show. Centremos nuestra atención en los olvidados protagonistas.

EL CASO DE LOS "PROTAGONISTAS"

Este reality show ha creado una nueva forma de ver televisión. En primer lugar, valdría la pena preguntarse si lo que sus geniales productores buscan es un formato diferente de telenovela. Y es que a este show lo que le sobra de espectáculo le falta de realidad. Pocas o ninguna de las dinámicas que aquí se ejecutan son reales. El simple hecho de saberse vigilado por el resto del país, a través de más de treinta cámaras ubicadas en toda la casa, hacen que esto sea, no una casa, sino más bien un set de grabación con tecnología de punta.

En el camino hacia la meta, varios elementos de la vida de los protagonistas tienen que ser modificados según la trama del show. A los pocos días los roles ya están definidos y se puede encontrar la malvada, la inocente, el galán, el payaso del grupo etc. Personajes supuestamente comunes que logran que el público se identifique con ellos.

Lo que muchos desconocemos es que seguramente las situaciones con las que nos identificamos y nos conmovemos son intencionalmente provocadas. Tal vez sería más práctico darle a cada protagonista el libreto correspondiente al papel que los productores desean que desempeñe, y que, probablemente, está determinado desde el momento de la selección.

UN 50 - 50 ENTRE ESPECTÁCULO Y REALIDAD.

La verdad, si de porcentajes se tratara, el show abarcaría más del ochenta por ciento de la realidad que supuestamente se presenta. Muchos de los comportamientos de los protagonistas son preparados y actuados, aunque se valgan de la improvisación para parecer naturales.

En realidad ¿cuántos de los que leen este artículo han recibido una amenaza por convivencia en su casa, o la visita del Chicho Serna por obtener un 5.0 en un parcial? Son dinámicas muy sencillas pero muy relevantes a la hora de analizar. ¿Quién puede comportarse de forma natural o normal si sabe que es su deber simpatizar con más de la mitad de colombianos seguidores del programa para que voten a su favor, y a los doce o catorce compañeros para no ser amenazado?

"NO ME AMENACES, NO ME AMENACES"

Para los televidentes pueden no tener mayor relevancia las clases que reciben los muchachos, o las pruebas de actuación o los puntos de AV Villas. Pero existen dos de las dinámicas del show que marcan la diferencia en la rutina semanal de los colombianos: el cara a cara y el rescate.

Estas dos actividades merecen especial atención, pues dejan ver el juego de intereses que se crea dentro de la casa - estudio durante la convivencia. Aunque tan ficticios, como todo lo demás, los comportamientos de los concursantes en estas actividades son tan errados y contradictorios como sus palabras, a pesar de que "yo no vine acá a hacer amigos". Sin embargo se les hace muy sencillo crear alianzas y bandos opuestos para pisotear la dignidad del otro y, aún así, jactarse de estar haciendo lo correcto.

Entre tanto, los televidentes se encuentran con los ojos cuadrados frente a la caja animada disfrutando del espectáculo de soberbia, desprecio y ofensas que se presentan cada ocho días; sin darse cuenta que esto no es más que una falta de respeto con ellos mismos, con las familias de los concursantes y hasta con quienes no siguen todas las noches el programa, pero se enteran de su contenido por variadas fuentes.

Y es que el fenómeno Protagonistas de Novela llegó sin ser solicitado ni esperado, e irrumpió y desordenó las dinámicas sociales de los colombianos. Tanto así que merecen el tiempo de las clases y los pasillos en la universidad, la conversación del bus ya no se centra en el andén más grande de la ciudad (la carrera 33), sino en quién será el eliminado de la semana, en las "discusiones de tienda" ya no se arregla el país, sino que se decide por quién votar para "que continúe en la casa - estudio. Eso sí, el voto va influenciado por una fuerte parcialización de opiniones a favor del amor de Shirly y Pedro José, o apoyando el fuerte carácter de Jaider Villa que no le sirvió de nada en el momento de actuar.

ELLOS...

Ellos ríen, lloran, se quieren, se odian, se abrazan, se van, vuelven, saltan, gritan, duermen, comen, se amenazan, se rescatan, se escriben y se dedican canciones, pero... ¿actúan? Válida pregunta hecha por el canal R.C.N. antes de una prueba actoral. Lo mismo deberían preguntarse los colombianos antes de votar: ¿qué estamos buscando, talento o estrellas de corta duración?

¿Qué quieres ser cuando seas NIÑO?

Los niños por mandato constitucional son seres prioritarios de los derechos humanos bajo el principio fundamental de la dignidad humana, sin embargo, en Colombia miles de menores son explotados económicamente.

Por Margarita María Orozco Arbeláez

EL TRABAJO INFORMAL NO ES SÓLO PARA LOS ADULTOS

Los días de Byron, comienzan bien temprano... generalmente, a las siete de la mañana cuando los vigilantes de los negocios lo levantan de los andenes en los que duerme. Luego, camina por el Paseo del Comercio, si es un día de suerte podrá desayunar. "Son mejores los días de la semana, porque hay mucha gente que trabaja en el Centro, ellos lo ven a uno con el hambre en los ojos y nos regalan comida... las iglesias también son buenas, pero a esas hay que ir bien tempranito, a eso de las 6 de la mañana y a esa hora estamos durmiendo. Antes de salir a buscar la comida vamos a esconder la cobija...que la compartimos siempre con mi hermano mayor".

"Después juntamos las monedas y nos vamos a conseguir el 'plante'...¿No sabe qué es el 'plante'?, pues el 'plante' es lo del día, ¿me entiende?, los dulces que compramos en sanandresito para vender por ahí... lo duro no es rebuscarse la plata, sino limpiarse para que lo dejen subir a uno en los buses, el mugre espanta la clientela y los conductores no dejan trabajar".

"Buenos días señoras y señores, disculpe que venga a incomodarlos y a robarles un minuto de su tiempo, el día de hoy vengo ofreciendo estos ricos y deliciosos caramelos que sólo tienen un costo de $150 la unidad, para su mayor economía los 4 le valen $500".

El chofer baja el volumen del radio mientras el personaje hace su oferta, unos siguen mirando por la ventana, otros ni siquiera se dan cuenta del rostro de quien le entrega los dulces y otros pocos deciden sacar una moneda para ayudar al "chino" que pasa de puesto en puesto, y hace un gran esfuerzo para recoger la plata sin que se le caiga la caja de caramelos.

"Tengo seis años, nací en San Vicente, allá vivía con mi mamá y mi padrastro , pero como me pegaban tanto me vine con mi hermano y con otros amigos desde el año pasado... aquí nadie me molesta, ya me acostumbré y no me da tanta hambre. En la calle uno aprende a defenderse y a meterle miedo a la gente. La marihuana no me quita el hambre, 'bazuco' no meto porque mi hermano no me deja".

La historia de Byron es una realidad cotidiana, generalizada y aceptada por la mayoría de los colombianos, propiciada por la pobreza y la marginalidad en la que según los datos del DANE, vive el 73% de la población colombiana. Según las cifras de la Organización Internacional del Trabajo para el 2002, existen en nuestro país un millón 378 mil niños trabajadores, niños que laboran de manera invisible para la sociedad, el estado y los sindicatos, y aunque hay algunos que como Byron lo hacen para rebuscarse la comida diaria y carecen de un jefe o patrón, existen los que son contratados y explotados, porque representan una mano de obra barata y eficiente.

"Empecé a trabajar por primera vez el año pasado, limpiándole la casa a una señora de la escuela. Mi mamá estaba muy enferma y el Sisben (Sistema de Identificación de Beneficiarios) no le quiso dar la droga, así que yo trabajaba a cambio de que la señora comprara la medicina de mi mamita. Trabajaba toda la tarde porque por la mañana estudiaba, a veces hasta la media noche... no quiero volver a trabajar hasta que esté grande, y si Dios quiere, esté en la universidad", afirmó Erika, quien con 10 años de edad, teme que la enfermedad de su madre empeore y ella se quede sola.

María tiene 15 años, debido a su difícil situación económica, el acoso de su padrastro y "otras cosas de la vida", como ella misma las llama, ha trabajado cuidando niños, vendiendo dulces y rosas en las calles y haciendo pulseras. "En vacaciones estuve cuidando una niña pequeña... el señor me pagaba $25.000 el mes, pero a la final me quedó debiendo $30.000, a veces me daba $2.000 el día y a veces no me daba nada".

Jairo tiene 6 años, no sabe leer ni escribir, se vino del campo a causa de la violencia y ahora vive con unos familiares que lo ponen a limpiar la casa diariamente y a hacer los mandados. "a veces no me dan nada por el trabajo, otras veces me dan una moneda de $100 o de $200, lo que más me han dado es un billete de $2000, con eso le gasto 'vikingos' (helado de bolsa) a mis tres hermanitos".

LO QUE DICEN LAS LEYES DE LOS ADULTOS

La Convención Internacional de los Derechos del Niño, instrumento universal que reconoce de manera expresa los derechos humanos de la niñez, norma ratificada por el Estado colombiano en 1991, ordena a los estados , reconocer el derecho de los niños y las niñas (personas menores de 18 años) a ser protegidos contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso, que entorpezca su educación, o que sea nocivo para su salud o para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social. A su vez, ordena a los Estados la adopción de medidas de orden legislativo, administrativo, social y educativo para asegurar la aplicación de esta disposición. Dicha Convención hace parte del ordenamiento constitucional colombiano, por disposición de la propia Carta Política, lo que significa que sus disposiciones prevalecen en el orden interno, sobre cualquier otra norma de inferior jerarquía.

El abogado especialista en familia Juan Alberto Cortez, afirma que "se trata de entender desde los derechos humanos, el concepto de niño, se requiere de una política pública cimentada en la atención para todos, encaminada a garantizar a cada uno de ellos, la satisfacción y realización de sus necesidades básicas como respuesta a un ejercicio material de protección integral".

"La ley laboral prohíbe y castiga la contratación de menores, pero no hay formación, ni políticas ni derechos humanos que permitan al ciudadano tomar conciencia del respeto que se le debe a los menores, cuando en una familia se pone a trabajar el menor en quehaceres domésticos de manera reiterativa se está abusando de él...aquí no hay un proceso de formación, sino un abuso", dice Pedro Osma, abogado y docente del departamento de formación humanística de la UPB.

Por ello la erradicación del trabajo infantil no puede estar en manos de unas pocas instituciones que hacen su mejor esfuerzo. La tarea es que la familia, la sociedad y el Estado, asuman la responsabilidad que la constitución política les impone: garantizar los derechos humanos.

Los semáforos y los buses son los lugares perfectos para ejercer "El rebusque"

LOS NIÑOS COLOMBIANOS EN CIFRAS

El número total de personas menores de 18 años asciende a 16.722.708; equivalente al 41,5% de la población Colombiana. De ésta cifra, el 38,9% es decir, 6.500.000 menores viven en situaciones calificadas como inferiores al nivel de pobreza. El 17,5% de ésta cantidad, o sea 1.137.500 menores, viven en absoluta pobreza.

Maltrato de Menores
Aproximadamente 7.859.673 niños y niñas han sido maltratados. Se calcula que de ésta cifra, 850.000 han sido maltratados severamente entre los 5 y los 14 años de edad (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar).

Niños y Niñas Trabajando
1.700.000 jóvenes entre los 12 y los 17 años y 800.000 niños y niñas entre los 6 y los 11 años de edad trabajan. 80% trabajan en sectores informales. Cerca del 50% de los niños que trabajan entre los 12 y 13 años de edad no reciben sueldo. El 50% de los jóvenes entre los 14 y los 17 años de edad no reciben el equivalente a la mitad del salario mínimo.

Muertes
12 niños mueren diariamente: 5 son asesinados, 3 mueren en accidentes de tráfico, 1 comete suicidio y 3 mueren en otros tipos de accidentes.

Abuso Físico
En un año se investigan 9.500 casos de abuso físico y 9.300 casos de abuso sexual.

Crimen
Se calcula que cerca de 30.000 jóvenes afrontan cargos por quebrantar la ley.

Secuestro
Cada dos días un niño es secuestrado

Educación
Hoy día 30 de cada 100 niños en edad preescolar asisten al colegio y solamente 60 de cada 100 niños que comienzan la primaria la terminan. Más de 2.500.000 niños trabajan en condiciones peligrosas y de éstos, únicamente 3 van al colegio. El 35% de los niños que terminan el tercer año escolar saben leer y escribir. Únicamente el 47% de los niños entre los 12 y los 17 años van al bachillerato. De éstos el 84% viven en zonas urbanas. Solo el 30% terminan el grado noveno.

* Datos: Defensoría del Pueblo

"Mi mamá dice que soy el hombre de la casa y que tengo que responder por la comida de la familia".
William, 12 años

"A mí me gusta vivir en la calle porque nadie me pega. Antes metía más droga pero ahora no. La gente cuando lo ve a uno drogado no le regala nada".
Juanita, 8 años

"Mis papás viven en una pieza y nosotros salimos a pedir limosna, si no conseguimos no comemos."
Andrés, 9 años

"Nos vinimos con la familia del campo, allá llegó la guerrilla nos quemó el rancho y nos sacó. Ahora pedimos en los semáforos".
Pedro, 10 años

LOS NIÑOS JUEGAN A LA GUERRA

Según un reciente informe titulado "Aprenderás a no llorar", elaborado por Human Rigths Watch, al menos uno de cada cuatro combatientes irregulares de la guerra civil colombiana es menor de 18 años. Estos niños, en su mayoría proceden de familias pobres y combaten en una guerra de adultos. Con frecuencia, los niños combatientes sólo entienden mínimamente la finalidad del conflicto. Luchan contra otros niños con orígenes muy similares a los suyos y con una situación y futuro igualmente gris. Desde el principio se entrena a los niños reclutados, tanto por la guerrilla como por los paramilitares, a no tener piedad con los combatientes o simpatizantes del otro. Los adultos ordenan a los niños que maten, mutilen o torturen, preparándolos para cometer los abusos más crueles.

"Resulta frecuente que los dirigentes de los grupos armados lleguen a preferir niños como instrumentos de guerra en lugar de adultos, aprovechando un hecho dramático pero innegable: es relativamente más fácil convertir niños inmaduros, impresionables, manipulables en asesinos. En efecto, los niños resultan ser combatientes más brutales porque no han desarrollado un sentido del juicio, no perciben a cabalidad el valor de la vida humana, ni de la propia ni de la ajena y rápidamente pierden cualquier escrúpulo para ejecutar actos crueles como la tortura", afirma el psicoanalista Carlos Julio Betancur

Pero lo que más deberían calcular los grupos armados, son las terribles consecuencias sicológicas que tendrán que soportar estos niños. "Las secuelas dejadas por los rigores del combate son infinitas", agrega Betancur. "La guerra hace que los niños no vuelvan a llevar una vida normal en una comunidad pacífica. El combate los transforma en psicópatas, en víctimas de desórdenes mentales y emocionales severos, propensos a la delincuencia como forma de vida única, muchos desarrollan con facilidad adicción a las drogas, otros sufrirán alucinaciones, fobias, depresión, pesadillas y manías persecutorias".

Colombia está en la lista de los países en los que miles de menores participan de un sangriento conflicto. Sin embargo, todas las fuentes coinciden, al menos sobre el papel, en que se debería proteger a los menores de la guerra, queda por hacer efectiva, la difícil tarea de hacer cumplir las leyes que protegen a los niños.

NO HAY Camello

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, en la Ciudad Bonita 86.498 personas están desempleadas y 201.769 están tomando el subempleo como opción de vida. ¿Qué tipo de empleo es el que se le está ofreciendo a la ciudad?

Por
Julián Ricardo Patiño
Marcela Hernández
Arnulfo Antonio Medina

Conoce de memoria su vida. Automáticamente recita su fecha de nacimiento y su estado civil. Y casi de manera inconsciente ubica la dirección de su casa, bueno, de la casa de sus padres, la misma que pretendía dejar al momento de recibir el título que lo acreditara como Abogado. El diploma ya llegó, hace casi dos años, pero vino solo, dejando olvidado en algún lugar la promesa de ser independiente, de administrar su dinero y, lo más deseado, de tener su propio apartamento.

Cuál es la razón? Él no la sabe, así como tampoco la saben los otros 86.498* bumangueses que, al igual que él, sienten que las noches son aún más largas cuando se ha caminado la ciudad entera repartiendo en carpetas blancas su vida, y cuando el dolor de los pies y el gran peso que se siente en el alma son tan fuertes que el sueño, incapaz de brindar paz y descaso, prefiere desaparecer, dejando a sus anchas la oscuridad alumbrada por el leve brillo de unos ojos cansados que no se quieren cerrar.

Su apartamento ya no importa, hace mucho que descubrió que debía dejar de soñar con él. A los 27 años las responsabilidades son otras, más aún cuando en casa la repartición de hojas de vida es por partida doble y cuando el dolor y el cansancio debe esconderse para evitar que su padre, compañero de caminatas, pierda la ilusión de encontrar un trabajo "digno" con 53 años de vida y 30 años de "experiencia laboral".

*17.1% de la población total de Bucaramanga y su área metropolitana.
Fuente: DANE, informe abril-junio 2003.

A LA ESPERA DEL GOBIERNO

La Alcaldía de Bucaramanga, en el periodo de Gobierno de Iván Moreno Rojas, creó el Instituto Municipal de Empleo y Fomento Empresarial de Bucaramanga, IMEBU, con el fin de bajar los índices de desempleo de la ciudad.

Jorge Pardo Rueda, Subgerente Técnico de la institución, comenta: "en estos momentos contamos con ocho proyectos de apoyo a la generación de microempresas, de los cuales sólo uno está en funcionamiento desde julio de 2003, y un segundo sólo se ha desarrollado en un 25%". El primero de estos proyectos es el apoyo a Fondo Capital de Riesgo Productivo Empresarial, que tiene como objetivo apalancar el Fondo Regional de Garantías para facilitar el otorgamiento de créditos a microempresarios. El segundo es el apoyo a los Centros de Desarrollo Productivo, CDP´s, que busca aportar y asesorar a los centros de desarrollos productivos de joyas, cuero, confección y alimentos.

Los seis proyectos restantes que están por iniciar son: Incubadora Virtual y Empresarial; Asesoría y asistencia técnica a mujeres cabeza de familia; Capacitación en iniciativas laborales en el sector urbano rural; Generación de empleo para sectores productivo rural y urbano mediante líneas de crédito; Constitución y fortalecimiento del observatorio de empleo; Creación del centro de desarrollo empresarial y de comercio exterior, en convenio con la Universidad Santo Tomás.

"Una de las metas propuestas por el IMEBU es que por cada millón de pesos prestado, se genere un empleo y dos empleos sostenibles, es decir, tres empleos por millón, buscando disminuir el desempleo por esta vía", afirma Pardo Rueda.

A pesar del interés por trabajar en beneficio de los bumangueses, Pardo Rueda acepta no tener la solución total a la gran problemática actual y asegura que todo lo que vive nuestra ciudad es un reflejo de las políticas económicas del país. "Las reformas y las políticas nacionales determinan rotundamente las locales y los esfuerzos hechos desde el municipio dependen completamente de la política nacional". Por esta misma razón es que el IMEBU junto con el SENA e instituciones como Corplan se han unido a trabajar en proyectos que pretender no sólo brindar empleos, sino ir más allá, a través de la formación y capacitación profesional, en busca de la creación de las promisorias fami y micro empresas en nuestra región.

CIFRAS

El departamento administrativo nacional de estadística DANE presentó el último balance que se realiza trimestralmente y el cual corresponde a los meses de Abril, Mayo y junio del presente año. A continuación se presentará un paralelo entre los informes del año 2002 y los resultados que hasta este momento han arrojado las encuestas:

CONCEPTO	2002				2003	
	Enero-Marzo	Abril-Junio	Julio-Septiembre	Octubre-Diciembre	Enero-Marzo	Abril-Junio
Población total	952.268	957.615	961.622	966.976	971.992	976.648
Población en edad de trabajo	723.037	728.074	731.970	736.990	741.680	746.236
Población Económica activa	488.624	480.078	504.471	512.623	494.667	506.600
Ocupados	385.562	380.448	400.703	414.623	400.643	420.102
Desocupados	103.062	99.630	103.768	97.394	94.024	86.498
Abiertos	95.555	97.131	101.565	94.350	92.146	83.154
Oculto	7.507	2.499	2.203	3.044	1.878	3.344
Inactivos	234.413	247.996	227.499	224.973	247.013	239.636
Subempleados	134.508	145.386	171.534	188.650	154.094	201.769
Insuficiencias de horas	44.311	41.379	44.831	57.503	45.742	68.502
Empleo inadecuados por competencias	23.276	17.084	22.272	22.386	18.345	22.813
Empleo inadecuados por ingreso	114.852	125.259	150.384	164.242	133.229	164.128

Estos datos muestran cifras contundentes. Uno de los principales problemas que se encuentran en este informe y que pueden llegar a convertirse en un problema para Bucaramanga, es el incremento en la tasa del subempleo, según el Dane, más de 201.769 bumangueses subsisten a través de esta actividad; eso quiere decir que cuentan con un trabajo no formal que les genera un ingreso periódico pero no disfrutan de prestaciones, seguro, primas ni pensiones. La población bumanguesa está tomando el subempleo como una opción de vida y a largo plazo se verá reflejado negativamente en la economía del departamento.

La solución más viable, comenta Pardo Rueda, sería "mejorar la comunicación entre los colegios, universidades, las empresas y el Estado, para canalizar los estudios en pro de generar un sentido de industria y de exportación. Que los jóvenes profesionales no salgan a buscar trabajo, sino, por el contrario, que generen empleo y desarrollen ideas que las empresas y el Estado puedan apoyar".

El trabajo informal garantiza un ingreso periódico, pero quienes lo practican no disfrutan de seguro, primas, ni pensiones.

POBLACIÓN OCUPADA POR ACTIVIDAD

¿Dónde se encuentra la mayor demanda de trabajadores? Un reciente estudio del Centro de Información para el Empleo (CIE) del SENA, revela algunas cifras que pueden marcar las tendencias para los profesionales. Como se ve en las estadísticas del DANE, la actividad que genera el mayor número de vacantes es el comercio con casi 132.000 plazas, seguido por los servicios comunales, sociales y personales (servicios que generan muchas inquietudes e interrogantes por el amplio campo que abarca).

Los profesionales son solicitados especialmente por las empresas de servicios, para actividades comunitarias y sociales así como el comercio. Hay un déficit de oferta en representantes y supervisores de ventas y diseñadores de moda. Hay un exceso de oferta en ingenieros de sistemas, ingenieros civiles y arquitectos.

De acuerdo con el CIE son las mujeres las más solicitadas al momento de llenar las vacantes, en especial si se encuentran entre los 25 y los 29 años de edad.

ACTIVIDAD	I Trimestre 2002	I Trimestre 2003	Variación %
Comercio	110	127	17.0
Serv. comunales, sociales y personales	110	94	-16.0
Industria	76	86	9.0
Transporte	35	33	-2.0
Actividades inmobiliarias	20	23	3.0
Construcción	16	19	3.0
Otras ramas	11	13	2.0
Servicios financieros	8	7	-1.0
Total de población ocupada	386	401	15.0

Fuente: Dane - Población en miles

POBLACIÓN SUBEMPLEADA POR EDAD

Las cifras del DANE de acuerdo a la edad de la población subempleada reflejan que el grupo social más numeroso, es el que se encuentra entre los 25 y 55 años, cifra que en tan sólo un año aumentó en un 16,7%, dejando a un lado las esperanzas de disminuir en desempleo y cuestionando la veracidad y viabilidad de las políticas y los proyectos adelantados por el gobierno en materia de desarrollo laboral.

LAS PROPUESTAS DEL NUEVO ALCALDE

Honorio Galvis, Alcalde electo de Bucaramanga le apuesta a un modelo económico sostenible que permita la generación de riqueza a través del despliegue de diversas actividades como medio para superar los índices de desempleo y subempleo que persisten en la ciudad. Para esto, promete realizar en unión con el sector privado, las universidades, los gremios, el nivel departamental, nacional e internacional, encuentros comerciales de competitividad, para dar a conocer la producción regional, abriendo mercados en sur y Centroamérica, principalmente.

FISIOTERAPEUTA Dis, terapia antiestress para dolor y tensión muscular. 6563603 - 310/5775378.

CONSIGA empleo con solo $70.000. Se necesita perfil de vendedor reunión lunes 29 6:00 p.m. Carrera 29 No.31-45 Edificio Sidney barrio La Aurora 6323368 Aura Raquel. Ganancias 30%

Se necesita vendedor (a), tienda a tienda con moto, no indispensable. Informes Carrera 21 N.21-36

Jeaneth Jiménez (35 años, vendedora de aguacates sector Mercadefan cabecera)

"Llevo dos años aquí, antes era emplantilladora de calzado, pero la situación se puso pesada y tuve que dejar el trabajo; después viendo las necesidades que no dan espera, empecé a trabajar en la calle, hasta el momento las cosas me han salido bien sin olvidar que me han quitado un par de "zorras" los del espacio público pero en general bien."

Javier Eduardo Cadavid (22 años vendedor de CD, sector cabecera)

"Tuve que salirme del colegio por falta de plata, entonces empecé a pasar hojas de vida, busque en carpintería, latonería, zapatería, pintura y mecánica, pero siempre me pusieron problemas por no haber terminado el bachillerato o porque no tenía la libreta militar... pero que puro cuento... yo creo que no hay trabajo. Luego y dejando la pena a un lado me puse a vender CD en la calle y me va bien."

Herley González (32 años vendedor de CD en el sector Centro)

"Mi idea siempre ha sido tener mi propio negocio, no he podido conseguir la plata. Mi suegra esta vendiendo una tienda y yo sé que eso se paga sólo, pero el problema sigue siendo la plata. Entonces empecé a vender CDS con la ilusión de conseguir los tres millones que me cuesta el negocio. Ahora tengo que pelear con la policía para que no me quiten el plante y tener para ahorrar la platica y poder comprarle a mi suegra".

Carmen Cecilia Acevedo (47 años, vendedora de jugos y frutas, sector centro)

"La gente tiene que dejar de ver como un delito el comercio informal, y en lugar de eso deben verlo como una oportunidad, o una salida a muchos problemas. Qué más se hace cuando uno no tiene otra opción, pues toma una decisión sana como lo es trabajar, mediante el rebusque, la venta callejera".

Víctor Julio Gómez (56 años, Desempleado, sector Sur)

"Ahora la solución para todo los males son las microempresas, pero qué, todos nosotros no somos más que obreros que deben estar listos para cuando los que si tienen cómo formar una micro empresa lo hagan y nos den trabajo. Por eso digo que las incubadoras de empresas son una gran farza, no cumplen con su verdadero cometido, están echas como fachadas, pañitos de agua tibia, y lo digo por que varios amigos y yo hemos (cada uno por su lado) intentamos formar empresas con ayuda de estas incubadoras y nos dimos cuenta que son sólo un fraude, es muy poco lo que tienen que mostrar".

La población bumanguesa está tomando el subempleo como estilo de vida, hecho que influye negativamente en la economía departamental.

FUENTES

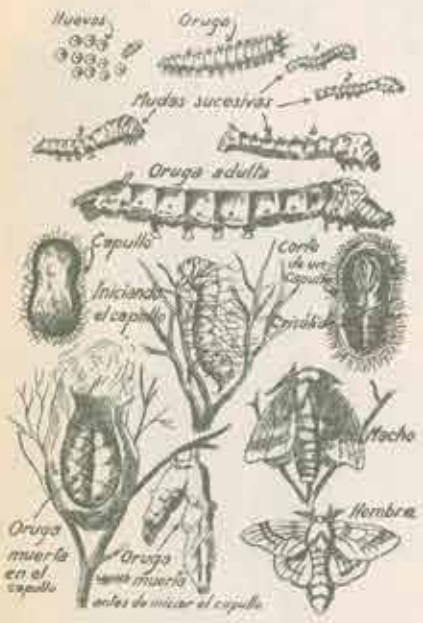
Base de datos Departamento Administrativo Nacional de estadísticas, DANE.
Sistema de Educación Nacional, SENA, seccional Santander.
Instituto Municipal de Empleo y Fomento Empresarial de Santander, IMEBU.
Cámara de Comercio de Bucaramanga.

EN LA UNIVERSIDAD AHORA EXISTE el mariposario

¿Se imagina usted un espacio completamente natural, en donde se pueda observar todo el proceso de formación de las mariposas? La Universidad Pontificia Bolivariana también crece con proyectos de desarrollo ambiental.

Por Yolanda Gamarra
Docente Escuela de Ingeniería Ambiental

El mariposario pretende acercar el hombre al mundo secreto de los insectos



LO CIENTÍFICO

Lepidópteros es el orden de insectos que comprende unas 150.000 especies, conocidas corrientemente con el nombre de mariposas. Los adultos poseen 2 pares de alas (excepto las hembras de unas pocas especies, que son ápteras), recubiertas por escamas, que les dan a menudo coloraciones vistosas.

El tamaño de los adultos es muy variable, desde unos 2 mm. hasta 25 ó 30 cm; el aparato bucal, de tipo chupador, presenta las mandíbulas reducidas y las primeras maxilas en forma de trompa en espiral; este tipo de aparato bucal les permite absorber el néctar de las flores y jugos vegetales. La metamorfosis es completa; las orugas pueden ser terrestres y algunas mariposas nocturnas están provistas de glándulas productoras de seda, con las cuales tejen un capullo en el que se envuelve la larva, poco antes de transformarse en crisálida.

En estado larvario, muchas especies de mariposas son perjudiciales para la agricultura y las plantaciones forestales. Los sexos están separados y a menudo es frecuente el dimorfismo sexual. Las especies nocturnas o crepusculares, son de colores apagados, tamaño mediano o pequeño y las mariposas diurnas son de colores vivos, tamaño mediano o grande.

Todas las mariposas diurnas presentan un ciclo de vida semejante en los aspectos principales. la hembra de la mariposa, inmediatamente después de la fecundación pondrá varios cientos o miles de huevos sobre la planta de la cual se alimentarán las orugas.

Las mariposas, son una excelente herramienta para ecologistas y ambientalistas ya que son indicadoras del grado de endemismo estado de conservación y la afinidad biogeográfica de una zona. Las principales causas que amenazan la extinción de muchas especies de mariposas son: la destrucción de las selvas y ecosistemas en donde habitan, el secamiento de humedales, el uso de plaguicidas químicos, la contaminación atmosférica y la liberación masiva de controladores biológicos. (Constantinio, E. 2003)

¿PARA QUÉ UN MARIPOSARIO?

Las mariposas constituyen una de las poblaciones animales más diversas en el mundo con 130.000 especies reportadas y los países considerados más ricos en variedad son: Perú, Brasil, Colombia e Indonesia. La diversidad y número de mariposas, está relacionado con la variedad forestal de una región o un sitio en particular, de ahí que cuando se ha deforestado grandes extensiones de flora nativa para convertirlas en cultivos o construcciones, la respuesta ha sido la desaparición total de las mariposa o excesiva proliferación de una especie, la de mejor adaptación, convirtiendose en plaga. (Flores et. Al. 2000)

En Bucaramanga, el desarrollo urbanístico para los próximos años muestra una fuerte tendencia hacia el sur; las pequeñas parcelas de cultivo que hoy existen, tienden a ser reemplazadas por condominios, instalaciones educativas, centros de investigación en diferentes áreas e industrias y esto tiene un marcado impacto sobre la flora y la fauna natural de la zona. Para rescatar a algunos de los ejemplares que hoy viven libremente en el área comprendida entre el casco urbano de la ciudad de Bucaramanga y la población de Piedecuesta, se pretende preservar en la Universidad Pontificia Bolivariana una zona natural, que permita el desarrollo y conservación de las mariposas.

El mariposario pretende acercar al hombre al mundo secreto de los insectos, mostrando la importancia de la permanencia de estas especies en el ecosistema, ya que los lepidópteros son indicadores biológicos de vital importancia en el entorno natural y paralelo a ello, se requiere fortalecer el desarrollo de otros grupos de seres vivos entre especies vegetales, otros insectos, aves, etc.

¿CÓMO SE ESTÁ HACIENDO?

El proyecto se desarrolló en tres etapas secuenciales:

FASE I: Observación y análisis de las condiciones óptimas en el hábitat natural.
La zona reservada para el estudio tiene un área de 617 m2 y se delimitó de manera natural, con una barrera de Swinglea glutinosa una planta especial para esto. Se realizó el levantamiento topográfico, que permite, dentro del proyecto paisajístico, diseñar la distribución y adjudicación de áreas de jardín, arborización, accesos, circulación e implantación de elementos arquitectónicos acordes al paisaje natural, utilizando materiales de la zona, para evitar el rechazo entre lo natural y lo arquitectónico.

En esta etapa se hizo una observación directa de las especies de mariposas presentes en el medio que se ha delimitado en el campus universitario, haciendo énfasis en la correlación de éstos con las especies vegetales necesarias para cumplir su ciclo de vida (huevos, larvas, crisálidas y adultos) y también la participación de macroinvertebrados acuáticos, pájaros y otros seres vivos, que conforman el entorno en condiciones naturales.

Después de conocer las preferencias de los lepidópteros, se incrementó el número de plantas requeridas como nutrientes de larvas y néctares para adultos, se agregaron algunas rocas, buscando proporcionar un espacio adecuado para el descanso de las mariposas. Con el propósito de dar soporte técnico a las condiciones del manantial natural presente en la zona de estudio, se realizaron pruebas físico-químicas sujetas al decreto 1594 del 26 de junio de 1984, basados en el artículo 45 del mismo, en el cual se establecen los criterios de calidad admisible para la destinación del recurso hídrico, para la preservación de flora y fauna, en aguas dulces, frías o cálidas y en aguas marinas o estuarinas.

FASE II: Metamorfosis, crecimiento, cultivo de larvas y crisálidas.
Establecidas las preferencias de las mariposas o lepidópteros, se hizo necesario mantener las condiciones adecuadas para que este grupo y las especies animales y vegetales, que interactúan con ellos, establecieran en esta zona natural, su hogar permanente; además, se incrementó la población de plantas identificadas como hospederas y alimento para las especies ya establecidas y para atraer otros grupos de mariposas que pueden colonizar esta zona.

FASE III: Preservar y cuidar las mariposas en su hábitat natural.
Una vez conocidos los aspectos relacionados con el hábitat, se dio inicio al estudio de la morfología de las diferentes etapas de la metamorfosis de los lepidópteros. Al correlacionar la forma como interactúan los lepidópteros en sus diferentes estadios (huevos, larvas, crisálidas e imagos) con el medio, se reconoce su función en el ecosistema, como bioindicadores del impacto generado por los cambios del entorno, ya que como consecuencia, a su alto grado de sensibilidad, son las primeras especies en desaparecer, cuando se altera su hábitat.

Después de culminar las etapas de adecuación en el mariposario, se pretende dar continuidad a este proyecto con el estudio taxonómico de las especies de mariposas que se han establecido, para a partir de esta información, preparar un programa educativo que permita involucrar a niños y adultos en el cuidado de las mariposas, conociendo su importancia en el medio natural y de ser posible, desarrollar un piloto de mariposario que sea aplicable a otras zonas del departamento o a nivel nacional

LOS PIQUES:
Congregación Callejera

Los corredores se alistan,
la adrenalina sube,
la velocidad aumenta.
Los piques se forman.

Por | Sully Catherine Santos Herrera

Son las once de la noche de una día cualquiera de la semana, un buen número de motocicletas prende motores en Piedecuesta, Floridablanca, Girón y Bucaramanga en busca de una pista alejada de la ciudad. El anillo vial vía a Girón, es el lugar escogido para realizar los "piques": corridas de motos y carros.

La adrenalina empieza a formar parte del ambiente, las motos sobre la pista se alistan para salir. Algunas personas obstaculizan la vía para que los vehículos que vienen por la cera se detengan, mientras pasa el primer pique, que dura de dos a tres minutos por un cuarto de milla recorrido.

Los competidores atraen a los espectadores que observan y aplauden. Los carros prenden los equipos y suenan diferentes estilos de música como vallenato, salsa y *trance*, al mismo tiempo que se destapan latas de cerveza y botellas de cualquier licor; entonces, la venta de comida, el trago, las personas y las corridas dan inicio a la fiesta callejera.

Rodolfo Castañeda asiste a los piques hace 7 años, cuando empezaron a realizarse en Bucaramanga. Él con algunos amigos crearon el grupo de los "Moto Ratones de Piedecuesta", que se distinguen por tener corredores muy jóvenes, el menor de ellos tiene ocho años. Según Rodolfo, en la ciudad y su zona metropolitana hay varios grupos de piques que corren en representación del sector donde viven, pero otros prefieren correr solos.

En los piques no hay reglas para correr, ni la edad, ni el sexo, ni el tipo de moto importan. Lo que se tiene en cuenta es el cilindraje de las máquinas. Es decir, que siempre compitan RX con RX, CBR con CBR y DT con DT. El orgullo del motor, aclara Rodolfo Castañeda, está en exhibir los arreglos que se le hacen a las motocicletas y en realizar acrobacias como parte del escenario de los piques.

En Bucaramanga está el campeón nacional, Carlos Contreras llamado "Tropicana", que con su moto RX 115 ha ganado reconocimiento en la pista. Corre desde los 18 años y asiste a los piques hace seis. Carlos corre por diversión y por gusto, a pesar de ir cada semana a "la pista" y disfrutar del ambiente callejero, considera que los piques no son los mismos de otros tiempos. En estos momentos no hay seguridad, la gente no solo asiste para divertirse o para correr. "Hay gente sospechosa, gente que causa accidentes, peleas o aprovecha el ambiente callejero para robar. Ya no corro tanto, porque llegan personas muy jóvenes y sin experiencia".

> ***Para Carlos Contreras, el jueves es el día escogido para realizar los piques, pues "empieza la semana del sabor, después el viernes de rumba y el sábado de rumba".***

INICIO DE LOS PIQUES EN LA CIUDAD

Cuando empezaron los piques en Bucaramanga en el año de 1996, el lugar para divertirse fue alrededor del estadio Alfonso López. Jóvenes aficionados, apasionados y conocedores de motos se reunían todos las noches a correr, montar en rampas y a realizar "canguros".

Poco a poco, empezaron a ser desplazados y tenían que buscar otros lugares. La opción para entonces, fueron las escaleras de Las Américas donde los corredores siempre estaban protegidos con cascos y las motos tenían seguro, pero también fueron sacados de este lugar. Corrieron en la calle de los estudiantes en La ciudadela Real de Minas y de nuevo fueron expulsados. La otra opción fue el puente de La Flora donde transitaban más carros y los peligros aumentaban, por lo que desistieron del uso de este sitio.

Los corredores de motos buscaban la manera de ganar un espacio propio donde correr sin problemas, buscaban patrocinio pero tampoco lo encontraban. Buscaban legalizar los piques pero fue imposible. Juan Pablo Garido un corredor de piques de los de vieja data decidió correr en el Anillo Vial, pero... empezó a notar un cambio de ambiente que perjudicó a los competidores y dejó de asistir. "Ahora, las personas que corren lo hacen por ser reconocidas, no tienen ningún tipo de protección y empiezan a correr desde los catorce años" dice Juan Pablo, de esta forma los accidentes, los peligros y los problemas legales aumentan".

PELIGROS EN LA CONGREGACIÓN CALLEJERA.

Son más de las 12 de la noche y han pasado varias corridas, la personas cada vez están más "entonadas" y alegres. Nadie controla a los corredores, ¿están tomados o han consumido alguna droga? Eso no importa. A nadie le interesa si compite con un niño, con un adulto, con un hombre o con una mujer. No interesa si sobre la pista del anillo vial hay ocho motos listas para salir.

Las motos salen y el espacio entre cada una es mínimo, ante esta situación unas se caen y otras siguen. Los conductores no lo saben, pero detrás viene otro pique, que no esperó a que llegara el primero. Varias de las personas que van sobre la competencia han apostado ochenta o cien mil pesos. Varias personas no conocen el recorrido del pique; unos paran antes de la llegada, otros siguen corriendo. Finalmente, el dinero pasa de mano en mano como el licor.

La policía ha cerrado las entradas del anillo vial por Floridablanca y Girón, y han sonado algunos disparos. Las motos apagadas se prenden y con el propósito de escapar de la policía, varios de los "petos" (personas que van en la parte de atrás de las motos), son olvidados por los conductores.

La fuerza pública alcanza a algunas motocicletas. Otros uniformados golpean a los aparatos y a sus dueños. Ante eso, varios caen y ocasionan accidentes. "La policía sube la adrenalina, produce miedo y accidentes, pues bajan a patadas a las personas de la moto y luego disparan al aire, la calle parece un hormiguero", comenta Rodolfo Castañeda.

Los accidentes no sólo se forman cuando llega la ley. Edison Mancilla corredor de los piques, relata su anécdota: "salían cinco motos, de las cuales varias nunca habían corrido y desconocían el camino, sobre la pista se debía pasar por una curva. Yo me preparaba para dar la vuelta, cuando un joven siguió derecho y me pegó . La moto se enganchó una con otra y nos accidentamos, no sentíamos las piernas, en ese momento nos levantaron, todos estábamos raspados y las motos destruidas".

> ***El peligro no llega sólo hasta simples raspones. Varias personas han muerto, algunos mientras corren, otros mientras van a los piques, y otros simplemente porque van por la vía .***

Debido a que los piques obstaculizan por minutos a los automotores que transitan por la cera del anillo vial, algunos deciden no parar. Como ocurrió en un accidente que ocasionó varias muertes. "Un carro no quiso parar y atropelló a cuatro jóvenes que estaban en la pista, más adelante varios motociclistas atraparon al conductor y le dañaron el carro", cuenta Edison Mancilla.

LEGALIZACIÓN

En Bucaramanga no se ha aprobado la realización de los piques. Para el Capitán de la policía Andrés Rodríguez, la labor de la policía de Floridablanca en compañía de la policía de Girón es preparar operativos que impidan la realización de éstos sobre el anillo vial.

Cuando los piques se realizan y la policía interviene dice el Capitán Andrés Rodríguez " Se paralizan las motos por exceder el límite de velocidad, se busca reconocer la identidad y los antecedentes de las personas", además con ayuda de la Dirección de Tránsito y Transporte se verifica el estado de las motos.

"Normalmente, estos vehículos son retenidos por violar alguna norma del código de tránsito de conductores y no pagar la sanción", dice la jefe de ejecuciones fiscales de la Dirección de Tránsito y Transporte de Floridablanca Ana Elsa Arias.

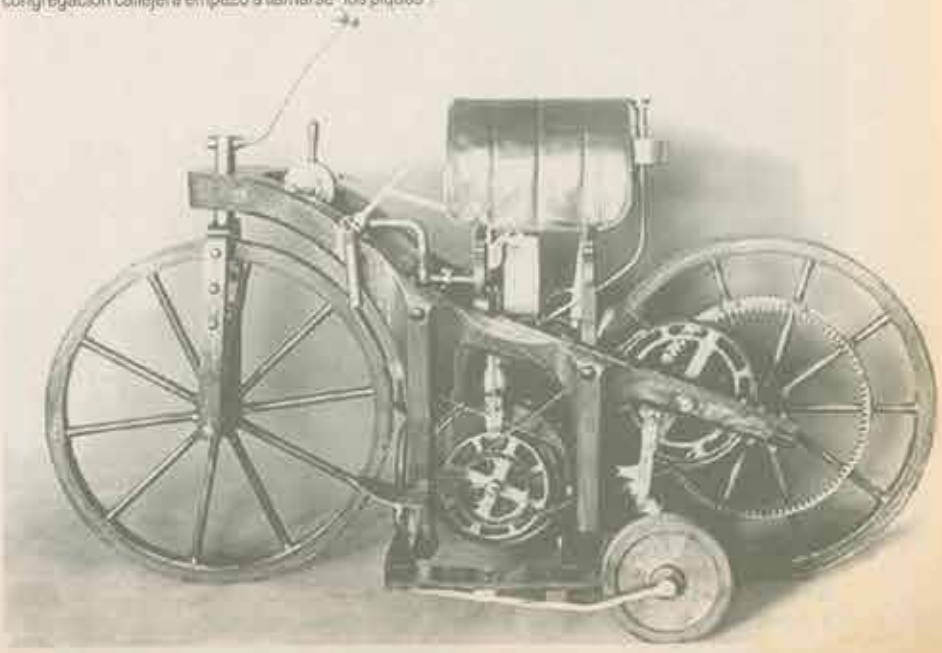
En los piques se busca la causal de inmovilización de las motos y los vehículos, que consta de buscar cuáles motos o carros violan alguna norma del código, como conducir sin el seguro obligatorio, el casco, el chaleco, las luces direccionales, exceder los límites de velocidad, conducir embriagado o estacionar en sitios prohibidos, asegura, el agente de tránsito de la Dirección de Tránsito y Transporte de Floridablanca Erwin Rodríguez.

HISTORIA

Debido a la cultura Hanista proveniente de Estados Unidos y Canadá reconocida hace 100 años por marcar la diferencia en la calle, donde la velocidad excedía los miedos, se difundió por el mundo entero la cultura de los motociclistas que se reunían en las calles a exhibir las motos.

Por otra parte, las carreras de Motocross llegaron a Colombia. Este deporte extremo y legal se extendió por todas las ciudades e inició con nueve corredores. Fue así como se llenaron las expectativas de varios aficionados a la velocidad, quienes al no tener la posibilidad de participar en estas carreras, se sumaron a las calles a correr, exhibir y hacer "canguros" con sus motos y carros.

Las calles empezaban a llenarse poco a poco de aficionados, apasionados y descubridores de la velocidad extrema. Otros, en medio de la curiosidad se reunían a ver lo que empezó a ser un espectáculo. El ambiente fue formándose, hasta extenderse en todo el país. La afición por la velocidad, y la diversión a través de una congregación callejera empezó a llamarse "los piques".



La historia de los nombres de la Ciudad

Las ciudades son organismos vivos y según pasan los años cambian de fisonomía, crecen y varían sus nombres. Esta es la historia del mutante y a veces desconocido nombre de las calles de Bucaramanga. Crónica sobre un trozo de vida de esta capital.

Por Yurledinson Hernández Cabanque
Estudiante de Comunicación Social
Universidad Autónoma de Bucaramanga

Fotografías: colaboración especial Periódico 15

Si usted le pide a un taxista que lo lleve a la avenida Uribe Uribe con Libertador, seguramente no llegará nunca a su destino: la carrera 15 con calle 36. Muchas calles y avenidas principales de Bucaramanga tienen nombres, pero ellos se han ido perdiendo con los años ya sea por la expansión de la ciudad, por rechazo de los habitantes o por imposición de la nomenclatura. Pedro Bustamante, un viejo que todos los días se sienta en el parque García Rovira, justo enfrente de la Gobernación, recorría hace décadas las calles y hoy tiene presentes los nombres con que fueron bautizadas, pero que muy pocos recuerdan.

Así, la Calle de la Payacuá (carrera 12 con calle 31) o la de la Doncella (carrera 10 entre calles 33 y 34) están prácticamente olvidadas en la memoria de los bumangueses, pero han sido importantes para la ciudad. Según el historiador Emilio Arenas, el cambio de nombres por números fue una cuestión práctica: "Para las personas era más fácil aprenderse la numeración".

Sin embargo, Pedro Bustamante rememora las épocas cuando bajaba corriendo por calles en las que bajaban chorros de agua que determinaron el nombre de las vías, como la 35, llamada Calle del Chorro; y la calle 37, denominada Chorro de la Iglesia porque por allí pasaban unas corrientes provenientes de la laguna de San Mateo.

Repasando el viejo álbum de los nombres de la ciudad se encuentra que por la actual Avenida Quebrada Seca corrió uno de los caudales más fuertes de Bucaramanga, pero que por la necesidad de conectar la parte antigua de la ciudad con la nueva se rellenó y se construyó la vía que hoy conocemos.

(carrera 36)
La calle 36 se llama Avenida Rafael Uribe Uribe. En el cruce de la carrera 19 con calle 36 se encuentra la placa que la identifica.

(Avenida Quebrada Seca)
La Avenida Quebrada Seca se llamó 13 de Junio, en conmemoración del golpe militar del general Rojas Pinilla, pero la gente no aceptó el cambio y siguió llamándola como antes.

En el libro *Historias de 75 años*, publicado en 1992 por la Cámara de Comercio de Bucaramanga, está reflejada la importancia de las calles en la economía: "La historia económica de la ciudad estuvo estrechamente vinculada a los caminos. Los que se hicieron con la huella del pueblo de indios en los remotos orígenes de su nacimiento (las calles de conexión interna), los de herradura que lo unieron a los núcleos hispánicos en las colonias, los que permitieron robarle a la selva territorio cuando la época republicana generó nuevos retos a la economía y los que en el siglo XX la acercaron al Magdalena".

Motivos políticos (¡que mejor homenaje que bautizar un lugar con el nombre de una personalidad!) han ido determinando nuevas denominaciones para el tejido de las urbes. Aunque, finalmente, el espacio público es del pueblo y por eso hay nombres que no fueron aceptados por los ciudadanos y recuperaron su antigua nomenclatura o el más aséptico número. "La avenida Quebrada Seca fue denominada durante una época como 13 de Junio, en conmemoración al golpe militar del general Rojas Pinilla, en 1953, pero la gente la siguió llamando con el nombre anterior y nunca se acostumbraron al nuevo nombre", narra Hernando Pardo Ordóñez, ingeniero de profesión e historiador por afición.

Para Emilio Arenas, estos cambios de nomenclatura se presentan en forma periódica. "A mí me parece que desafortunadamente cayeron en manos de políticos, de gente que venía de las veredas, que no conocían la historia de la ciudad y que en su afán de recaudar votos entregaban cargos con poder y así empezaron con ese festín", critica.

El último cambio de nomenclatura se realizó en 1950 y para él se presentaron varios proyectos que definieron una serie de vías arterias que estructuran hoy Bucaramanga. Así nacieron la avenida Ramón González Valencia, en honor al presidente de la República de 1909; la carrera 15 o Avenida del Libertador; la calle 36 o Rafael Uribe Uribe, líder político liberal; la carrera 27, denominada Próspero Pinzón en conmemoración al héroe de Palonegro; la Avenida Quebrada Seca; la de Las Américas, conocida como la carrera 33 y la avenida José Camacho Carreño, joven universitario, destacado en la política y en la letras, quien fue uno de los oradores más respetados de la época.

Calle De Los Dolores, Barrio Las Piñitas, Corredor Polaco

Avenida Rafael Uribe Uribe

Las Tres Piedras

CUENTOS DE FALDAS, GUERRAS Y GUARO

En el recuerdo de los viejos están aquellas calles que tenían nombres puestos según sus características y que todavía se conservan, por ejemplo la Calle de los Dolores o calle 45, pues sobre esa vía se encuentran el Cementerio Central, el hospital psiquiátrico y la cárcel.

Un episodio anecdótico sobre los nombres en la ciudad fue el que recibió uno de los barrios: Las Piñitas. Algunos pobladores decían que allí había venta de esa fruta, pero la verdad es que era porque vivía una familia de apellido Piña que tenía tres hijas a las que llamaban Las Piñitas. De ahí la historia de "ir al barrio de Las Piñitas", hoy conocido como Alfonso López.

Otro nombre que lleva a engaño es el del Corredor Polaco (carrera 16 entre calles 34 y 35), donde había mucho comercio de judíos. La realidad es que este nombre fue sacado de la coyuntura mundial en los años 30, cuando el mundo se preparaba para la Segunda Guerra Mundial y esa nacionalidad sonaba bastante en las noticias. Por eso se empezó a denominar así. Rosalba Rivera, de la Academia de Historia de la Universidad Industrial de Santander, recuerda que en el Corredor Polaco había un colombiano que tenía un almacén y para no ser confundido con los judíos colocó frente a su local un letrero grande con el nombre del negocio: El colombiano.

"Mucho cuidado mijita con pasar por la Calle de la Perdición", decían las madres a sus hijas cuando la zona de tolerancia estaba ubicada en la calle 61. A esta calle, que partía de la carrera 15 y llevaba a Ciudadela Real de Minas, se conocía de esa manera porque allí estaban los prostíbulos.

Y no podía faltar la Calle de la Guarapería. Era la carrera 18 entre calles 45 y 48, donde se ubicaban los tomaderos de la ciudad, a los que llegaban a reunirse y festejar los habitantes. Allí existía una muy destacada: Las Tres Piedras.

La Calle del Volante, que es la carrera 17 entre calles 37 y 45, recibe un nombre que nada tenía que ver con el sector pues allí estaban ubicadas las panaderías de la ciudad. Puente Tierra (hoy conocida como El Tierrero) también forma parte de la cronología de la ciudad y sólo es recordada por los viejos que vivieron esa época.

Tal vez el único lugar en el que todavía permanecen nombres, debido a que se construyó hacia los años 80, es Ciudadela Real de Minas. Allí es común escuchar hablar de la Calle de los Estudiantes, la Calle Real, la Avenida de los Búcaros y la Avenida de los Guayacanes, que mantienen sus nombres originales.

(Parque García Rovira)
La mayoría de calles del Centro de la ciudad han perdido sus nombres iniciales; ahora se prefiere llamarlas según la nomenclatura.

(carrera 15)
Esta larga calle, la Avenida del Libertador, conectó el sur con el norte de la ciudad y su nombre se puso en honor a Simón Bolívar. Muy pocos la llaman así.

Música a Capella

El milagro de la voz encarnado en grupos bumangueses

Por Dora Inés Cortes García

Cuenta la leyenda que Orfeo, Dios griego de la música, interpretaba con tal gracia y belleza la lira que no había divinidad que se resistiera a escuchar el dulce sonido de los dedos al rozar suavemente las cuerdas, para que éstas dieran vida a las más hermosas melodías.

Quizás el espíritu de Orfeo se haya quedado en la tierra para alimentar las sensaciones y sentimientos de los mortales y, así mismo, regalarles la inspiración necesaria para transmitir con la voz y las manos lo que proviene de un lugar oculto y desconocido en las entrañas más profundas del ser.

La voz es el instrumento más antiguo en la historia de la humanidad. Desde su origen, el hombre ha necesitado de ésta, no sólo para comunicarse, sino también para sobrevivir; el homo sapiens imitaba los sonidos del animal que quería cazar para llamar su atención y ya teniéndolo cerca, procedía a convertirlo en su presa.

No obstante, siglos más tarde, cuando la humanidad había evolucionado aún más, surgieron los instrumentos musicales que acompañaban íntimamente las letras de las canciones compuestas para danzar, agradar al sexo opuesto o simplemente para ser escuchadas por un público en particular.

Pero fue en el siglo VIII, durante el papado de Gregorio Magno, en el que se le da un carácter especial al canto sin acompañamiento. El sumo Pontífice optó por prohibir en las celebraciones litúrgicas la música instrumental, pues consideraba que ésta era profana y que tenía un carácter fiestero, el cual no iba acorde con el mensaje eucarístico.

Es a partir de esa instancia cuando surgen los cantos gregorianos, como también el término a "capella" o de "capilla", que en el mundo actual se utiliza para designar una nueva modalidad de interpretación coral (sólo con la voz) que bien puede ser polifónica (con un buen número de voces de diversas características tonales) o de ensamble vocal (un grupo de voces básicas que varían de acuerdo a los arreglos que se establezcan en el ritmo a interpretar).

Sin embargo, como menciona José Luís Rodríguez, Director del ensamble vocal de "Las Comadres de José", no se puede establecer con certeza un momento de la historia en el cual haya surgido el canto sin acompañamiento, pues cuando no existía la radio, los agricultores que trabajaban en la siembra y el arado usaban la voz para entonar alegres cantos que, además de distraerlos, los animaba para continuar con las labores del campo.

En Bucaramanga la masificación de la cultura ha permitido que la música a *Capella* tenga un lugar reconocido, dentro de los pocos espacios que tiene la ciudad, en los cuales se dan diferentes manifestaciones artísticas que llenan de sonido y magia cada rincón de la ciudad bonita.

Y aunque ha sido en la actualidad el momento en el cual la interpretación vocal se ha difundido con más fuerza, es a finales de la década de los 50s cuando el "Coro de Colores" del municipio de Girón, Santander, dirigido por Cecilia Pinzón, empieza a interpretar a través de la voz de tenores, bajos, sopranos, mezzosopranos y contraltos; melodías del folclor andino y logra a su vez, grabar un disco con lo mejor de su colección. Más tarde en 1964, surgiría a cargo del Maestro Gustavo Gómez Ardila, el coro de la UIS, que lleva 38 años de tradición musical, de la mano de su Director que ya sobrepasa la barrera de los 90 años de edad.

Poco a poco, aparecieron en la ciudad algunos coros que tomaron como ejemplo a la coral de la Universidad Industrial de Santander. Vendría la Coral de la Universidad Santo Tomás (ya desaparecida), el coro de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la coral de Comfenalco y con menor trayectoria pero impecable presentación, el Coro Polifónico de la Universidad Pontificia Bolivariana, dirigido por el Maestro Andrés Páez Gabriunas.

Ahora bien, la otra modalidad de música *a Capella*, es un poco más versátil y dinámica. Los ensambles vocales, constituidos máximo por seis voces, juegan con las onomatopeyas (imitaciones) para dar expresividad y, tal como cita José Luis: "transmitir desde lo más íntimo de nuestro ser, lo que para nosotros significa la obra".

Además esta modalidad permite hacer montaje de cualquier tipo de música o género musical. Por ello no es de extrañarse que los grupos más reconocidos de Bucaramanga tengan dentro de su repertorio una combinación de Salsa, Rock, Son Cubano, Música Andina, entre otros, los cuales, a pesar de las adaptaciones y la imitación instrumental, conservan el estilo y la armonía original de la melodía que han decidido transmitir a sus oyentes.

Entre los grupos que sobresalen por su trayectoria y calidad artística en la capital Santandereana, se encuentra Za-Chia-Ty; un coro de cámara con obras contemporáneas y colombianas que lleva doce años transmitiéndole buena música a los bumangueses. También, aunque un poco más joven (agosto de 1999), "Las Comadres de José" han logrado participar en numerosos eventos de la ciudad y así mismo, en Ginebra (Valle) durante el festival del "Mono Núñez" en el que fueron reconocidos como la mejor agrupación vocal entre muchos grupos que acudieron al mencionado evento.

Otras agrupaciones que tuvieron una vida efímera fueron Triones, Estoraques y Canto Grosso, un cuarteto masculino que lamentablemente sólo se presentó una vez.

José Luis Rodríguez, quien además de dirigir "Las Comadres de José" hace parte de "Za-Chia-Ty", reconoce que quizás el principal problema que tienen los ensambles vocales es su característica primordial: el reducido número de integrantes los hace imprescindibles; si alguno de ellos falta, la agrupación vocal se desmorona y se extingue, como ha sucedido con la mayoría de los grupos a *Capella* que han tratado de llegar a los diversos públicos de Bucaramanga por medio de ritmo, diversión y, por supuesto, cultura.

Y así, al igual que Orfeo con Euridice, Bucaramanga es la fuente de inspiración para que los artistas brinden a los habitantes de la ciudad nuevas propuestas culturales que transmitan, no sólo ritmo y belleza, sino que con cada pincelada de color, cada gesto y cada palabra evoquen un mensaje de paz y fe, que llegue al alma cual si fuera la más hermosa de las melodías.

Rock & Barcelona
VIA E-MAIL

Por | Germán Jiménez Pinilla

Hace casi tres años que Fernando Borrero vive en España. Situaciones académicas, inquietudes varias, sueños y pasión por el hacer, le enviaron directo a la ciudad de Barcelona, desde Cali. Fercho es Comunicador Social de la Universidad del Valle. Docente de instituciones varias, y melómano. Comunicar es su oficio. Desde lo escrito, desde lo visual, desde lo ritual, desde lo mágico. Fernando hace una maestría en producción audiovisual y se encuentra en el ojo del huracán, flotando entre dos mundos: el silente, el del loco país que le toco de patria y el de ahora, más loco, tal vez, o más mundano.

Así las cosas, comenzó nuestro frecuente diálogo por un medio con el cual yo interactuaba poco: a decir verdad, nunca. Abrí mi correo electrónico para mantener el contacto con este amigo y así inició el latigazo semanal en la columna.

"Apreciado Germán: No sabes qué gratísima sorpresa me has dado y qué bueno estar de nuevo en contacto contigo. Luego de un año y medio aquí en Barcelona, te puedo contar que las cosas, a Liliana y a mí, nos han salido muy bien. Ya estoy cursando el segundo año de doctorado y además estoy trabajando como realizador de documentales en una productora de cine, donde estoy haciendo el talonaje y montaje de audios de mi primera película que se llama "La Historia de Juan" y que dura más o menos cuarenta minutos. Es un documental sobre un personaje un poco oscurillo y su realización me ha ocupado casi diez meses. He seguido escribiendo para Kinetoscopio y el año pasado me publicaron en las ediciones 59 y 61.Para la edición 62, que circula ahora a finales de marzo, me publican dos entrevistas que realicé, una al productor francés Marin Karmitz que le produjo a Kieslowski la trilogía de los colores y otra al director alemán Peter Sempel que acaba de hacer una película sobre Lemmy y *Motorhead*!".

Tom Verlaine, de solo por la España de hoy

Bien, bien, Fercho , todo parece que anda de maravilla. Festival de los email. Las típicas inquietudes desde el mundo tercero salieron de las yemas de mis dedos, flotando por redes ópticas y entre otras cosas, le conté a mi amigo que por fin el mundo virtual me había suministrado un trabajo muy bueno que conocí durante mi dulce infancia, cortesía de un tío rockero de los 70s: ***HELLO***, de los ***Status Quo***. La respuesta de Fernando fue fulminante:

"Hola Germán: Muchas cosas por contarte. La semana pasada vi el último trabajo de Chris Cunningham: una video instalación de 15 minutos de duración (su trabajo más largo hasta la fecha) mucha plasticidad y crudeza para recrear tensiones sexuales con música de *Aphex* Twin, a quien pude ver en concierto el año pasado. He estado ya en muchos conciertos y los mejores han sido el de *AC/DC* , *Sigur Ros* , *Yo la Tengo*, *Tortoise* y el de *Brian Eno*. He visto cine en cantidad, no te imaginas cuanto... Y podría seguir con las exposiciones en los museos. En fin: es una locura! *Status Quo* vive! se presentan en Barcelona ahora el 27. No creo que vaya. Estoy ahorrando dinero y esfuerzos para ir al concierto de *Roger Waters* el 8 de mayo. He visto la última película de David Lynch, *Mulholland Drive* y me ha parecido de una exquisitez perversa y retorcida a más no poder. Es su mejor film. También me ha gustado la última de Almodóvar, aunque se ha estandarizado tanto visual como temáticamente. Este año como sabes se conmemoran 150 años del nacimiento de Gaudí. Por lo tanto, este es el año Gaudí y ya han empezado las mil y una exposiciones en la ciudad. Te contaré lo que sea interesante. Acabo de ver una fatigante exposición de Raymond Pettibon en el CCCB. Me agotó por completo. ¿Lo recuerdas? él hizo muchas de las portadas de muchos de nuestros álbumes favoritos: ¿recuerdas la portada del *Goo* de *Sonic Youth* o las de los primeros discos de *Black Flag*? también realiza videos underground. Vi uno con los *Sonic Youth* y *Mike Watt* en plan guerrilla sexual urbana (¿!?!).

Desgranando las semanas hallé, después de dieciséis años y gracias a una búsqueda intensa por la red (Fercho estaba involucrado, pero fue un amigo de Piedecuesta el amable colaborador que acertó) una banda que tocaba desde un viejo cassette sin marcar que me tenía muy desconcertado: resultaron ser los ***Wishbone Ash*** y una obra excelente de 1980, ***JUST TESTING***. Bueno, correr al café internet más cercano (no tengo la fortuna aun del equipo contaminado en mi hogar) y hablar del hallazgo con el amigo:

"Así que andás de *revival* ochentero. Vaya. La música que tengo en la cabeza es *Boards of Canada*. "*devil is in the details*" en particular. Digiero mucha lectura académica sobre dialéctica de la imagen. Me

Massive Attack

interesa mucho la obra de Los Pasajes de Walter Benjamin. Muy conocida porque no alcanzó a terminarla; pero dejó casi mil folios de anotaciones y citas. Todo esto lo publicaron como "poesía y capitalismo". El mes pasado estuve en el Festival de Cine Fantástico de *Sitges*. Fue todo un sueño. Logré entrevistar a David Cronenberg. Muy corto y sólo sobre *Spider*, su último film. ¿la has visto? Está muy bien. Ya está más allá del bien y del mal. Me alegra saber que tu espíritu de búsqueda no cesa. ¡Joder! 16 años buscando una canción. ¡Qué persistencia!.

Más tranquilo, con ***Insomnia*** debajo de mi almohada y acompañado también de ***Master of Disguise***, las dos canciones que desde siempre me gustaron del mencionado cassette, siguieron transcurriendo las semanas, los meses, Navidad, semana tras semana. Llegó entonces primavera y otra vez el Fernando a las andadas:

"Aún tengo el cerebro lleno de las impresiones del primavera sound del fin de semana. El cartel estuvo re espectacular y la pasé de puta madre. Estuvo *Sonic Youth* y les vi por segunda vez y super bien(mucho mejor que cuando les vi en el Sónar). Como han reeditado el *Dirty*, tocaron muchas canciones del disco y sonó impecable. También *Television* me gustó bastante: los solos deTom

The Residents y la promoción de su último trabajo.

yesworld

Verlaine son únicos. y *Mogwai*, los escoceses, sonaron de puta madre. Pero lo de *White Stripes* fue soberbio (¿los has escuchado?). Es una pareja. La mujer toca la batería y el man canta y toca la guitarra y hacen un estruendo del carajo. Buenísimo. Luego estuve en la sesión de tecno de *Roni Size* y *Le Hammond Inferno*, pero lo que más me descrestó fue *Peaches*. Es un par de viejas alemanas y la música es como *tecno hardcore* y el show es medio sado lésbico. Además había mucho "cachondeo" entre el público. Voy a buscar los libros que te interesan y te contaré qué hay."

Bueno, amigos, en este punto ya las cosas estaban bastante difíciles para mí: yo, rebosante de preguntas sobre un mundo lejano y Fernando, sin parar,(no miento cuando digo que todas sus visitas a la música me estremecían de alegría sana) de concierto en concierto. Pues, bueno, más internet, más búsquedas, virus, confirmación de todo lo que me contaba (cualquiera duda, muchachos!) y más correos:

"Estos últimos días han sido generosos en conciertos: estuve en el de Massive Attack y fue sencillamente espectacular. En directo arrollan. Lo mejor fue que alternaron tres vocalistas para acompañar a Robert del Naja y Daddy G., Dot Allison estuvo muy bien y Horace Andy impecable. Pero la banda fue tremenda (el bajista y el baterista, de lo mejor que he visto). El guitarrista muy oportuno haciendo *noise*. Y se notaba muy buen rollo entre ellos en el escenario. Tocaron muchos temas del nuevo disco, pero también sacudieron a todo el mundo con varias del *Mezanine* (que es mi álbum favorito). Yo me lo gocé todo. Luego estuve en el concierto de *Peter Gabriel* y lo más tenaz fue el montaje del show. *Gabriel* cantando y caminando con la cabeza hacia abajo. Luego desplazándose en una esfera gigantesca y la banda(entre ellos *Tony Levin*) bastante eficaz. En fin, que la he pasado rebien. Estoy en la averiguación de los libros y espero darte prontas noticias. Y ¡ÁNIMO! Un abrazo".

Ya en verano, la locura se desata y prepárense:

Chris Squire, de Yes, ejecutando en pleno verano de 2003

El verano está haciendo estragos en mi cabeza. A las diez de la tarde (!) hace un calor soporífero y cualquier acción intelectual es una odisea. Sigo de concierto en concierto: el de *Peter Gabriel* estuvo bastante entretenido gracias al montaje circense y a la pirotecnia audiovisual que le acompañaba. Un *Tony Levin* impecable en el bajo también ayudó a que el concierto de *Gabriel* perteneciera a una liga distinta. En fin, que todo estuvo a la altura. Estuve en el Sónar y me gustó *Jamie Lidell*,la mitad de *Super Collider*. Más actitud que música, pero es que a veces eso es lo que necesitas para que un concierto resulte imperecedero en el recuerdo. Lo mismo puedo decirte(y recordar) la de otra mitad (la de *Matmos*): Ique energía la que bullía en escena!. Si *Lidell* iba en plan gamberro, el *Soft Pink Truth* va de gay sexy provocador. Lo de *Underworld* estuvo bien, pero nada del otro mundo. Me crucé con un *Yellow Magic Orchestra*, *Hsuomi Hosono*, le hice una reverencia y me dio un autógrafo. Lo mismo con la *Tujiko Noriko*, que su concierto no resultó tan intenso como esperaba. Dos semanas después estuve en el de los *Rolling Stones*: querido amigo. Fue una experiencia intensísima. Están en plena forma. Qué concierto! estuve muy adelante y pude ver los ojos de *Mick* y las arrugas de la cara de *Keith* y qué grandes que estuvieron. Soltaron un *¿Can you Hear me Knocking*? que te ponía la piel de gallina. Antes tocaron como teloneros los *Pretenders* y *Chrissie Hynde* aún provoca alguna imagen mundana. La semana pasada estuve en el de *King Crimson* y estuvo muy iluminador. *Belew* y *Fripp* conjugan muy bien sus guitarras y su sonido te lleva a *Steve Reich*, por momentos. Al final hicieron guiños al pasado y atronaron con *Elephat Talk*, *Lark's Tongues in Aspic*, *Red*,*Frame by Frame*, y salí de allí mirando cómo las estrellas llovían sobre las calles. También vi el montaje de la *Fura dels Baus* sobre la Filosofía del Tocador del divino Marqués. Esta fin de semana veré a *Yes* con la formación original: *Anderson, Squire, Wakeman, Howe y Alan White*. Ya te contaré. Ahí también te contaré sobre mis averiguaciones de tus encargos".

Pues, bien, a Fernando, como a mí, el mundo nos ha cambiado. Todo este pandemónium rockero que no cesa es tan impresionante que no hay palabras para describir lo que perdemos(o ganamos) en este mundo tercero que se precia de tantas, tantas cosas (entre otras, los Juanes, Aterciolapados, Vacas, perdón, Cabas y otros tristes mesías musicales de perspectiva agonizante); me pregunto tantas, otra vez, cosas, y todos juntos nos preguntamos igual: ¿a dónde vamos?:

Sobre otros conciertos en los que tu amigo ha estado y quizá no te los he mencionado: *Tuxedomoon* en el Sónar el año pasado; *AC/DC* recién llegado yo a Barcelona; *Smashing Pumpkins* en su último tour; *Roger Waters* desgranando aún sonidos floydianos; *Go Betweens* y *Teenage Fanclub* en un doblete soberbio; *Yo la Tengo*, *Tortoise*, *Sea and Cake* en cinco horas de lucidez sónica; *Oval* y *Fennesz* en dos espacios distintos el año pasado. La entrevista a Cronenberg y mi crónica del festival de *Sitges* salen en el último número de Kinetoscopio que circula esta misma semana. Publicaré también un estudio que realicé sobre Música y Ruidos en el Cine de Luis Buñuel durante la Transición del Cine Mudo al Sonoro, pero este será para la edición de diciembre. Gracias por estar atento. Inmediatamente me puse en contacto con el editor. Esta semana el otoño ha empezado de forma generosa con dos conciertos para agarrar en la retina y la memoria: el sábado *Mad Professor* y *Lee Scratch Perry* ofrecieron *dub* y *reggae* con adrenalina y mucho feeling. *Scratch Perry* apareció en escena como si fuera el mismo Haile Selassie con sus mejores atuendos. No sé por qué recordé a Jovita, la reina de las calles caleñas con su corona de papel y harapos dorados. La banda fue poderosa y nunca había escuchado un bajo tan musculoso y sólido.

La noche del 23, equinoccio de otoño fueron los *Residents* quienes me recordaron mis vidas pasadas. Fue alucinante, brother. El show entre performance y viaje fue de lo más original que he visto en concierto, y eso que he visto ya más de uno. Ahora sólo puedo sosegarme un ratito para asimilar lo visto y escuchado.

Mi libro de cabecera ahora es un cómic de quinientas páginas titulado *From Hell*. Alan Moore es el autor y no desmerece su condición de obra maestra, que entre los cómics se cuentan con los dedos de una sola mano".

Bien, bien, despidámonos desde, aquí, desde Bucaramanga, y con el mas sincero corazón de amigo, un abrazo por el ánimo, el buen gusto, el estar, y como no, la buena suerte: éxitos!!!

The Residents, performance al rojo vivo

Se acabaron las boletas... "VAMOS A RECORDAR"

Desde 1948 el Barrio La Feria tomó el nombre del evento más importante de la cuidad, la Feria de Bucaramanga. En la actualidad, aquellos tiempos de fiesta y de oportunidad para el rebusque, sólo quedan en la memoria de personas que hoy se aventuran a recordar.

Por | Frank Alexander Rodriguez

Al entrar a la loncheria de don José Clemente Correa suena, paradójicamente, un comercial de radio que invita a la 54ª Feria de Bucaramanga 2003 y antes de que yo pudiera hacer cualquier pregunta, don Clemente me dice, sólo con mover los ojos, sin pronunciar palabra alguna: "Si escucha, eso es lo que pasa, eso es lo que nos produce nostalgia".

El Barrio La Feria se abre camino entre talleres de mecánica, latonería, carrocerías, ornamentación, metalúrgica y uno que otro negocio para que el mecánico pueda disfrutar de unas 'frías' o jugarse un 'chico' de billar. En el fondo, como un monumento a lo perdido, sobresale la que en otro tiempo fuera La Plaza de Ferias de Bucaramanga. Unas letras grandes dicen de manera irónica "Bienvenido a la Feria" y otras, más pequeñas, indican la venta de boletas y las puertas de entrada al evento ferial. Las taquillas y puertas están selladas con ladrillos y cemento, pero los habitantes de La Feria se rehusan a sellar sus recuerdos, porque la Feria se fue y se lo llevó todo, menos la memoria.

El barrio La Feria se abre camino entre talleres de mecánica, latonería y otros negocios.

¡A GOZAR CON LOS RECUERDOS!

A espalda de la loncheria don José Clemente tiene un taller de ornamentación, que se ubica justo donde hace algunos años se situaba "La Popular" una de las casetas más reconocidas de la feria, por donde pasaron innumerables artistas y parejas de baile. "Esta era 'La Popular' una caseta donde la gente venía a tomarse unos tragos y a bailar, de eso sólo queda el letrero y unas tejas de zinc... por acá se bailaba bastante". Dice don Clemente al mostrar su sitio de trabajo.

"Esto era muy bueno cuando estaba la feria de septiembre, el comercio era estupendo, estaba la planta de sacrificio de animales, estaba el comercio de ganado, cerdos, caballos... bueno aquí se movía mucho el comercio". Recuerda.

La comunidad del Barrio La Feria y el sector de la comuna 4, en la mayoría de los casos desempleada durante todo el año, encontraba en La Feria de Bucaramanga una oportunidad de empleo. Armaban los corrales para el ganado, descargaban y limpiaban los camiones, se arrendaban los lotes de los talleres para convertirlos en parqueaderos, las amas de casa se convertían en vendedoras ambulantes y las casas de familia en improvisados hoteles.

En septiembre el Barrio La Feria se vestía de carnaval, para recibir a bumangueses y a personas que venían de todas las partes del país. "Venían las corridas de toros, con los mejores toreros; cabalgatas nacionales, con los mejores caballos de Medellín y, además, personas de otros países que venían a participar de los eventos de la feria". Sigue recordando don Clemente con la seguridad que le da la experiencia de vivir 45 años en el Barrio.

Los vendedores de manzanas acarameladas, los "Rambos" del tiro al blanco, los dueños de casinos improvisados, los vendedores de pinchos, las casetas de cerveza, los que rifan pollitos y patitos, los que inflan globos con helio y toda clase de vendedores, en su mayoría habitantes del sector, se ubicaban en cualquier esquina de La Feria para hacer su 'agosto' (en septiembre) con las personas que se dirigían a las exposiciones agropecuarias, los circos y a las casetas de baile.

"Los bailes se hacían en casetas, que tenían de 200 ó 300 mesas a unos precios muy populares. Es que era una feria popular, era una feria para todo el pueblo". Además, Don Clemente recuerda los venturosos días en que amanecían al ritmo del Binomio de Oro de América de Rafael Orozco, o de las inmortales canciones de Pastor López y su combo. "Y demás orquestas internacionales". Aclara.

La fiesta para el Barrio La Feria duraba algo más de un mes. 15 días antes llegaban los expositores con sus camiones, su ganado y su olor; 8 días duraba la feria, con su algarabía, y 15 días después se hacían los 'remates', se cargaban los camiones y se tomaban las últimas 'frías'. Eran tiempos mejores.

LA FERIA REMATA NOMBRE

En los billares la 'Y', a la entrada del Barrio La Feria, vive María Cristina Rodríguez, líder comunal, quien alterna los oficios de la casa, con el negocio del billar y su compromiso comunitario. Ella tiene muy claro que el Barrio ya no tiene nombre: "Acabaron con la Plaza de Ferias y acabaron con el nombre del Barrio".

María Cristina y don Clemente, coinciden en afirmar que el nombre del Barrio -La Feria- se borra al quitar la Plaza de Ferias y el Matadero Municipal. "Eso fue durante la alcaldía de Luis Fernando Cote Peña, él fue el que hizo esa negociación de vender la plaza de ferias y el matadero" dice María Cristina.

Mientras don Clemente cuenta que "aunque en su campaña nos prometió que no privatizaría ni vendería ninguna empresa, fue lo primero que hizo, vender la planta de sacrificio, acabar con la Plaza de Ferias y acabar con los eventos que se llevaban a cabo en septiembre, y esto prácticamente puso a aguantar hambre a más de mil personas, porque de esto dependía muchísima gente".

De este modo la fiesta se escapó del Barrio, ante los ojos resignados de la comunidad que no interpuso acciones legales para evitar que se llevaran la feria de su sitio original. "Pero es que en ese tiempo no tomaron en cuenta a quien perjudicaron con eso, ahí no tomaron en cuenta si perjudicaban al pobre o no". Comenta María Cristina, quien reconoce la falta de compromiso y de asesoría de los que eran líderes comunales por esos años.

"Desde que salió la feria de acá el Barrio quedó muerto, porque nunca lo volvieron a tener en cuenta para una actividad, al menos para recordar, porque eso sería lo más importante, darle vida a algo que fue, porque aquí fue donde se iniciaron las Ferias y Fiestas de Bucaramanga". Puntualiza la líder.

El entusiasmo de revivir un nombre, que en la actualidad sólo sirve para identificar la única ruta de bus que llega al lugar, hizo que don Clemente y un grupo de vecinos se ingeniaran (sin mucha fortuna) una forma para hacer vivos los recuerdos. "Tratamos de reunirnos y pedir apoyo a la empresa privada para revivir el ambiente de antes, pero no se pudo, la gente no se organizó, no quiso... no se pudo".

NO SÓLO DE FERIA VIVE EL HOMBRE

La economía, que en otros días era reconfortante para los habitantes de La Feria, hoy es uno de los principales inconvenientes de este Barrio. "El comercio se movía muchísimo, la compra, venta y sacrificio de animales. Entonces, al salir todo eso de acá, esto se perjudicó muchísimo, el Barrio

las boletas, la feria & el Negocio Bumangués

decayó demasiado, está deteriorado completamente". Indica Cristina Rodríguez, quien agradece a la vida que todavía tenga clientes para su negocio de billares.

Los vendedores ambulantes que venían a trabajar a La Feria se ubicaron en el centro de la ciudad, otros se dedican trabajar en construcción porque como reconoce don Clemente "no hay otra manera de empleo".

Además de la venta ambulante se han visto afectadas otras labores, don Clemente recuerda que "en La Feria existían 22 negocios, en la actualidad estamos sólo dos y algunos están sellados porque lo uno, muy caros lo servicios públicos y lo otro, es que por tenerlo abierto uno tiene que pagar los derechos de *Sayco* y *Acompro*. También los talleres de mecánica han tenido que evacuar del sector porque "por acá ya no baja nadie".

Este septiembre, como los que han llegado desde hace 6 años, es diferente, ya no hay pólvora ni 'fanfarria, pero la gente de La Feria tiene que seguir rebuscándose la 'platica' para el sustento diario, porque no sólo del nombre puede vivir el Barrio.

"Eso perjudicó a mucha gente porque como dice el dicho, se rebuscaban la vida allá. Cuando acabaron la feria empezó a crecer la delincuencia aquí en el Barrio". Opina María Cristina y continúa: "los jóvenes ya no tienen nada que hacer entonces cogen mal camino". Don Clemente la respalda: "¡lógico! porque al no haber en qué ocuparse ¿qué hacen los *pelao's*?".

"Hemos tratado de acercarnos a los muchachos porque realmente son personas humanas aunque se haya visto que alguien quiere excluirlos, hemos tratado de acercarnos pero no son personas fáciles de llevar". Reconoce María Cristina, mientras don Clemente cree que gran parte del incremento de la delincuencia se debe a que "las autoridades descuidaron esto, ya no vienen, como no hay ganaderos... no van a cuidar los pobres".

> ***Este septiembre, como los que han llegado desde hace 6 años, es diferente, ya no hay pólvora ni fanfarria, pero la gente de La Feria tiene que seguir rebuscándose la 'platica' para el sustento diario, porque no sólo del nombre puede vivir el Barrio.***

"Además La Feria de Bucaramanga perdió la popularidad". Afirman. "En *Center* ya es el que tenga su comodidad y pueda ir, antes las casetas de baile eran alrededor, no había que pagar la entrada. Ya no puede ir el que quiera sino el que pueda". Y don Clemente está de acuerdo con esto: "La feria popular se acabó. La feria popular para la gente pobre y media se acabó. En *Center* es para los ricos la gente que tiene su modo de transporte y como obtener la entrada. Allá uno no puede ir porque imagínese: la entrada vale como 3 mil pesos y si lleva uno los hijos... entonces si hay para la entrada no hay para la gaseosa".

La feria le ayudaba a muchas familias para el sustento y el rebusque. Hoy el Barrio afronta una crisis ante los ojos indiferentes de los ciudadanos y de las autoridades municipales, quienes se resisten a reconocer que fue aquí, donde nació la fiesta del mes de septiembre en Bucaramanga.

El lote donde se ubicaba La Plaza de Ferias será demolido para dar paso a la construcción de 480 viviendas de interés social, que pronto se comenzarán a construir. Así se creará la última oportunidad de empleo formal para el Barrio y se borrará, de paso, toda prueba que indique la celebración de fiesta alguna.

María Cristina Rodríguez, vuelve a su oficio de líder y ama de casa, para ponerle un poco de orden a su hogar y a su Barrio. Mientras don José Clemente Correa, con el sonido del sopiete, trata de ponerle música a la que alguna vez fue la caseta más rumbera de una feria que sólo queda en el recuerdo, ya que nadie podrá volver a vivir una feria en el Barrio La Feria... ¡porque se acabaron las boletas!