pfm. Plataforma

Número 19 - septiembre-noviembre 2007 - Facultad de Comunicación Social - Periodismo - Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) - ISSN 1909-4213 Distribución gratuita

El agua en tres tiempos

Examen del agua que se bebe en Bucaramanga ¿Qué se está haciendo para garantizar su calidad en el área metropolitana?

Sumario

Urbana.
El trasteo forzado de **Tamboruco** 6

¿Mendicidad, o neoesclavitud? 8

Dossier.
Bucaramanga, **sin agua** 10

Crónica.
Exhumación 16

Especial.
Piques 20

Enviado.
De **Turbay** para el mundo 24

Entrevista.
La filosofía de **Totó** 28

Política.
Juventud 32

Al cierre.
La **Carranga,** a la pantalla 34

pfm.

Universidad Pontificia Bolivariana
SECCIONAL BUCARAMANGA

Facultad de Comunicación Social-Periodismo
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga
-DISTRIBUCIÓN GRATUITA-

Rector: Mon. Primitivo Sierra Cano

Consejo Editorial UPB:
Pbro. Francisco Vargas Pieschacón
Dr. Raúl Jaimes Hernández
Olga Beatriz Rueda
Juan Carlos Gutiérrez Tibamoso

Directora: Clara Inés García Villamizar
Editora (e): Nohora Celedón
Editores Adjuntos: Wilson F. Vega Rivera, Juan Carlos Gutiérrez Tibamoso

Periodistas: Diana Castro, Juan Carlos Chío, Sandra Manrique, Nathalia Mantilla Rodríguez, Claudia Marcela Molina, Diana Lorena Pedraza, Stephanni Pimiento, Mónica Suárez.

Fotografía: Jaime Moreno

Asesor de diseño: Mercedes

Impresión: Futura

Universidad Pontificia Bolivariana
Km. 7 autopista a Piedecuesta
PBX: 6796220. Extensión 592.
Fax: 6799080. A.A. 2932.
Santander, Colombia.

plataforma@upbbga.edu.co
ISSN 1909-4213

Las ideas y opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad exclusiva de sus autores.La reproducción de los textos aquí publicados se permite, si se citan el autor y la fuente.

Editorial

Cualquiera que haya tenido que correr para escapar de uno entre tantos aguaceros que se desploman sin aviso sobre las calles de Bucaramanga probablemente tendrá problemas para imaginar a esta ciudad y a su área metropolitana enfrentadas a una crisis por falta del líquido vital. Pero lo cierto es que la perspectiva de un suministro insuficiente para el creciente número de habitantes de la zona es una realidad, si no inminente, por lo menos cercana.

Nadie sabe esto mejor que el Acueducto Metropolitano de Bucaramanga (AMB), que desde 1993 se embarcó en un proyecto cuyo principal objetivo es garantizar el suministro y evitar que, en un futuro no muy lejano, los bumangueses encuentren secos sus grifos por cuenta de fenómenos como El Niño.

Con el embalse de Puente Tona, cuya construcción se encuentra en proceso de licitación, es posible que Bucaramanga, Floridablanca y Girón solucionen su futuro abastecimiento, al menos hasta el 2032, pero ¿a qué precio?

En el ámbito internacional la Comisión Mundial de las Represas (CMR), organización no gubernamental apoyada por el Banco Mundial y la Unión Mundial por la Naturaleza, se ha pronunciado frente a los efectos ambientales y geológicos que causa la manipulación del curso de los ríos y, más aún, la concentración de gran cantidad de caudales en un mismo sitio.

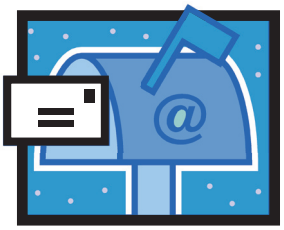
De acuerdo con el último informe de la comisión, cerca del 60 por ciento de los ríos del mundo se han visto fragmentados por la construcción de distintos tipos de embalses; el documento incluso señala que construir una represa sin los estudios que garanticen su viabilidad económica, social y ambiental, contribuye a darle una mano al problema climático que atraviesa el mundo.

En Colombia, en un informe diagnóstico de la Corporación Regional Autónoma de los valles del Sinú y San Jorge, realizado en julio de 2007. después de la ola invernal que afecto a toda esa región, se muestra cómo la situación se hizo más grave por el desbordamiento de la represa de Urrá y de los diques que se han construido a lo largo de los dos ríos. Algunos expertos, incluso, aseguran que los mismos gases que emiten las represas de los sedimentos de las represas alteran el clima de la zona en la que esté construida.

El embalse de Tona tiene licencia ambiental, y sus promotores aseguran tener controlados todos los factores ambientales, geológicos, sociales y económicos. Pero es difícil creer que 12 millones de litros contenidos sobre una zona de alta actividad sísmica no tengan ningún efecto de tipo geológico.

En esta edición la Revista PLATAFORMA presenta un informe que no sólo explora la perspectiva de la escasez de agua a futuro, sino que también analiza desde diversas perspectivas otros aspectos sobre el manejo del recurso hídrico en la ciudad, como el tratamiento de aguas residuales y la calidad del recurso de consumo.

Resulta conveniente, aquí, recordar lo establecido por la CMR, que en su último informe también dijo: “Como opción de desarrollo, las grandes represas se convierten a menudo en un punto focal para los intereses de políticos, de agencias gubernamentales fuertes y centralizadas, de agencias internacionales de financiación y de la industria de la construcción. (...) Sin embargo, en general no se ha sabido tomar en cuenta a las personas afectadas para cederles poder con el fin de que participen en el proceso de toma de decisiones”



Buzón de Mensajes

Señores periodistas,

Hace poco leí -vía Internet- la edición 18 de **PLATAFORMA,** y me sorprendí muchísimo al darme cuenta de los cambios tan maravillosos que se reflejan en ella. En primer lugar, el diseño como revista, se ve la dedicación y empeño que han puesto para mejorar la estructura y fotografía; es muy agradable verla y tenerla.

En segundo lugar, el contenido. Tratándose de temas urbanos, que como siempre se ha dicho tocan a la población, no solo vulnerable y olvidada de la ciudad sino gente del común que vive y siente la vida de una forma singular.

Personalmente me alegra y me da una satisfacción ajena de saber que las cosas y situaciones cambian para bien y que cada uno de ustedes escribe y trabaja con la razón y el corazón para sacar este medio que incorpora las cualidades de lo universitario a la comunicación masiva.

Quiero enviarles saludos a todos y ojala pueda tener una copia impresa de la última edición.

Magda Milena Florez Landazabal
Paradas de Planta EPI - GCB
Ecopetrol, Barrancabermeja

Estimados amigos de PFM.

Primero que todo, quiero felicitarlos por tan buena revista. Me gustó el formato y los artículos presentados.

Pero vamos al grano: Mis comentarios son acerca del artículo de la rana invasora, comunmente denominada la rana toro. Su nombre científico no es Rana catesbeiana si no Lithobates catesbeianus, según los cambios realizados en el artículo "Amphibian tree of Life" escrito por Frost et al. 2006.

El artículo me pareció muy objetivo y se consultaron muy buenas fuentes. Aunque vale decir que aún no se han realizado muestreos en la parte sur del Magdalena medio santandereano (no sabemos si en realidad ya llegó a esta región), es cuestión de poco tiempo para que llegue a nuestro departamento. Es, por lo tanto, responsabilidad de las autoridades ambientales -la Corporación Autónoma de Santander (CAS), en este caso- estar preparadas con gente idónea y profesional para este tipo de trabajos.

En nuestra ciudad tambien tenemos otra rana invasora, la rana coqui (Eleutherodactylus johnstonei), la cual es proveniente de las Antillas y se encuentra principalmente en los jardines de las casas de Cabecera y el oriente de Bucaramanga, así como en el barrio El Bosque, de Floridablanca.

Sería interesante que se pensara en una nota acerca del impacto sonoro de esta ranita, pues impacto biológico no se ha detectado ya que llegan a zonas urbanas, donde la diversidad de anfibios es relativamente baja.

Suerte en sus cosas y me gustaría saber como accedo a la revista de forma física o virtual, pues me gusto el formato y la objetividad de las notas

JOSÉ RANCES CAICEDO PORTILLA
Biólogo UIS

En breve...

Agendas Ciudadanas

En el Auditorio José María Vargas Vila del Centro Cultural de Piedecuesta se llevó a cabo la entrega formal de las agendas ciudadanas, investigación liderada por Claudia Juliana Gómez y Silvia María Wandurraga, estudiantes de décimo semestre de Comunicación Social – Periodismo en la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB).

El proyecto, titulado 'Piedecuesta a pulso', hace parte de un programa de investigación sobre política y opinión pública que se realiza desde hace año y medio en la Escuela de Ciencias Sociales de la UPB, con el fin de promover la inclusión ciudadana y generar acciones que faciliten espacios de acuerdo entre los candidatos y la comunidad.

Mediante un registro audiovisual, la comunidad -representada en grupos focales de líderes comunitarios y algunos ciudadanos- manifestó su opinión en relación con temas considerados como prioritarios entre los que se destacaron: salud, educación, pobreza, seguridad, empleo y cultura.

Cuatro de los cinco candidatos que aspiran a la alcaldía de Piedecuesta asistieron al evento y coincidieron en calificar de oportuna e importante la labor desempeñada por las investigadoras, porque estudio aporta en construcción de tejido social.

El psicólogo Alberto Galvis Mejía dijo que es interesante la indagación realizada, porque "estos trabajos ayudan al desarrollo comunitario y social, pues son propuestas que realmente se pueden generar desde el Estado".

Escríbanos

Haga llegar sus cartas y mensajes a: **Revista PLATAFORMA,** Universidad Pontificia Bolivariana, Km. 7 autopista a Piedecuesta. Sala de Prensa, D-800. También puede enviarlos por correo electrónico a plataforma@upbbga.edu.co
Los textos pueden ser editados por razones de espacio.

El tasteo forzado del barrio Tamboruco

Catorce casas y treinta familias serán desalojadas para dar paso al tercer carril de Metrolínea, pero con la mudanza se van también 50 años de historia del barrio Tamboruco.

Por **Nohora Celedón**
nceledon@upbbga.edu.co

Con sus ojos llenos de gotas de tristeza, Zenobia dice: "Yo todos los días me pregunto para dónde vamos a coger". La mujer, de 73 años, vive sola en una pequeña casa del barrio Tamboruco, en Floridablanca (Santander), que en pocos meses será derribada, como otras 13, para dar paso a la construcción del Sistema Integrado de Transporte Masivo (SITM) de Bucaramanga, Metrolínea.

Tamboruco es una delgada hilera de casas entre Floridablanca y Piedecuesta. Por más de 50 años, sus habitantes vieron cómo la pequeña finca de Agustín Palomino se convirtió en 14 casas con todos los servicios públicos, y el camino de herradura que antes soportaba el peso de mulas y carretas pasó a ser la autopista a Bogotá. Ahora, la misma evolución urbana que dio origen al barrio lo obliga a desaparecer.

Luego de poco más de medio siglo, en marzo de este año, Zenobia se enteró a través de Cesar Niño, presidente de la Junta de Acción Comunal, de que pronto tendría que abandonar su hogar. Según Karin De Poortere, directora del Área Metropolitana, Tamboruco es el único lugar, en esa zona del SITM, en donde se puede construir un retorno necesario para la movilidad vehicular. Asegura que en cuanto se tuvieron los planos del proyecto, a mediados de 2006, la entidad citó a la comunidad para negociar. Pero Niño comenta que fue en febrero del año pasado cuando los pobladores propiciaron un encuentro para explicarle al AMB que ellos están constituidos legalmente como barrio desde el 2002. Según el líder, las autoridades creían que ellos eran una invasión y que sólo habían tres predios escriturados en el sector.

> "Sabemos que prima el bien común sobre el particular, pero no queremos que disuelvan la comunidad"

Niño, un estudiante de Ingeniería Civil de 25 años, nació y creció en Tamboruco y sostiene que la población se ha caracterizado siempre por vivir en completa armonía, sin problemas de seguridad ni de violencia y que los únicos males que aquejan a Tamboruco son el abandono del Gobierno Municipal y el hacinamiento en el que viven algunas de las 30 familias del sector.

El AMB ha declarado que las obras del Sistema de Transporte Masivo no se pueden detener, pero que tampoco es fácil de reubicar el barrio en un mismo sector. Con el dinero que les pagarán por sus casas, cada familia deberá buscar dónde comprar otra, con lo que el grupo de pobladores se separaría. Para la construcción del tercer carril del SITM el AMB intervino 166 predios de Piedecuesta y Floridablanca, además Metrolínea adquirió otros 70 en Bucaramanga. "Sabemos que prima el bien común sobre el particular, -sostiene Niño- pero no queremos que disuelvan la comunidad".

La comisión de presupuesto del Concejo de Floridablanca había acordado que el municipio no se afiliaría al SITM hasta que el AMB no solucionara la situación de Tamboruco. Sin embargo, a finales de junio, la vinculación a Metrolínea fue aprobada por la mayoría de los corporados florideños, a pesar de que los avalúos comerciales de los predios aún no han sido entregados.

De cualquier forma, la situación del barrio no sería diferente si Floridablanca no se hubiera suscrito al SITM, según De Poortere "es una vía nacional, técnicamente sólo se puede ahí, en Tamboruco. Si el municipio entra o no a Metrolínea, eso no tiene que ver".

Aunque la funcionaria reconoce que lo mejor sería reubicar todas las casas del barrio juntas, afirma que

esto no es competencia del AMB, pues el Área sólo paga los predios según su avalúo comercial, calculado por la Lonja de Propiedad Raíz y que está siendo revisado en Bogotá por el consultor y avaluador inmobiliario Oscar Borrero.

Por un derecho de petición interpuesto por los pobladores de Tamboruco a través de César Niño los habitantes del barrio supieron que el valor de todas las casas se calcula en alrededor de mil quinientos millones de pesos. Lo que aún no conocen es cuánto dinero se entregará por cada predio. Karin de Poortere asegura que para notificar esa cifra sólo falta la certificación del consultor. Añade:"Ellos van a salir mejor porque con el dinero que les entreguen pueden comprar vivienda en una zona legalizada", sostiene la funcionaria.

Los trabajos de Metrolínea ya empezaron en el sector de Tamboruco, el costado occidental de la autopista está cerrado, los vehículos transitan por el otro carril y el separador que antes dividía ambas vías es ahora un terreno plano que le permite a los autos transitar libremente. Los habitantes del barrio ya están resignados a que se tienen que ir, pero no saben con certeza qué día deben hacerlo. Aunque en un principio la mudanza estaba prevista para agosto, los retrasos de la obra han dilatado las fechas de entrega de las casas.

María Antonia Esparza, una de las primeras pobladoras del sector, siente nostalgia por tener que dejar el lugar donde nació: "Aquí murió mi papá y mi mamá, yo también esperaba morir aquí". Para doña Zenobia, la preocupación va más allá, su único medio de subsistencia es lo que un herrero le ofrece mensualmente por el arrendamiento de la parte delantera de su casa, que utiliza como taller. Ella es viuda y no tiene hijos, así que al irse no sólo pierde su casa y su comunidad, sino que también se queda sin su forma de vida.

Patrimonio florideño en Tamboruco

En el Barrio Tamboruco la casa de los Mora es de los principales atractivos. Las esculturas ubicadas en la fachada de la vivienda fueron declaradas Patrimonio de Floridablanca y le valieron a su autor, Santiago Mora obtener el título de El Hombre del Siglo XX en ese municipio.

Tanto las seis obras que están en la entrada de la vivienda como otras tres que se encuentran al interior fueron inspiradas en las estatuas del Parque Arqueologico San Agustín, en Huila. Pero por la construcción del tercer carril y la mudanza de Tamboruco las esculturas deben ser reubicadas.

Marlene Camacho, funcionaria de la casa de la cultura Piedra del Sol de Floridablanca asegura que las piezas son patrimonio del municipio y que deben ser protegidas, "representan mucho para nosotros y para la cultura florideña", concluye.

Pero los herederos de Santiago Mora aún no han recibido notificación de ninguna entidad oficial. Por su propia gestiòn contrataron a un avaluador de obras de arte de Bogotà quien ya ha hecho estudios preliminares de las piezas.

Luis Plata Mora, nieto de Santiago Mora, ha manifestado que la intención de la familia es vender o entregar las obras al municipio o al departamento para que queden al servicio de toda la comunidad.

¿Mendicidad o neoesclavitud?

Por Diana Marcela Castro
plataforma@upbbga.edu.co

Es compleja la situación de más de 430 niños (registrados en los últimos 3 años) que viven en la mendicidad en Bucaramanga, según estudios realizados por el Programa Diginifcándonos.

La Secretaría de Salud de Bucaramanga y Dignificándonos, entidad patrocinada por la Unión Europea y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Icbf), afirma que los niños que son obligados a ejercer la limosna como actividad laboral, son quienes abandonan sus hogares por la violencia intrafamiliar.

Algunos observadores como Saida Rocío Merchán Melo, coordinadora regional de la Fundación Esperanza, aseguran que hay claros indicios de que la mendicidad es, en muchos casos, una forma de explotación y de servidumbre.

A pesar de que la versión oficial, como se deriva de las estadísticas del Sistema de Información Estadística, Delincuencial, Contravencional y Operativa de la Policía Nacional (Siedco), es que "no se ha podido determinar si hay conductas asociadas a la mendicidad", Merchán Melo asegura que hay antecedentes como el caso de algunas mujeres indígenas que fueron explotadas y obligadas a pedir limosna en los semáforos de Bucaramanga para, después de la jornada, arrebatarles su dinero. "Como no hay denuncia, ni capturas -comenta Merchán- ante la ley ese caso nunca ocurrió".

El régimen legal contempla normas para prevenir, y si es del caso, frenar esta situación. Entre dichas leyes se encuentran el Convenio de 1926 y la Ley 23 de 1967, que hacen referencia al trabajo forzoso y a los derechos de propiedad que nadie puede ejercer sobre otra persona.

> La 'neoesclavitud' suele producirse como una deformación en las relaciones familiares, donde los padres utilizan a sus hijos para que pidan limosna.

Este delito, de acuerdo a José Alfredo Mejía Camacho, integrante del Centro Jurídico de La Universidad Pontificia Bolivariana, es castigado según la normatividad colombiana a través del artículo 188A del código penal, el cual enuncia que: "El que capte, traslade, acoja, o reciba a una persona dentro del territorio nacional o hacia el exterior con fines de explotación incurrirá en prisión de 13 a 23 años; además de una multa que puede ir de 800 a 1500 salarios mínimos legales mensuales vigentes".

Es con base en estos precedentes legales que se denunciaron los dos únicos casos de los que se tenga noticia en Bucaramanga desde 2002. Según la Policía Nacional, en ninguno de los dos se ha producido captura alguna.

Por lo general, lo que los expertos denominan 'neoesclavitud' o trata de personas se puede presentar de distintas formas. Una de ellas se produce como una deformación de las relaciones familiares, donde los padres tienden utilizar a sus hijos para que pidan limosna como actividad laboral, para luego quitarles el dinero.

En algunos casos, la actividad se terceriza mediante el alquiler o el préstamo de los infantes a personas que administran este oficio.

Así lo reconoce Mercedes*, una mujer de 48 años cuyo sustento diario lo obtiene a través de la mendicidad. "A veces me llevo a mi nieto pequeño a trabajar, aunque es de vez en cuando", cuenta.

Esta realidad es conocida por el

En Bucaramanga niños y adultos obligados a pedir limosna para luego entregarle el dinero a otras personas, constituyen una nueva forma de esclavitud: la mendicidad.

Icbf. Pero su acción cuando detecta este tipo de prácticas, se limita a recoger a los menores para suplir sus necesidades mientras los padres pueden mejorar y estabilizar sus entradas económicas.

Mercedes afirma que su hermana, María*, que se dedica al mismo ilícito, ya perdió a sus hijos menores debido a su 'trabajo'.

A este caso en particular, la delegada del Bienestar Familiar, Martha Cecilia Hernández Sánchez, responde que la entidad toma esa clase de medidas con el único fin de reestablecer los derechos de los menores, de acuerdo a la Ley de Infancia 1095 de 2006.

Pero Mercedes se justifica en lo que hace. Dice que ante la ausencia de otro medio de trabajo, depende de la limosna para conseguir el sustento. "Tengo que hacer algo. Por eso ahora me dedico prácticamente a pedir para ayudarme, porque tampoco puedo quedarme aquí en la casa aguantando hambre".

¿Negocio rentable?

El principal atractivo de esta actividad es que, en comparación, es una "buena fuente de ingresos".

Mercedes dice que, cuando le va "bien", logra un promedio de 15.000 pesos diarios de lunes a viernes. El sábado la cifra puede llegar hasta los 25 mil, en un 'turno' de 8 horas que va de 9:00 a.m. a 5:00 p.m..

No es, por supuesto, un ingreso fijo. Mercedes dice: "Hay días buenos y días malos, pero hay que conformarse con lo que Dios provea".

Pero la ausencia de ingresos no justifica la explotación, dice el Padre Julián Eduardo Londoño Tinjacá, quien condena rigurosamente esta situación.

Si la prevención falla, el otro camino es la represión. Entre el 2002 y el 2007, según el coronel José Ricardo Mejía Cardona, Comandante (e) del Departamento de la Policía de Santander, han sido detenidos 688 habitantes de la calle por la toma de decisión voluntaria de parte de estos de infringir el Código Penal Colombiano.

La solución a esta realidad, no se encuentra, según el padre Julián, en dar una moneda en un semáforo, ya que a pesar de que muchos lo hacen por necesidad, otros lo han convertido en una actividad laboral y lucrativa.

El presbítero recomienda, en cambio, el apoyo a estas personas a través de Fundaciones privadas u oficiales (como por ejemplo Dignificándonos) que se encargan de menguar el problema de mendicidad que afronta la sociedad a través de métodos más eficaces de acuerdo a las estructuras diversas que generan esta situación.

* Nombre cambiado a petición de la fuente

El agua en tres tiempos

En Bucaramanga y el área metropolitana el agua es apta para tomar del tubo, pero sólo en barrios legalizados, limpia cuando entra a la ciudad pero sucia cuando sale, suficiente para los 900 mil usuarios del AMB pero hasta el 2038. Radiografía del agua en tres tiempos.

Por **Nohora Celedón**
nceledon@upbbga.edu.co

Más del 50 por ciento de la población global vive en zonas urbanas de las cuales 900 millones de personas habitasn en barrios marginales, lo que corresponde a un tercio de la población mundial según datos de la UNESCO. En el segundo informe de las Naciones Unidas sobre el desarrollo de los recursos hídricos en el mundo, publicado en marzo de 2006, se alerta a la comunidad internacional en que al desarrollo urbano de las ciudades del mundo no se está acompañando con un desarrollo en la gestión de los servicios públicos. Entre el 25 y el 50 por ciento de los habitantes de zonas marginales no tienen acceso a un buen sistema de abastecimiento de agua.

Sólo en Bucaramanga hay 22 asentamientos ilegales ubicados en zonas de alto riesgo, según registros de la oficina de Prevención y Atención de Desastres. A estos lugares no llega agua potable y los desechos que se producen tampoco reciben ningún tratamiento. Por no estar incluidos dentro del plan de ordenamiento territorial de la ciudad, ni el Acueducto Metropolitano de Bucaramanga (AMB), ni la Empresa Pública de Alcantarillado de Santander (EMPAS) están obligadas a ofrecer sus servicios en estas áreas subnormales.

Para William Gómez, ingeniero de la Subdirección de Normatización y Calidad Ambiental de la Corporación para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga (CDMB), la solución de este problema no le corresponde ni al EMPAS ni al AMB. “Cuando hay barrios que no son legales le corresponde al municipio solucionar esta problemática, sabemos que hay un problema social grave pero no nos corresponde a nosotros”

Lo que sí es responsabilidad de la CDMB es garantizar que tanto el EMPAS como Piedecuestana de Servicios Públicos mantengan limpias las corrientes hídricas de Bucaramanga, Floridablanca, Girón y Piedecuesta, a través del tratamiento de las aguas domésticas y residuales que producen los municipios ya mencionados. Sin embargo, expertos aseguran que la tarea de limpiar los ríos no se está haciendo bien. Jairo Puente Brugés, decano de la especialización en química ambiental de la Universidad Santo Tomás está convencido de que el plan de saneamiento funciona porque “desde el punto de vista de resultados se busca que el agua esté limpia y sigue sucia, entonces el plan fracasó”.

> Entre el 25 y el 50 por ciento de los habitantes de zonas marginales no tienen acceso a un buen sistema de abastecimiento de agua.

El crecimiento demográfico de la ciudad hace necesaria la implementación de nuevos proyectos de infraestructura que aseguren el abastecimiento total de la población pero también que purifiquen el agua que corre por quebradas y ríos dentro y fuera de la zona urbana. Con proyectos como el embalse de Puente Tona del AMB, el de la Planta de Tratamiento El Santuario de Piedecuesta, la reestructuración de la Planta de Río Frío y la construcción de dos nuevas plantas por parte del EMPAS, las auto-

ridades esperan que haya un mejoramiento considerable en la calidad de los recursos hídricos.

El agua que bebes

El servicio de agua potable lo presta el Acueducto Metropolitano de Bucaramanga (AMB), en Floridablanca, Girón y la capital santandereana y Piedecuestana de Servicios Públicos en el municipio de la villa de San Carlos, ambas empresas aseguran ofrecer un cubrimiento de 99 y 98 por ciento respectivamente, el porcentaje restante representa a las zonas rurales y subnormales de los municipios, que se encuentran fuera de la jurisdicción de los acueductos.

Precisamente en esas zonas, como los barrios de invasión, las empresas no están obligadas a ofrecer el servicio. En el área rural de Piedecuesta, por ejemplo, cerca de 17000 habitantes no tienen acceso a acueductos veredales ni a ningún otro sistema de alcantarillado, según se registra en el plan de ordenamiento territorial del municipio. Mientras que en Bucaramanga un estudio realizado por el Centro de Investigaciones Ambientales (CEIAM) de la UIS en los barrios no legalizados de la zona norte que no tienen servicio de acueducto denunciaron que los habitantes del sector están tomando el agua de las escarpas de la meseta que se escurre de las fugas del sistema de alcantarillado.

Según Puente Brugés, quien también fue cofundador del CEIAM, esta agua presenta contaminación bacteriana, lo que pone en riesgo la salud de las personas. Brugés asegura que el consumo de este recurso puede repercutir en enfermedades diarreicas y cutáneas como hongos en la piel, otitis o vaginitis. “El problema de las personas que toman esa agua es que además tienen problemas de desnutrición, entonces una diarrea en una persona ya desnutrida, la puede hasta matar”.

En sectores de invasión como el de la parte baja del Pablón, tienen un sistema de almacenamiento de agua por piletas que luego se distribuye con mangueras a las diferentes casas. Para el ingeniero Brugés, esta es una práctica muy común en esas zonas sobretodo en épocas electorales: “es cuando llegan los políticos y les ofrecen piletas por votos y entonces eso genera todavía más problemas porque son hechas sin ninguna planeación ni estudio”

Por el agua potable que ofrecen los acueductos AMB y Piedecuestana de Servicios Públicos, aparentemente, no hay de qué preocuparse. Además del amplio margen de cobertura que tienen ambas empresas, sus niveles de captación de agua (3 mil y 290 litros por segundo, respectivamente) son suficientes para abastecer de manera continua las zonas urbanas legalizadas de los cuatro municipios.

Por su parte, el acueducto Metropolitano obtuvo en marzo de este año la certificación NTC-ISO

Un lugar único, para ti, que eres diferente...

CLUB LOMAS DEL VIENTO
COMFENALCO SANTANDER

Porque
lo exclusivo
no cuesta
más

40 Años Comfenalco Santander

A tres minutos de Piedecuesta, tendrá una experiencia más bella de Santander

Su tranquilidad proporciona un espacio único y auténtico que eleva los sentidos y el descanso que te mereces.

Disfruta de una infraestructura amplia y moderna, donde se conjugan la armonía de la naturaleza con la elegancia y versatilidad del estilo contemporáneo.

Piscina de olas, toboganes, canchas de tenis, squash, zonas verdes, áreas sociales, gimnasio, turco, sauna, salón de belleza, senderos ecológicos y mucho más.

Te invitamos a que hagas parte de esta experiencia que marca la diferencia.

Afiliaciones: Comfenalco Santander
Avenida Gonzalez Valencia No. 52-69 Séptimo Piso
PBX: 6577000 Ext. 2704

A tres minutos de Piedecuesta
Teléfono Gerencia: 6563904
Conmutador: 6550040 Fax: 6563900

9001:2000 del ICONTEC por la buena calidad del agua. Y tanto en Piedecuestana de Servicios Públicos como en el AMB afirman que se puede tomar agua del tubo con seguridad en Piedecuesta, Floridablanca, Girón y Bucaramanga.

Sin embargo, Puente Brugés aún mantiene sus dudas. Alrededor de las fuentes hídricas de las que se abastecen los acueductos Metropolitano y de Piedecuesta se encuentran cultivos que utilizan plaguicidas que los caudales pueden adquirir por el arrastre de las tierras que están en su curso. En el 2000, una investigación realizada por la UIS en el Laboratorio de Salud Pública de la Secretaría de Salud, descubrió la existencia de sustancias cloradas en el agua potable. Brugés asegura que no se ha profundizado en este aspecto y que aunque no se puede saber con certeza la magnitud del fenómeno, existe un gran riesgo con estos elementos pues "generalmente los acueductos no las eliminan, porque están diseñados sólo para eliminar lo sólido y matar las bacterias". El investigador sostiene que aunque conoce que el agua del acueducto, en efecto, no tiene contaminación bacteriana es necesario hacer unos análisis más profundos para ver si no hay otro tipo de sustancias químicas a tratar.

Uriel Escalante, ingeniero ambiental de Piedecuestana de Servicios Públicos, asegura que "Con referencia a eso se está haciendo un proyecto de producción limpia con la Umata de Piedecuesta en la parte alta del río de oro para evitar la utilización de agroquímicos en los cultivos y reducir los niveles de contaminación". Agrega que en esta empresa la calidad del líquido se controla a través de monitoreos para verificar la no existencia plaguicidas en el agua distribuída para el consumo, y aunque asevera que sí se han encontrado estas sustancias dice que al parecer los niveles no son perjudiciales, "son al menos los aceptados"

No obstante Brugés advierte que estas sustancias químicas al interactuar con el cloro y con el sulfato de aluminio con los que se purifica el agua en las plantas de tratamiento, podrían reaccionar y producir sustancias más peligrosas, "pero eso no se sabe porque no hay una investigación seria al respecto".

Otro factor de riesgo que se presenta, especialmente, para el Acueducto Metropolitano es el complejo aurífero de Vetas y California. Según el diagnóstico de servicios públicos contemplado en el Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga, para 1995 habían 41 industrias en el distrito minero en la zona. De acuerdo con el POT estas explotaciones de oro vierten a la corriente del río Suratá "descargas de arenas cianuradas y concentraciones de mercurio que sobrepasan los límites permitidos". El documento continúa diciendo que "además, el informe de la cooperación técnica alemana alerta la presencia de material radioactivo, no estudiado aún en la transmisión genética".

Ante la posible existencia de cianuro y material radioactivo en el agua del río Suratá, Germán Augusto Figueroa Galvis, gerente del AMB, sostiene que no es motivo de preocupación porque "el Suratá, a pesar de que tiene una capacidad instalada muy grande, sólo se usa cuando el río Tona no es capaz de abastecer la ciudad (…) claro que hay residuos de cianuro, pero nosotros hacemos ensayos cada hora. En toda la historia del Suratá, desde el año 1985, solamente una vez no se ha suministrado agua por contaminación".

Sin embargo, frente a la presencia de material radioactivo, Figueroa asegura que aunque no tiene conocimiento de la existencia de este tipo de sustancias en el río, las plantas de tratamiento se encargan de descontaminar el agua que llega a las casas y cuando este proceso no se logra, no se distribuye del Suratá. "Con toda seguridad se puede tomar agua del tubo, absoluta seguridad", concreta el funcionario.

El agua que no bebes

En el barrio de invasión Los Bambúes, un grupo de niños juega a la orilla del río Frío. Uno de ellos, de camisa azul y pies descalzos se sienta en una de las piedras en el medio del caudal pero se cuida de que sus pies no toquen el líquido: "es que no podemos jugar en el agua- explica el pequeño- ¿no ve que está 'picha'?" A pocos metros de la escena José Luis Rodríguez, habitante del sector, recuerda que en ese mismo lugar antes era muy rentable ser arenero. "Uno sólo tenía que meter la pala y ahí sacaba la camionada, ahora uno saca por ahí tres metros por día y eso matándose uno (…) es que el río ya ni agua

trae" por eso Jose Luis ya no vive de la arena del río.

La invasión los Bambúes se encuentra unos metros después de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales de Río Frío. Los habitantes del barrio aseguran que aunque ellos también son contaminadores, porque vierten sus aguas negras directamente al río, desde antes el caudal ya viene contaminado. Esto ha repercutido en enfermedades para la población como gripas, cólera y neumonía, así como en abundancia de mosquitos.

Los testimonios de esta población corroboran lo dicho en el Informe de la Red de Monitoreo de Calidad del Agua, en el Área de Jurisdicción de la CDMB para el año 2006 que realizó la Subdirección de Normatización y Calidad Ambiental de esta misma entidad. En el documento se muestra que de los 60 puntos establecidos para el estudio de las corrientes de agua 28 obtuvieron clasificación buena, 11 dudosa, 15 inadecuada y 6 pésima.

No obstante, William Gómez, ingeniero de la Subdirección de Normatización y Calidad Ambiental, enfatizó en que el estudio había tomado como muestra los puntos y en las horas más críticas de contaminación en las corrientes que atraviesan la ciudad, y los niveles más altos de contaminación coinciden con las zonas de vertimiento de aguas residuales industriales y domésticas, de cuyo tratamiento está encargada la Empresa Pública de Alcantarillado de Santander (EMPAS). Gómez asegura que el 85 por ciento de la contaminación que reciben los ríos es de los desechos de zonas residenciales.

Para Ludwing Uribe coordinador de expansión e infraestructura del EMPAS, las obras de alcantarillado y tratamiento que tiene Bucaramanga y su área metropolitana la convierten en líder en materia de saneamiento a nivel nacional. Explica: "El sistema de Río Frío recibe el agua de toda Floridablanca en su contexto Urbano y de una parte del sur de Bucaramanga ubicada en Provenza (…) El sistema de vertimiento de la Meseta de Bucaramanga que cobija más o menos del barrio La Victoria hacia la calle cero" entre estas dos obras se están manejando 550 mil habitantes de la ciudad, de los 900 mil a quienes esta institución le corresponde manejar. El funcionario comenta que se están gestionando dos sistemas de saneamiento adicionales para cubrir el resto de la ciudad.

En el informe de la CDMB, llama la atención que para el río Frío, de los cinco puntos fijados el que está en condiciones pésimas es el que se encuentra después de la planta de aguas residuales de Floridablanca. William Gómez asegura que esto se puede explicar: "la planta de aguas residuales trata más de 700 litros por segundo, pero el tratamiento alcanza un 85 por ciento; se supone que los mecanismos de auto purificación pueden recuperar ese 15 por ciento restante". Y para Uribe también existe una razón: "esa contaminación no necesariamente tiene que ver con la descarga que nosotros hacemos, puede haber sido algo anterior".

No obstante, Luis Mogollón, quien vive al borde del anillo vial por el sector llamado el Alto del Tigre, asegura que justo en las mañanas, cuando la planta hace sus descargas de agua, el olor a 'podri-

Uno de los puntos críticos de contaminación en el río Frío se encuentra justo después de la planta de aguas residuales.

do' –constante durante todo el día- se hace más fuerte. Los olores se deben a que la planta de tratamiento de Río Frío emite ácido sulfhídrico, y aunque Ludwing Uribe afirma que la planta es eficiente y cumple con los requerimientos de la ley, Mogollón comenta que en la zona ya varios se han enfermado de bronquitis.

De 2005 a 2006 los índices de calidad del agua (ICA) variaron muy poco. William Ospina afirma que esto sucede porque no se han construido plantas en este período y asegura que de no existir la planta de tratamiento el río Frío sería un pozo séptico.

Para Puentes Brugés más allá de cualquier explicación, la ecuación es simple: "cuando se haya una planta de tratamiento, la forma como uno evalúa si funciona o no es mirando la calidad de la corriente, es decir, si la planta funciona bien la corriente debe limpiarse, pero resulta que no es así". El experto asegura que la falta saneamiento de aguas residuales trae consecuencias tanto a nivel económico, porque el mal olor desvaloriza los inmuebles, como de tipo recreativo ,porque las personas ya no pueden ir a bañarse al río por la contaminación, y por supuesto, problemas de salud.

Con el embalse de Puente Tona se abastecerá a la población de Bucaramanga, Floridablanca y Girón hasta el 2032

Es probable que parte de las complicaciones encuentren su raíz en Piedecuesta, donde hasta ahora no hay planta de tratamiento de aguas residuales y sus desechos se depositan en seis vertimientos, 5 que descargan en el río de oro y 1 en la quebrada Soratoque. Uriel Escalante reconoce que en el caso de ésta última corriente (cuyo ICA la posiciona como la de peor calidad en el área metropolitana): "prácticamente destruimos el hábitat, destruimos la quebrada (…) el 98 por ciento del problema de la contaminación del Río de Oro y la Quebrada Soratoque es por los vertimientos de la quebrada en Piedecuesta."

La empresa de Servicios Públicos espera que este efecto contaminante disminuya totalmente con la construcción de la planta de aguas residuales El Santuario, que es un proyecto financiado por la CDMB, la Gobernación de Santander, el Ministerio de Ambiente y Piedecuestana. En total el proyecto (incluyendo los colectores de aguas negras) cuesta 7.900 millones de pesos. Según Escalante "es la obra de gestión ambiental más representativa que se ha hecho en el municipio, será la segunda planta de tratamiento más importante de Santander y de las más modernas en el nororiente colombiano" el funcionario añade que esta planta no presentará emisiones de metano ni de ácido sulfhídrico como la de Río Frío, porque tendrá un sistema anaerobio.

Aunque es una iniciativa interésante Puente Brugés advierte que se debe tener en cuenta que "no es construir plantas por construir, el propósito es limpiar el agua", un estudio del IDEAM mostró en 2003 que de 237 plantas que fueron construidas en los cinco años anteriores sólo 28 estaban en funcionamiento, menos del 13%.

El agua que has de beber

Según las estadísticas del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) en Bucaramanga y el área metropolitana hay en total un millón 50.529 habitantes 13 mil personas más que el año pasado. Frente esa tasa de crecimiento es necesario encontrar estrategias que garanticen el recurso hídrico para quienes viven en las ciudades y para la futura población.

Germán Augusto Figueroa asegura que el AMB ya tiene asegurado una serie de proyectos que de realizarse asegurarían el agua potable de la ciudad hasta el 2080. El primero de ellos es el Embalse de Tona, cuya fase de construcción pasa por licitación. Con la obra se pretende regular el caudal del río Tona, la principal fuente de abastecimiento de Bucaramanga.

Se trata de la construcción de una represa de 93 metros de altura y de 12 millones litros de capacidad en la zona de confluencia del río Tona y del Suratá

en el punto de Puente Tona. El embalse regularía mil litros por segundo y por medio de un sistema de tuberías se transportará el agua a una planta que se construirá en la vereda Angelinos al norte de Bucaramanga. El costo total del proyecto es de 70 millones de dólares, de los cuales la Nación aportará 40 millones y el Municipio de Bucaramanga aportará 5 más.

El diseño de la obra le fue encargado a la compañía Fonce de León y Asociados. Jorge Escobar, Ingeniero de esta compañía aseguró que los recursos hídricos regulados por la represa se llevarían a Bucaramanga y parte de Girón.

Pero Puente Brugés asegura que existen varios factores que hacen que la construcción de una represa no sea lo más deseable para un ecosistema. Brugés argumenta que en primer lugar "cuando se inunda un terreno muy grande ahí queda materia orgánica que emite gases de invernadero como, dióxido de carbono y metano, que tienen que ver con el calentamiento de la tierra"

La Comisión Mundial de Represas (CMR) es una entidad patrocinada por la Unión Mundial por la Naturaleza (UICN por sus siglas en inglés) y el Banco Mundial, con el fin de analizar aspectos controversiales en la comunidad científica frente a la construcción de Represas. Según la comisión la construcción de represas genera consecuencias físicas, químicas y geomorfológicas y ambientales porque al bloquear un río se altera su ciclo natural y su ecosistema. En su último informe, la CMR los miembros de la comisión resaltan que el fin de las represas debe ser la mejora sustentable del ser humano, que sea un proyecto "económicamente viable, socialmente equitativo y ambientalmente sostenible" continúa diciendo: "cuando otras opciones ofrecen soluciones mejores, deberíamos preferirlas por encima de las grandes represas"

Germán Galvis Figueroa asegura que sí es una iniciativa viable "el proyecto del embalse de Bucaramanga tiene licencia ambiental, ya surtió todos los estudios ambientales para que lo aprobaran, tiene estudios geotécnicos, hidrológicos, hidráulicos y sísmicos porque el embalse está a 50 km del nudo de temblores de Santander"

Jorge Escobar sostierne que para garantizar la estabilidad de la represa los muros se construirán con grandes rocas recubiertas por placas de concreto y su forma no será rectangular sino de trapecio. No obstante Puentes insiste en que "colocar una gran cantidad de agua en un solo punto va a ejercer un efecto sobre el subsuelo que tú no sabes que efecto puede tener".

El ingeniero Puentes Brugés asegura que se tiene que hacer un análisis de la posibilidad de ahorrar agua "todavía en muchas casas hay sanitarios antiguos de los que con cada bajada consumen 22 litros (…) aquí lo que yo veo es que el presidente de la AMB tiene un afán por construir represas".

El AMB asegura que con sus campañas han logrado atender a 100 mil personas más que en el 2002 con la misma cantidad de agua, y aún así es necesaria la represa porque "hoy en día la demanda supera la oferta".

Con el embalse de Puente Tona se abastecerá a la población de Bucaramanga, Floridablanca y Girón hasta el 2032, y para los próximos años el plan del AMB es ampliar su cobertura mediante el proyecto Umpalá 1100 y el embalse de Piedras Blancas, ambos alcanzarían para darle agua a la ciudad hasta el 2080.

Éste no ha sido el primer intento por construir un embalse para Bucaramanga -Hidrosogamoso no pasó jamás la fase de estudios preliminares- y por lo visto tampoco será el último. Y a pesar de los riesgos que advierte La Comisión Mundial de Represas, y de las particularidades sísmicas de la región, expertos como Jorge Escobar insisten en que este tipo de obras contribuyen en gran medida con el desarrollo de la ciudad.

Exhumación
la otra cara de la muerte

Después de la muerte el proceso de exhumación se convierte en la última diligencia que debe realizar una persona.

Por **Sandra Manrique y Diana Pedraza**
plataforma@upbbga.edu.co

"Diferentes en la vida, los hombres son semejantes en la muerte". Lao Tsé (filósofo chino).

La mañana en el cementerio central de Bucaramanga está plagada de un sigiloso silencio, a veces se escuchan pasos cortos y lentos de personas que se desplazan desde temprano hacia este lugar para recordar a sus muertos. La cantidad de flores, las islas de césped y la luminosidad del sol imprimen a este paisaje silencioso y tranquilo un efecto 'jardinesco'. Son las 9:00 a.m. de un martes de septiembre, al cruzar la reja abierta de la entrada, se deja atrás una ola de bullicio cotidiano, entonces el entorno se vuelve mudo y quieto, los mausoleos antiguos, testigos de la eternidad de la muerte, dan la bienvenida a los visitantes.

A pocos metros de un grupo de criptas en la entrada principal, la familia de Pedro Gómez Díaz, espera volver a ver a su ser querido a quien el corazón dejó de funcionarle hace 4 años, a la edad de 86. El sepulturero, armado con un martillo, un par de guantes y un tapaboca realiza la tarea de romper el muro de cemento que sella la bóveda en la cual se encuentra Pedro. La pequeña celda de material ha resguardado el cadáver de miradas morbosas, cambios climáticos y ha asegurado el factor higiénico de la necrópolis. Empieza una exhumación.

> De ocho a diez de la mañana son los horarios establecidos para realizar 'la sacada de los huesos' como comunmente se le llama a la exhumación.

Luego de unos minutos de fuertes y a la vez sutiles golpes para fragmentar la dura lápida, se alcanza a divisar sólo un pedazo de la caja mortuoria en la que, en febrero de 2003, depositaron el cuerpo inerte de Pedro que ahora se ve reducido a un montón de huesos, vestido de harapos raídos. Las caras de los familiares del anciano, presentes en la exhumación -esposa, hija, yerno y nietas- dejan ver el estado de asombro en que se encuentran; la tristeza de otros momentos ha disminuido, no hay lágrimas ni lamentos, según ellos mismos afirman, en este punto lo que se siente es resignación.

El olor a moho, a objeto guardado, se confunde con los diferentes olores que colman el ambiente del camposanto, fácil de distinguir en otro escenario, el olor a muerte

encerrada invade el olfato, tal es el efecto, que un enterrador nuevo en el oficio, como Siberino Rueda Suárez quien lleva 1 año en esta labor, hace una breve pausa para dejar que el hedor se disipe.

Existen horarios establecidos para realizar "la sacada de los huesos" como comúnmente se le llama a la exhumación, éstos van de martes a sábado de 8:00 a 11:00 de la mañana.; tiempo corto si se tiene en cuenta la cantidad de exhumaciones que se realizan, entre 5 y 20 diarias, comparado con el número de trabajadores encargados de esta labor, 3 sepultureros fijos.

El más antiguo de los enterradores, *Lorenzo, ha trajinado tanto con cadáveres en sus 32 años de trabajo, que los cuerpos frescos, antiguos o en avanzado grado de descomposición, dejaron como resultado, un sentido del olfato atrofiado, que distingue pocas clases de aromas, "a mí me pueden decir que aquí huele maluco, pero yo no siento el olor", señaló Lorenzo*.

A unos metros de la tumba de Pedro, bordeando la reja que comunica con la calle, Siberino prepara otro sepulcro para una nueva exhumación; bóveda y enterrador están listos para empezar la tarea de desentierro, después de la llegada de los padres del fallecido, el sepulturero da inicio a su quehacer. Rápidamente va dejando a un lado los escombros que sellaron la tumba durante 5 años, pero al finalizar la ruptura de la tapa de cemento encuentra una sorpresa, el ataúd está intacto; de inmediato intuye que el cuerpo debe estar completo; conjetura que acto seguido decide corroborar alzando un poco el féretro, efectivamente, la caja resulta más pesada de lo normal y al levantar la tapa de la misma le grita a Lorenzo que está a unos cuantos metros de él "acá hay un enlatado".

"Enlatado", como si se tratara de una lata de atún o sardinas o algún alimento en conserva; ciertamente resulta ser un alimento pero para el ejército de gusanos, larvas, moscas, hormigas y cucarachas que hacen festín con los occisos. En el argot de los sepultureros un "enlatado", es un cuerpo que debió aguantar un largo viaje desde el lugar de su muerte hasta el cementerio al cual, para evitar su descomposición, introducen en un cajón metálico antes de disponerlo en el ataúd de madera. Este era el caso de Edison Duarte Amaya, un soldado de 26 años muerto en combate por un grupo insurgente en Florencia (Caquetá), en el 2002.

Cuando Siberino destapó el ataúd, halló la tapa hecha de lata minuciosamente puesta, tuvo que levantar ésta también para observar el estado del cuerpo. La fetidez que invadió el lugar fue tan nauseabunda que las tres personas cerca de la cripta tuvieron que alejarse un poco, el soldado se encontraba envuelto en un par de bolsas que lo guardaron durante un quinquenio contra el proceso de descomposición; todavía tenía fluidos, parecía increíble que después de esos años, el cadáver de Duarte se pudiera reconocer. Aunque la carne no había desaparecido, tampoco presentaba un aspecto agradable, el color, una mezcla entre el negro, morado y verde iban acorde a la hediondez que emanaba.

El encargado de explicarle a la familia el procedimiento a seguir con el cuerpo de Edinson fue el sepulturero, el padre del militar caminaba de un lado a otro con el pequeño cajón que debía servir para depositar los restos de su hijo pero que no pudo ser usado por el estado en que se encontraba el cadáver, sólo fue posible volver a enterrarlo, en esta ocasión, sin bolsas, ni lata. "Lo primero que toca hacer es rociar al difunto con cal apagada, para disimular el olor y mi compañero pueda hacer su trabajo", dijo Lorenzo, quien guió a Siberino en su labor.

Si bien es cierto que a la hora de enterrar a un difunto, primero se debe pasar por una o varias instituciones según la causa de la muerte, la realidad resulta contradictoria a las normas, como en este caso, en donde la protección contra los malos olores impidió el proceso normal de descomposición del cadáver que dio como resultado un cuerpo bastante conservado, como lo afirmó *Lorenzo, "esto pudo ser descuido de la funeraria".

Después de conversar con personas de diferentes religiones, edades y oficios es posible notar un punto de coincidencia: en general existe un imaginario de que después de los 4 ó 5 años del entierro, lo único que queda por sacar en el momento de la exhumación son los restos óseos del fallecido, pero según testimonios de los sepultureros, expertos en el tema de desentierro, "ahora la gente sale momificada, como seca, o como pasa con algunos milita-

res, salen completos y hay que volver a taparlos.” Esto también se debe a la cantidad de formol empleada por los embalsamadores, o por error de algunas funerarias que no toman medidas necesarias para que casos como el de Edison no ocurran, concluyeron todos.

Realizar una exhumación es una tarea delicada, los encargados de efectuar este trabajo dicen que actualmente las medidas corren por cuenta propia, ya que antaño en la boleta de ingreso venía explícita la causa de la muerte, pero ahora ya no saben si la persona que están enterrando o desenterrando falleció por una enfermedad de tipo contagiosa o no, y esa incertidumbre los asusta; otro factor que contribuye a hacer la labor más difícil es el hecho de que las cajas mortuorias ya no son construidas en madera, o por lo menos las que llegan al cementerio central, actualmente la mayoría de féretros están hechas de cartón o de triplex, materiales menos resistentes al paso del tiempo.

Además de pagar un sepelio y alquilar una bóveda, al exhumarse un cadáver, los familiares del difunto tienen que comprar un nuevo contenedor para los restos.

En el momento de exhumar un difunto puesto en una caja hecha de estos materiales, la humedad del cuerpo que fue absorbida por el cajón da como resultado un material frágil que se hace pedazos al primer intento de extraerlo de la bóveda; además de los malos olores que hacen estragos en los olfatos diariamente expuestos.

Los olores habituales en el cementerio, van, vienen, se mezclan, se transforman; las flores, el humo de las veladoras, la tierra, el cemento, los cadáveres, forman una atmósfera particular; el camposanto no huele a ciudad, y a pesar de ser custodiado y recorrido diariamente por vivos, el aroma que se respira es de muerte.

El cementerio central cuenta con variedad de historias, así como a Pedro y a Edison lo esperaban sus familias en el momento de la exhumación, existen cuerpos que no son esperados por nadie, restos que al cumplir el tiempo estimado de arrendamiento de la tumba que los contiene, son llevados al osario común en donde pasarán una eternidad acompañados de otros cuerpos fragmentados sin dolientes aparentes, con los llamados NN’s.

La exhumación es sólo uno de los pasos post-mortem por los que debe pasar un cuerpo, además de pagar un sepelio y alquilar una bóveda, al exhumarse el cadáver, se tiene que comprar un nuevo contenedor para los restos y una nueva cripta, pero ésta si se toma para siempre. Pero la falta de recursos económicos también lleva a que algunos familiares entreguen los restos de sus difuntos para que sean depositados al osario común allí, finalmente, ‘descansan en paz’.

* Nombre cambiado a petición de la fuente

...¿Y qué pasó con el traslado?

Por **Claudia Molina**
cmolina@upbbga.edu.co

El traslado del panteón de los niños del Cementerio Central de Bucaramanga ya no se realizará. A pesar de que hace más de año y medio el Área Metropolitana había anunciado la necesidad de mover este sector del camposanto por las obras de ampliación de la carrera novena, a través de un comunicado oficial le hicieron saber a Ligia Jaimes, Secretaria General del Cementerio Central, que la exhumación de los 13 mil muertos, que se debía hacer por la compra de los predios, ya no se realizará. La razón obedece a que en el presupuesto de la obra no se habían contemplado los costos de las exigencias ambientales requeridas por la Corporación para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga (CDMB), y al considerar estos factores se excede el límite de dinero estipulado para la obra.

Las recomendaciones de la CDMB, incluyen desde tratamientos especiales para evitar la proliferación de gases nocivos para la salud que se emitirían con el proceso de exhumación masiva, hasta recomendaciones del manejo ambiental de la ladera. El Ingeniero Jaime Suárez, quien había hecho el diagnóstico del terreno, dice que además de la compra de predios y el traslado de cuerpos, los gastos adicionales entre arreglos de cañerías y construcción de laderas dejarían el presupuesto entre 2000 y 6500 millones.

Aunque ya se habían realizado tres valorizaciones a los predios del Cementerio Central, las autoridades no lograron acordar una cifra unificada. Inicialmente el AMB estipuló que el avalúo del cementerio estaba en 400 millones de pesos, y luego la misma institución aumentó la cifra a 1400 millones. Por su parte, según los avalúos mandados a hacer por el Cementerio Central el valor del camposanto oscila entre los 2200 y 2300 millones de pesos. Según el AMB, las diferencias entre ambos valores se deben a irregularidades en las valorizaciones hechas por cuenta del cementerio, puesto que recurrieron a datos proporcionados por el arquitecto de la curia quién avaluó los mausoleos uno por uno y la manera cómo se debe hacer es por planta, por lo tanto Karin Silvana de Poortere, directora del Área Metropolitana de Bucaramanga (AMB) concluye que el avaluó no tiene soporte técnico.

Pero mientras se hizo el proceso de planificación y revisión de planos para evaluar si era posible cumplir las exigencias ambientales, durante ese año y medio los que se vieron afectados fueron los familiares de los niños fallecidos, quienes al no encontrar bóvedas disponibles en la ciudad tuvieron que recurrir a los camposantos de Floridablanca, Girón y Piedecuesta para darle sepultura a los cuerpos. Con las personas mayores no hubo problemas porque para ellos se dispusieron bóvedas alternas.

Esta situación afectó directamente al Cementerio Central pues según asegura Jaimes se dejó de recibir dinero por parte de alquiler de bóvedas y osarios y por eso se piensa demandar al Área Metropolitana por daños y perjuicios. No obstante Poortere, aseguró que no hay necesidad de demandar, porque con una solicitud de avalúo de renta y lucro cesante por pérdidas se les retribuirá lo que dejaron de recibir. Para muchos el paso de la carreteable de la novena por el Cementerio Central, era un hecho, tanto así que el AMB ya tenía una entidad encargada del traslado de los cuerpos y se les habían adelantado 200 millones de pesos del trabajo, los cuales ahora deben ser devueltos al Área.

Ante los impedimentos que se encontraron con el Cementerio Central, el proyecto tuvo que tomar un nuevo rumbo. Ya no se comprarían los predios del Cementerio Central, si no harían negociaciones con El Cementerio Privado, continuo a este. Así los costos reducirían y los requerimientos ambientales serían menos complicados.

Sin embargo, Hernando Quintero, Presidente del comité en pro de la defensa de la carreteable, asegura el Cementerio Privado no se debe vender por ser patrimonio arquitectónico. Quintero señala que este espacio debe ser respetado e intocable.

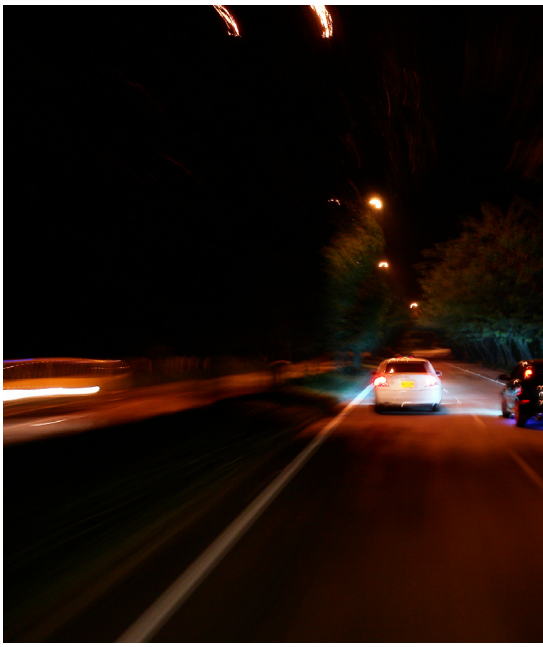
Para el Área Metropolitana la compra total del predio es la opción más viable económicamente porque se deben trasladar menos cuerpos. Pero los dueños se niegan a venderlos por el valor sentimental que tienen las tumbas para ellos. En vista de la negativa, el AMB propuso comprar sólo espacio que afecta 5 tumbas que se trasladarían a un nuevo camposanto. Sin embargo aún no se ha definido nada porque la avaluación de los predios aún no ha concluido.

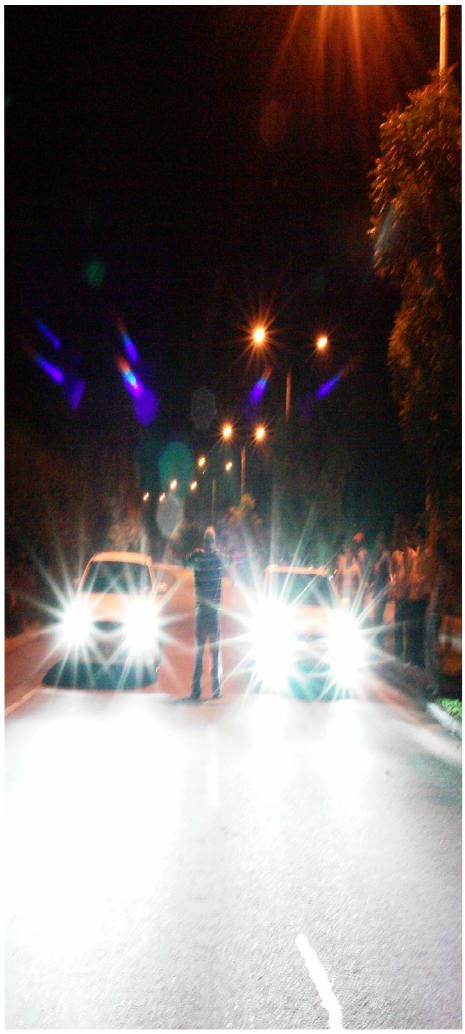
Si no se logra negociar con los propietarios de los predios, entonces el procesp pasaría a manos de la alcaldía de Bucaramanga, pues como el proyecto es de interés general es favorecido por la ley 9 de 388, es decir, “por ecima de los 50 muertos prima las 1000 personas que se van a beneficias”, puntualiza Poortere.

Piques callejeros

Un grupo de automovilistas aficionados se reúnen periódicamente en el anillo vial hacia Girón para practicar una actividad llena de adrenalina y velocidad.

Por **Stephanie Pimiento**
spimiento@upbbga.edu.co





Eran las 12:50 de la madrugada de un miércoles de agosto cuando Jorge Santamaría de 19 años y Andrés Bustos de 18 se colocaron en posiciones para probar cuál de los dos era el mejor. Santamaría llevaba un Mazda 626 blanco y su contrincante un Honda Civic del mismo color. Ya habían establecido los puntos de salida y de llegada sobre uno de los tramos del anillo vial que conecta a Floridablanca con Girón cuando uno de los espectadores se detuvo en medio de los dos carros para verificar que estuvieran lo suficientemente separados como para no causar un accidente. Al colocarse en su posición de arranque Santamaría, de ojos cafés y cabello negro, empezó a experimentar en su cuerpo las primeras sensaciones de adrenalina, los fuertes latidos de su corazón se convirtieron en señal de sus nervios, manifiestos también en sus manos que cambiaron de tibias a frías.

Casi todos los martes, miércoles y jueves personas de diversas edades (que pueden ser de 16 hasta 50 años) se reúnen en el estacionamiento del Tiger Market Express, desde las once y media de la noche hasta la una o dos de la madrugada para correr en los piques callejeros. El día en que Jorge y Andrés competían, cerca de 20 automóviles más estaban estacionados, “hay días en que no viene nadie, pero hay otros en los que acuden entre 20 y 40 carros de los cuales solo pican 8 y los otros vienen a mirar” señala Mauricio Cubillos, uno de los jóvenes que asisten con frecuencia a las carreras.

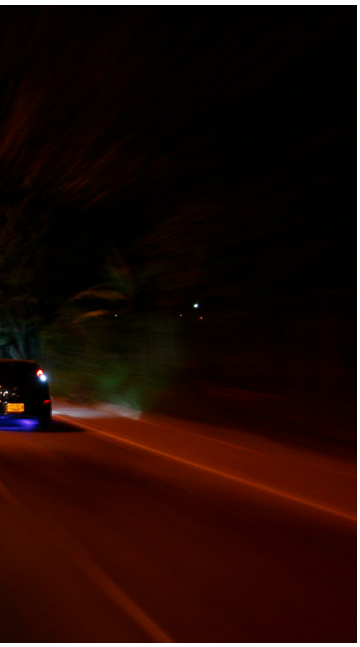
Veinte máquinas de aluminio, vidrio y caucho, que sus dueños habían personalizado y ahora enseñaban como juguetes nuevos acabados de sacar del almacén. “Yo he gastado aproximadamente dieciocho millones de pesos entre luces, sonido, pintura y rines”, dice Mauricio “Cuando era más pequeño arreglaba los carritos de juguete, les hacia líneas de colores, les cambiaba las llantas y otras piezas”, agrega. Esa pasión que cultivaba desde niño es la misma que ahora lo motiva a participar en los piques

La metodología de las carreras es sencilla dos automovilistas se ponen de acuerdo para competir y el ganador, se lleva la victoria, y nada más porque no apuestan por dinero. Casi siempre la condiciòn es que los dos autos tengan el mismo cilindraje.

El mismo espectador que habría servido de árbitro ocasional se dispuso a dar la señal de partida. Como si hiciera parte de un ritual el hombre irguió su cuerpo, después levantó los brazos simulando una V y por ultimo prosiguió a inclinarse con la cabeza hacia abajo para dar el banderazo inicial en lo que parecía más una venia teatral que una señal de arranque.

Adrenalina en cinco velocidades

Primera. Santamaría pisó a fondo el acelerador, un rum rumm rummm rompió con el silencio del lugar, de inmediato la máquina salió disparada por el asfalto como torpedo de guerra Con la mano derecha



Jorge sujeta la palanca de cambios y la ubica en primera, con la izquierda toma el timón para que el carro no se lo lleve y poder 'volantear' en el momento de aumentar la velocidad; su pie derecho presiona el acelerador al máximo para que la máquina llegue a las 4000 revoluciones que necesita para rendir efectivamente durante el pique del cuarto de milla.

Segunda. El joven de 19 años hizo los cambios de primera a segunda y de ahí a tercera y cuarta, la acción se resumía en oprimir el closher, mover la palanca de cambios y presionar el acelerador, con el fin de que el automóvil se mantuviera activo y corriendo a una velocidad de 180 Km/h.

Tercera. . El corazón de Jorge y el del vehículo se sincronizaron de manera armónica, como si la máquina y el piloto se fusionaran para ser uno solo. Dentro del capó, el motor funcionaba en cuatro tiempos, cuando la válvula de admisión se abría para dar paso a la entrada de aire y combustible, el pistón bajaba -proceso de admisión-. En el corazón de Jorge, la aurícula derecha trasportaba la sangre que contenía el monóxido de carbono que había sido recopilado del todo cuerpo al ventrículo derecho. En el automóvil la válvula de admisión se cerraba para permitir que el aire y la gasolina se combinaran -proceso de compresión-, mientras que la aurícula izquierda y el ventrículo izquierdo de Jorge contenían sangre oxigenada.

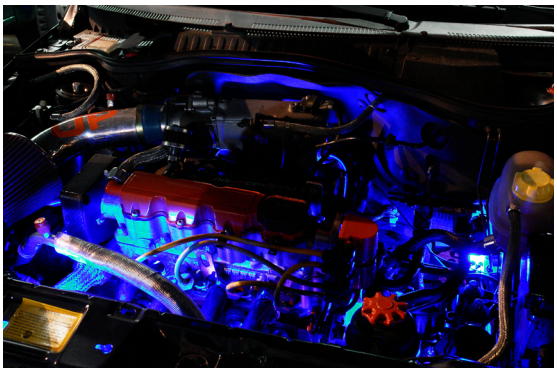
Cuarta. En cuestión de milésimas de segundo la mezcla de aire y gasolina que se encontraba en el cilindro del vehículo se encendía y producía gases que ejercían fuerza sobre el pistón -proceso de expansión-, al mismo tiempo que las aurículas se abrían y los ventrículos hacían lo contrario; la sangre que se conservaba en el ventrículo derecho procedería dirigirse a los pulmones y la del ventrículo derecho a todo el cuerpo para oxigenarlo. Por último la válvula de escape abría, el pistón permanecía inmóvil y daba salida a los gases que se habían generado por la explosión -proceso de escape-.

Quinta. Segundos atrás la glándula suprarrenal en el cuerpo de Santamaría ya secretaba adrenalina, pero en este momento Jorge sentía con mayor intensidad sus efectos. Su frecuencia cardiaca había aumentado al igual que su respiración, la sangre circulaba por sus venas con mayor velocidad y sus sentidos se agudizaban segundo a segundo.

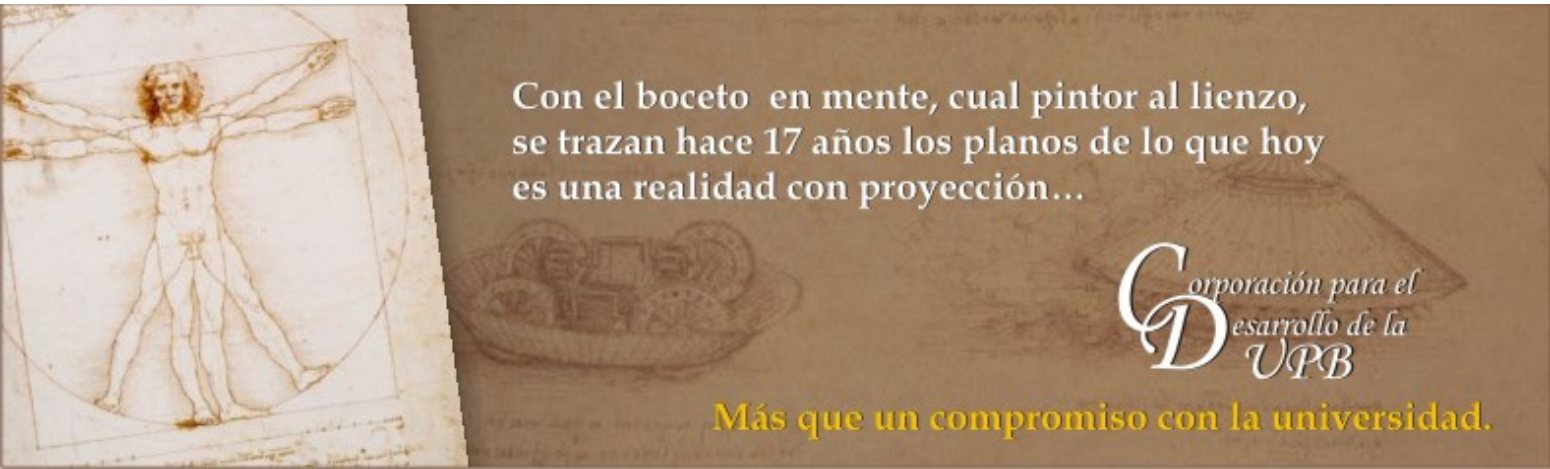
Josué Rueda, Medico General, señala que "la razón por la que el cuerpo reacciona de esta manera es porque tiene que estar alerta y preparado para lo que venga, es decir para reaccionar ante cambios bruscos en el entorno en el que individuo este". Aunque ninguno de los automovilistas pueden ver este proceso y algunos ni siquiera están conscientes de lo que sienten, es esta sensación de excitación la que los motiva a competir en los piques sin importar el peligro.

Un 'deporte' sin juez

Durante toda la noche los automovilistas estuvieron atentos ante cualquier señal que indicara la llegada de la policía de tránsito para que no los detuvieran. Los que no iban a correr, tuvieron los automóviles estacionados al otro lado de la vía, esperando con los neumáticos muy cerca del asfalto para que pudieran



salir corriendo en cualquier momento. "La cuestión es no dejarse coger porque si lo cogen se la montan, le piden los papeles, el botiquín y otras



cosas" dice Luís Gabriel García dueño de Tune Up Company, empresa especializada en innovaciones automotrices y asistente frecuente a los piques. Es por esta razón que los jóvenes han optado por ingeniarse rutas de escape que los absuelva de las arduas requisas. "Uno coge para cualquier lado. Pero no lo mal entienda, no es porque seamos ilegales sino porque por cualquier cosa le quieren sacar plata", añade García.

En la actualidad la Dirección de Transito de Floridablanca en coordinación con la Policía Nacional y la Dirección de Transito de Girón, realiza operativos nocturnos por la zona un día a la semana debido a que las autoridades argumentan que las practicas han disminuido. "Los piques que uno o dos años atrás eran realizados casi toda semana, ahora son muy esporádicos", aclara Alexis Ortiz, quien dirige la Comandancia de Transito de Floridablanca. Así mismo, advierte que si durante rondas nocturnas se encuentra algún vehículo infringiendo la ley se le hace una revisión de documentos y una prueba de alcoholemia. "En el caso que el conductor haya sobrepasado los límites de velocidad y que el resultado de la prueba de alcohol sea positiva se le hará un comparendo por la suma de quince salarios diarios mínimos legales vigentes", agrega.

Esa noche, sólo un policía de tránsito atravesó por el lugar y cuando uno de los participantes del pique lo vio y lanzó el grito de "¡Policía!", sus compañeros corrieron despavoridos hacia sus carros y salieron a toda máquina, pero a los pocos minutos se devolvieron a continuar su práctica. El tan temido policía nunca los detuvo para hacerles requisa.

Después del incidente fue cuando Jorge y Andrés iniciaron la carrera. Era una lucha de metal contra metal, piloto contra piloto, motor contra motor. Los dos vehículos contaban un sistema de motor aspirado -mecanismo que duplica la velocidad de la máquina-, que consta de la agrupación de varias modificaciones del el filtro, el sistema de frenos, el exhosto, la suspensión y en alguno casos de la implementación de un sistema de oxido nitroso, pero sin arreglos en el motor.

Luís Guevara, Dueño Typer Tuning Club, dice que los autos aspirados son los más populares para realizar piques en Bucaramanga. "Este sistema es el más económico y popular de la ciudad incluso más que el turbo, puesto que consiste en cambiar algunas piezas, mientras que el turbo requiere importar las piezas y realizar modificaciones internas, lo bueno es que uno puede transformar un automóvil de 105 caballos de fuerza a uno de 300 caballos de fuerza".Este tipo de modificaciones son más conocidas como tuning, explica Luís Gabriel García.

No faltaba mucho para que los dos automovilistas terminaran la competencia y aunque no había ninguna señal que delimitara el punto de llegada, ni ningún testigo allí presente que diera razón del vencedor. Sólo hay dos condiciones para pertenecer a este grupo de corredores de piques, primero tener licencia de conducción y segundo tener en claro cinco reglas básicas, que aunque no están escritas en ningún manual, todos las tienen claras en sus cabezas.

Poco a poco el Mazda 626 y el Honda Civic iban disminuyendo la velocidad sin dejar a un lado el objetivo de llegar primeros. Los carros se detenían cada vez más, pero el 626 no tenía ya nada que hacer, no contaba con la suficiente velocidad para pasar a su contendiente porque a diferencia de los otros miércoles hoy el pique no era 'casado' como dirían los aficionados, y los vehículos no tenían el mismo cilindraje; esta noche el 626 blanco competía con un 2000c. c y el Civic con un 1700c.c.

A Jorge no le alcanzó la máquina. A una distancia de medio carro vio perder sus esperanzas, y ahora con la mano derecha en la palanca de cambios situándola en segunda, con la izquierda sujetando el timón y con el pie en el freno, reducía la velocidad del motor para poder retornar a donde lo esperaban sus amigos de práctica.

Fueron dieciséis segundos, sólo dieciséis segundos tardaron Jorge y Andrés en recorrer los cerca de 1 Km. desde el punto de salida hasta la meta.

Reglamento tàcito de los automovilistas

1. No se corre con lluvia.
2. Si la vía no está iluminada las carreras no se hacen
3. Si el piloto ve arena en el transcurso de la vía no debe frenar
4. Los vehículos no pueden cambiar de carril
5. No se conduce bajo los efectos del alcohol

En Bucaramanga...

EL TIEMPO

PORTAFOLIO Cambio enter2.0 DONJUAN

K-Y alo GESTION

Contáctenos para publicar sus avisos clasificados o anunciar en cualquiera de nuestros periódicos y revistas.

Carrera 29 No. 44-29
Tels. 6431011 - 6431013
Las Palmas

Calle 34 No. 13-45
Tels. 6308642 - 6526036
Centro

publicidadeltiempo@intercable.net.co

De Turbay para el mundo

Crónica de un corregimiento que sin tener teléfono fijo ni celular ni internet fue la cuna de la primera comunidad educativa virtual del país.

Por **Juan Carlos Chío**
plataforma@upbbga.edu.co

Dos calles y no más de veinte casas. Eso es Turbay. Eso y gente. Gente alegre hasta los tuétanos. Cuesta creer que ese pueblo de obreros incansables y sonrisas permanentes sea el mismo del que hablan los periódicos. Ese lugar oscuro y lleno de muerte que sobrevivió a una incursión paramilitar a principios de esta década y que fue testigo mudo de uno de los combates más sangrientos de la historia del país: la operación Berlín.

Los primeros saludos lejos de tener esa desconfianza propia de la guerra rebozan de una tranquilidad que en otrora parecía utópica, como si el amor por la tierra y la misma idiosincrasia campesina le estuvieran ganando terreno al recuerdo de la violencia.

No parece el mismo pueblo, pero sin duda lo es: corregimiento de Turbay, municipio de Suratá, departamento de Santander, donde se consigue una libra de mora por 200 pesos y donde se produce también granadilla, café, curuba y tomate de árbol. Sede del Colegio Francisco San Juan, cuna de la primera comunidad educativa virtual del país.

En ese lugar que parece anclado al pasado, ocho niños y un docente crearon, sin tener teléfono, celulares o Internet, la primera página Web del municipio de Suratá, una red que ya tiene enlaces con colegios de Panamá, Canadá, Bulgaria, Emiratos Árabes y España.

> El sitio Web, en los escasos meses que lleva publicado, tiene más visitantes por mes de los que ha tenido Turbay en toda su historia.

"Cuando comenzamos no pensamos que el proyecto llegara a tener ese alcance", comenta el profesor Álex Angarita, gestor de la iniciativa, mientras cuenta emocionado como, sacrificando sus tardes libres, Yermi, Yurani, Daris, Deiver, Nayibe, Pedro, Sergio y Ferney, pusieron a Turbay al alcance de millones de internautas en el mundo.

A seis horas y un guiño político de distancia

Para llegar a Turbay hay que recorrer un largo trayecto de casi seis horas por una de las dos vías que llevan a su casco urbano. La odisea no se debe sólo a la distancia, pues el pueblo se encuentra a sólo 90 kilómetros de Bucaramanga, sino al estado de las vías que en épocas de lluvia forman lo que podría ser una auténtica pista de rally criollo.

Una paradoja, si se tiene en cuenta que esta zona, conformada por los corregimientos de El Filo, El Mohan y Turbay, es una de las más ricas y productivas del departamento en el sector agrícola, pero que por el difícil acceso ha llevado a que los campesinos tengan que someterse, impotentes, a las posibilidades que les brindan intermediarios y camioneros que les compran sus productos por menos de la quinta parte de lo que cuestan en el mercado bumangués.

A la escasez de vías se le suman problemas como la inestabilidad de la red eléctrica, deficiencias en

la recolección de residuos sólidos y la falta de un puesto de salud adecuado, factor preocupante ya que, según los habitantes de Turbay, aún cuando abundan las quebradas y los nacimientos de agua, la población no cuenta con un acueducto para purificarla y las redes de distribución y los tanques de almacenamiento presentan graves condiciones de salubridad.

"Es que el Estado nos tiene muy abandonados", denuncia Nisme Báez, tendera de la esquina principal, quien, cansada del olvido al que es sometida la región, busca el próximo 28 de octubre un escaño para el Concejo Municipal de Suratá.

Sin embargo, a pesar de las buenas intenciones, la reforma política le jugó en julio una mala pasada a la futura candidata. Frente a la imposibilidad de lanzarse por su cuenta, Nisme tuvo que buscar alianzas con uno de los partidos tradicionales. Sin ellos, ni siquiera podía inscribirse.

Por esta razón, cansados de esperar la ayuda del Estado, han sido los mismos habitantes los que, de la mano de los docentes del Colegio Francisco San Juan, han generado algunos proyectos para impulsar al corregimiento.

Fue así como, a la par de la comunidad virtual, se adelantaron dos programas ambientales con la ayuda del profesor de biología, Óscar Rojas, uno de almacenamiento de residuos sólidos y otro de control de erosión, mientras que con la profesora de Español, Sonia Mosquera, los estudiantes crearon un folleto de cuentos para que los alumnos de primaria pudieran leer y mitigar la falta de libros en la biblioteca.

Los resultados, según Angarita, no pudieron ser más notables. Solamente el sitio Web, en los escasos meses que lleva publicado, tiene más visitantes por mes de los que ha tenido Turbay en toda su historia. "Nos han escrito personas de todas partes del mundo preguntándonos cómo nos pueden colaborar", cuenta el docente.

No en vano para algunas personas como Rosa Aceros, presidenta de la Junta de Acción Comunal, la llegada del colegio fue como una bendición. "Ahora los niños son más obedientes, colaboran en sus casas y plantean proyectos para el bien de la comunidad. Antes se la pasaban jugando billar y apostando", recuerda la líder comunitaria quien tras la muerte de su esposo se las arregló para darle educación a sus cuatro hijos, de los cuales dos ya poseen títulos técnicos.

"Fueron tiempos difíciles", cuenta Rosa quien se negó a dejar su rancho con la llegada de los paramilitares. Tuvo, eso sí, que mandar a sus hijos a Suratá a terminar sus estudios pues el Francisco San Juan carece de los grados décimo y once.

"Yo siempre peleaba con mi esposo y le decía que yo prefería que estudiaran y no que trabajaran. Que si nosotros podíamos ver el tabique de nuestra nariz, que al menos ellos pudieran ver hasta la punta", dice Rosa.

De DJ a maestro de la Web

Fue en 2006 cuando Álex Angarita llegó a Turbay. En ese entonces llevaba 11 años en la docencia, pasión que cultivó mientras era DJ en algunos de los más conocidos bares de Bucaramanga.

Al arribar se encontró con un pueblo desolado, donde las pocas casas existentes estaban aún deshabitadas y los campesinos desplazados por la ola de violencia aún estaban en proceso de retorno.

A pesar del grato recibimiento, la primera impresión que tuvo, "fue de pánico, de estar en el lugar equivocado". Nunca pudo acostumbrarse a ese extraño olor a 'pecueca', aquel que no supo de donde provenía sino hasta días después cuando un estudiante le contó que era causado por la leña con que cocinaban en una de las casas. Más tarde se enteraría también que el cuarto en donde se hospedó en los primeros días era habitado por 'brujas' que acechaban a quienes allí dormían.

Lo único que lo mantenía en su norte era el trabajo. En el colegio le asignaron la cátedra de sociales, área que ya manejaba, pero se encontró con la sorpresa de que tenía que hacerse cargo también de una materia de la que poco sabía: tecnología. A diferencia de otras instituciones educativas, el Francisco San Juan hacía una discriminación entre ésta y la asignatura de informática, por lo que tuvo que ingeniárselas para preparar sus clases con experimentos de química y física que conseguía por Internet en Bucaramanga.

Un día, cansado de la rutina de esa clase, se acordó de San Vicente de Chucurí en donde con unos estudiantes construyeron la página Web de ese municipio. "Recuerdo que me tocó aprender en un curso porque allá teníamos unos computadores nuevos, pero que, supuestamente, estaban averiados. Como no llegaba el técnico de la alcaldía me ofrecí a arreglarlos. Con el tiempo me di cuenta que los equipos no estaban dañados sino que los habían donado sin programas. No tenían ni sistema operativo", cuenta con una sonrisa.

Basado en su experiencia en Chucurí propuso el diseño del sitio Web del colegio. Para la rectora de la institución educativa la idea le parecía absurda, pues Turbay carecía de Internet, pero luego de varias discusiones, accedió.

"Fue muy difícil porque a veces teníamos que trabajar en las tardes, dejando de lado el tiempo que teníamos con nuestra familia, trabajando y ayudando en el sustento diario", comenta Nayibe Hernández quien fue una de las cinco estudiantes seleccionadas inicialmente para liderar el proyecto.

Con el tiempo, esos cinco se convirtieron en ocho y meses después en quince, formando así un equipo de trabajo que poco a poco le dio forma a la página. Así surgieron secciones como 'Apadrine a un estudiante', 'Siéntete orgulloso de ser colombiano' y 'Para los discapacitados visuales' la cual, a través del sonido, permite el acceso de éstas personas al sitio Web.

"Fueron horas y horas de trabajo", afirma Angarita. Mientras Óscar Rojas, profesor de informática, les enseñaba a los estudiantes lo básico, como prender el computador, controlar el mouse o el uso de programas sencillos, él se dedicaba a instruirlos en el manejo de software especializado como Page Maker, Movie Maker y Paint.

"En pocos meses los muchachos sabían tanto que ya me estaban enseñando a mí", asegura Álex modestamente, "Deiver quien tiene escasos 12 años ya es un experto en retoque fotográfico y Ferney y Sergio hacen lo propio editando videos", comenta orgulloso.

De esta manera, luego de año y medio de trabajo, la página fue publicada en la red de redes el pasado 12 de mayo bajo el dominio comercial www.esmicolegio.com. "Fue un largo proceso en donde tuvimos que meter plata de nuestro bolsillo y con obstáculos como el de la falta de un polo a tierra que nos obligaba a prender un sólo computador, aún cuando teníamos cuatro", comenta Angarita quien para mantener actualizado el portal viaja a Bucaramanga los fines de semana y se lleva la información en una USB (memoria portátil) para luego subirla en un Café Internet.

Un día a uno de los estudiantes se le ocurrió que podrían prestar el servicio de diseño de páginas Web a otros colegios y nació la idea de la comunidad virtual. "Nos pareció una muy buena idea, pero en ese entonces no le dimos la importancia que tenía", cuenta el docente, "sin embargo, un día nos enteramos de que la nuestra era la primera propuesta de esas características en Colombia, e incluso se decía que de Latinoamérica".

Ante el abandono del estado los mismos habitantes de Turbay, orientados por los docentes del colegio han adelantado sus propios proyectos.

Luego de un mes de publicado el portal en la red, surgió la propuesta de participar en el foro educativo municipal junto con otras dos iniciativas del colegio. "Ellos estaban nerviosos porque era la primera vez que exponían frente a tanta gente", cuenta Angarita, "pero nos fue tan bien que pasamos al foro regional en Bucaramanga, con la posibilidad de ser uno de los dos que representarían al departamento en Bogotá".

"Fue allí cuando pudimos ver una luz para el proyecto. Sabíamos que esa era nuestra oportunidad, creíamos en nuestro trabajo y sabíamos que podíamos pasar", comenta Angarita quien estaba obstinado en llevarse a sus estudiantes a la capital santandereana. "Al principio me dijeron que no me podía llevar a ninguno, luego me dijeron que uno, pero finalmente accedieron y me dijeron que me los podía llevar a todos.

El problema entonces fue conseguir la plata para ir hasta Bucaramanga. "Yo le dije a los muchachos que hablaran en su casa para que les dieran lo de ida a Suratá y que yo miraba cómo hacía para conseguirme el resto", comenta Angarita quien estaba seguro que la Alcaldía de ese municipio los iba a apoyar.

Sin embargo, cuenta, que para su sorpresa, en la alcaldía le contestaron tajantemente que no tenía presupuesto. Indignado con la respuesta y desesperado ante la posibilidad de quedar mal ante los jóvenes, Angarita se dirigió donde el personero de Suratá, Eduardo Esteban, para presentar una protesta. Luego de varios minutos en los que el profesor se quejó del abandono y de la falta de apoyo estatal, Esteban lo interrumpió y, sin chistar un solo instante, sacó 50 mil pesos de su bolsillo y se los dio. "Cálmese hermano", le dijo, "cálmese que todo se puede".

Angarita sorprendido, sonrió. "Al menos tenían para llegar a Bucaramanga", pensaba, "eso es lo importante".

"Profe, ¿me presta $50 mil?"

El sonido de esas palabras retumbaron como una alarma en los oídos de Álex Angarita. Horas atrás

se había tenido que separar de los muchachos por un problema con el CD de la presentación, pero se había asegurado de advertirles a los estudiantes que tuvieran cuidado con los vendedores ambulantes del centro de Bucaramanga. Segundos después confirmó desconsolado, que poco valieron sus recomendaciones. Los estudiantes ya habían comprado con su propio dinero dos anillos de bronce y dos relojes digitales y estaban a punto de adquirir un viejo celular Nokia por la suma solicitada.

"Ellos no están acostumbrados a tener tanto dinero en sus bolsillos. Esa semana cada uno tenía como veinte mil de la venta de unos cds interactivos que llevamos para recoger fondos, pero al final del viaje ya no tenían un peso", asegura el docente a quien los muchachos, cuenta, le dieron más de un dolor de cabeza.

Hacían falta tres días aún para culminar el viaje y la agenda estaba apretada. Dentro del itinerario tenían entrevistas con El Frente, El Tiempo y el Canal TRO, así como la visita a un café Internet para que los jóvenes conocieran, por primera vez en dos meses que llevaba publicada, la página Web en la que tanto habían trabajado.

A pesar de todo, el momento culmen, aseguran, fue el día de la presentación en el foro educativo, donde luego de una exposición de 20 minutos fueron ovacionados con un estruendoso aplauso. José Marino Gallego, quien había dictado una conferencia sobre el uso de nuevas tecnologías en la educación y era jurado del proyecto, no sólo los congratuló sino que, rompiendo el protocolo, intervino en el tiempo de preguntas con una declaración abrumadora: "muchachos, tengo el honor de decir que fui el rector del único colegio en Latinoamérica que se puede dar el lujo de decir que tiene un computador por estudiante. Y debo decir que nosotros no fuimos capaces de hacer, con toda la tecnología que tuvimos, lo que ustedes hicieron con sus escasos recursos. Si fuera por mí, ustedes hoy mismo se van para Bogotá".

"No nos sentíamos ganadores, pero con lo que nos dijeron los jurados, estábamos casi seguros de que íbamos a pasar", comenta Yermi Blanco, integrante del equipo de trabajo. La desilusión, sin embargo, vino el día de la clausura, cuando estupefactos vieron que sus dos jurados no se encontraban en la mesa principal. "Nunca supimos que fue lo que pasó, pero al ver que ellos no estaban al lado de los otros calificadores supimos que algo raro estaba pasando".

Por segunda vez en menos de una semana, los muchachos se sintieron robados.

Ni un paso atrás

Han pasado casi dos meses desde el foro educativo y el boom mediático que produjo la noticia de la comunidad virtual parece haber quedado en el olvido. Pocas cosas han cambiado desde entonces. El técnico sigue sin ir a instalar el polo a tierra, la carretera sigue sin pavimentarse y los habitantes tienen que seguir bebiendo del agua blancuzca que sale por sus grifos.

A pesar de eso, los estudiantes no pierden la esperanza. La página sigue creciendo y ya no son ocho sino prácticamente toda la escuela la que

está trabajando en ella, aprendiendo y aportándole ideas. Ya adelantan, entre otras cosas, secciones nuevas como una campaña de protección de animales y otra de promoción de la carranga, su música autóctona.

Mientras tanto, Sonia Mosquera ya adelanta un proyecto para llegar al único público al que no han podido llegar con la Web: ellos mismos. Se trata de un impreso semestral que busca divulgar las principales noticias del colegio en primera instancia y en un futuro de la comunidad.

Por lo pronto, el alcalde encargado de Suratá, Oscar Alberto Albarracín, ha prometido gestionar ante el ministerio de comunicaciones el acceso a Internet para Turbay.

No obstante, el problema sigue siendo el mismo: la falta de presupuesto. Esa parece ser la historia eterna del corregimiento Turbay, un pequeño pueblo de las montañas santandereanas en donde sus habitantes, con pica y pala al hombro, han tenido que enfrentar, no con piedras, sino con ideas y trabajo, a ese gigante Goliat llamado exclusión social.

OTACC
Organización Técnica Asesores Consultores Constructores
Afiliados a: Cámara de Comercio - Camacol - S. S. I.
Bucaramanga:
Calle 49 No. 27A-34
Teléfonos: (097) 643 5675 - 643 5676 - 643 5677
FAX: (097) 647 2253 - A.A. 1558
otacc@intercable.net.co
35 Años

La filosofía de Totó

Diálogo con Totó La Momposina

Por Mónica Suárez
mosuarez@upbbga.edu.co

La gradería se empieza a llenar desde las cuatro de la tarde, cuando el sol ya ha bajado un poco y es posible sentarse en la superficie de cemento, aún caliente. Los cuerpos color canela se aglomeran y el calor aumenta cuando comienzan a mover sus caderas y sus manos al ritmo de la cumbia.

Una tarima flota sobre la majestuosidad mermada del Magdalena y desde allí, la voz de una mujer anuncia la llegada de la piragua de Guillermo Cubillos. "Me contaron los abuelos que hace tiempo/ navegaba en el Cesar una piragua/ que partía de El Banco, viejo puerto/ a las playas de amor en Chimichagua", canta la inconfundible voz de Sonia Bazanta Vides, o mejor, de Totó La Momposina.

Hace poco más de cinco horas que llegó Totó a El Banco (Magdalena) para servir como jurado en el XXIII Festival Nacional de la Cumbia, que este año se realizó en homenaje al recientemente fallecido Maestro José Benito Barros Palomino,

Imponente cual matrona baja las escaleras del muelle, toma el micrófono y dice muy tranquilamente: "Que la paz esté con ustedes, muchachos". Atraviesa la tarima con paso lento y cadencioso. Se le nota preocupada, quizá porque su equipaje se perdió y no tiene más que las sandalias y el vestido morado que lleva encima.

Hablar con La Momposina no es difícil. Uno pensaría que ser musicóloga del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, especialista de la Sorbona de París y haber estudiado en Colonia, Bremen, Berlín (Alemania), Santiago de Cuba y La Habana podrían hacerla inaccesible y distante. Pero para esta artista, que cantó en Estocolmo en el 82, cuando a García Márquez le entregaron el Nobel, que vive en Londres y cuya voz es reconocida en escenarios de Asia y Europa, todo es cuestión de sentirse 'en equilibrio'.

> "Las razas son como el universo" y por eso asegura que es un error decir que la cumbia y los habitantes de la depresión momposina sólo tiene raíces africanas.

Por eso, en la mañana del tercer día de Festival, cuando me acerqué a ella para que antes del almuerzo pudiéramos hablar, me dijo al oído que no me podía atender porque había desgastado su voz. "Yo me desequilibro, déjame que pueda descansar y luego te atiendo". Al anochecer, cuando por fin comenzamos la entrevista, me dijo como cantando y con una sonrisa enorme en el rostro: "Se cumplieron tus deseos, no eeera que no quisiera atenderte sino que esta mañanaaa ¡no eeera el momeeento apropiado!, ¡ya he dormiiido dos horas! ¿No tengo mejor semblante?"

Las noches en El Banco transcurren bajo un cielo totalmente negro, entre tamboras, gaitas, maracas, faldas coloridas y mucho calor. Y aunque no hay un astro que ilumine al 'viejo puerto' para que le sirva de ejemplo, Totó comienza por explicar que "las razas son como las estrellas del universo" y por eso asegura que es un error decir que la cumbia y los habitantes de la depresión momposina sólo tienen raíces africanas.

Le pregunto si acaso esa constelación racial que le da diversidad cultural a Colombia es un factor para que existan fenómenos sociales como la violencia.

Antes de responder, mira a la

nada y sonríe. Habla muy despacio, como midiendo cada palabra, "La violencia existe porque los hombres no han desarrollado el ser, sino las ansias del poder a través del dinero". Para Totó los hombres deberíamos desarrollar el ser, "lo que tú eres por dentro, tus virtudes, las balanzas, la ley del equilibrio, de la unidad, de la paz, del discernimiento…". La Momposina se extiende explicando cada ley, como en una cátedra de espiritualidad. Se diría que para ella la más importante es la ley del equilibrio, que estará presente a lo largo de nuestra conversación.

Usted que conoce muy bien la música tradicional, porque la ha estudiado y siente que es su misión en la Tierra ¿cómo ve la transmisión de esta cultura a los jóvenes?

Asiente con la cabeza y sus ojos se abren, entonces me dice: "La música tradicional ha venido pasando de generación en generación. Para las personas que hemos estado trabajando es un compromiso, es un deber el continuar ese camino, de entregar el legado a las demás generaciones".

Pero, Totó, ¿ese legado está bien entregado?

Duda un poco en su respuesta. Comienza de nuevo, despacio, pero esta vez el ritmo de su voz se acelera y con él, el de sus manos. "Ahí vamos, pero existen intereses de otra índole… Lo digo con esto: ser o tener." Y de nuevo empiezan las explicaciones sobre el equilibrio.

Coloca sus manos como si fueran una balanza y continúa diciendo: "Uno puede escoger, cuando se está por el camino del tener pues no se está siendo honesto, pero si se quiere desarrollar el ser, entonces no podría haber competencia como la que aquí en Colombia se ha desarrollado. A mí por ejemplo ¡que me saquen de ese saco! porque yo no estoy compitiendo con nadie".

Entonces recuerdo que minutos antes le había dicho a un periodista que el maestro José Barros no quería que el Festival fuera lo que es hoy, pero que no podía revelar lo que él hubiese deseado porque "las palabras se quedan en el aire"

¿El festival está mal concebido?

Después de acomodarse en su silla me dice, "No, el festival está tratando de quitar todo eso malo que tiene por ahí y crear la unidad".

Ahora la sonrisa desaparece. "Nosotros vinimos para trabajar y para ser seres luminosos (…) Si yo vine a cantar música tradicional lo debo hacer con honestidad, con mucho amor, con una actitud grandísima de paz, porque en la música no puede haber rivalidad", por su ceño fruncido, se nota la seriedad con la que se toma su trabajo.

Y sí que ha trabajado. En 1983 grabó su primer disco en Francia y luego realizó una gira por Europa, Estados Unidos y Latinoamérica con su grupo "Totó La Momposina y sus tambores". En los años 90, los españoles y mexicanos fueron testigos de la voz y del ritmo de esta cantadora en la Feria Mundial Exposevilla (España), en el Festival Cervantino de Nuevo León (México) y en el Festival de música del Caribe en Cancún (México).

Usted que se da el lujo de cantar en tantos países, en donde es muy bien recibida, ¿no cree que los colombianos nos acostumbramos a esos ritmos y ya no nos sorprende su belleza?

Alza el tono de su voz y sin dudarlo exclama, "¡Claro! Porque la música tradicional no es comercial y el pueblo no la consume. No la amamos como los mexicanos aman su música, como la aman los cubanos, puertorriqueños, asiáticos, africanos…. Es que no les importa porque no tienen el oído acostumbrado, a oír bambucos, popurrí, mapalé, porro, fandango, bullerengue, zambapalo, pajarito, tamboras…" y entonces suelta una carcajada.

"A los muchachos de ahora les gusta el rock porque el rock tiene una gran maquinaria para que se mueva. A mí me gusta el Rock de los Beatles, de los Rolling Stone, pero es que uno tiene que acostumbrarse a acostumbrar el oído, a escuchar las otras músicas, porque vuelvo y repito, la música también hace parte de todos los elementos que participan en el universo, cada planeta tiene su nota musical y nosotros tenemos que desarrollar nuestras notas musicales, en el momento en que nacemos aquí en Colombia".

Totó, ¿será que la culpa la tienen los medios de comunicación?

Cierra los ojos y me dice: "¿Tú

"El patriotismo es el ser, sentirse un hombre ciudadano con una identidad (...) ¿Eres de México?, ¿Eres puertorriqueña?, ¿Eres cubana?, ¿De dónde eres?"

qué crees?, ¡pues efectivamente los medios!".

A los lejos se escuchan las notas de las cumbias que salen desde las droguerías y tiendas cercanas al hotel donde nos encontramos ahora.

Y si los jóvenes escucháramos música tradicional en las discotecas, ¿seríamos más Patria?

"¡Claro! Porque ustedes estarían personificando su identidad (…) la culpa no la tienen ustedes, la culpa la tienen los medios de comunicación".

Cuando uno llega a El Banco en época de Festival, la cumbia se siente en el ambiente, las pancartas que anuncian el "TRONCO E'FESTIVAL", la música a altísimo volumen y la gente que camina sonriente y orgullosa, vestida con trajes típicos dan la ilusión de que todo es alegría, fiesta y cultura. Pero a pesar de la riqueza cultural del puerto, de que es cuna de la cumbia y del "Maestro de maestros", los inmensos huecos de las calles, la pobreza, la mala calidad del agua y las basuras en el río muestran la otra cara del Festival.

Le pregunto a Totó por qué cree que en El Banco se presenta esta dualidad.

Silencio total.

Y luego: "Bueeenaa preguuunta. Porque nos volvimos esclavos del tener y no del ser. Cuando yo digo 'tener' viene la ley del discernimiento… ¿tener qué? Poder, dinero. Es que no hay conciencia."

¿Son necesarios los festivales en un país como este, que atraviesa por una de sus peores crisis?

"Yo decía ¿pero reinados de belleza? Que el reinado de la piña, del aguacate, la reina de la panela, del maíz, del arroz, del azúcar, cumbia, palma, reina, reina, reina, reina… y ¡todas las niñas quieren ser reinas!. Me puse a hacer como una retrospección… y es que existe el cacique y la cacica, en las cantadoras existe el puntero de cantadoras, la capitana de las cantadoras, el cacique y la cacica de los indios Chimilas y el Rey Momo con su mujer. Ah, ahora entiendo por qué todo el mundo quiere ser rey y reina... Los festivales son importantes porque la gente necesita divertimento, necesita eso. ¿A ti no te da alegría cuando la gente llega desde las cuatro a sentarse porque quieren ver lo que se presenta? Es esparcimiento".

Otra vez sus pequeñas manos se vuelven una balanza. "Pero, ni tan tan ni muy muy".

¿Y ahora eso está muy muy?

"Huy, eso sí es una pregunta difícil de responder. ¿La verdad?"

La verdad Totó…

"Todas las manifestaciones que se han presentado aquí en estos momentos y que se presentan en Barranquilla y que se hacen en los diferentes festivales, son producto de un trabajo que se hizo aquí de rescatar todas las manifestaciones culturales, ya sean malas, ya sean buenas, pero de todas maneras la gente está haciendo lo que tiene que hacer; el pueblo mismo ha creado su propio proyecto."

Osea que los medios están influyendo para que

eso no esté en equilibrio.

"¡Exactamente!"

Cuando le hablo de folclor para preguntarle sobre la influencia extranjera en él, inmediatamente me corrige. "El folclor es algo que está de museo. Yo todavía no estoy de museo, aquí se han dado cuenta que nada está de museo". Dice que ella ahora está buscando un sonido que nos identifique y comienza a hacerse una serie de preguntas que ella misma se responde. ¿Qué nos identifica, el rock o un torbellino?, ¿el torbellino combina con una guitarra o con un fandango?...vamos a estudiarlo. No, no combina, no lo podemos poner, pero vamos a ver, ¿combina con una gaita?, ¡ay! sí combina y comienza uno a buscar su propio sonido"

"Me ha sucedido a mí cuando comencé a trabajar el sexteto, marímbula todavía no encontraba. Ahora lo encontré con el baby, porque la marímbula todavía no está trabajada acústicamente para que suene a la manera de Luthier, osea limpia. Hay un señor que me está haciendo una marímbula con ese sonido, en el momento en que yo tenga una marímbula con ese sonido tengo que sacar el baby (baby bass) porque ya encontré el camino".

Después de veinte minutos de entrevista se acerca un hombre de baja estatura con una camisa blanca muy pegada al cuerpo, que le dice como regañándola: "señorita, usted tiene que comer", ella le contesta con desdén "ya voy a comerme mi café con leche con bollo y queso".

Le pregunto ¿qué es el patriotismo? "El patriotismo es el ser, sentirse un hombre ciudadano con una identidad". Entonces comienza a mover su cabeza y me pregunta: "¿Eres de México?, ¿Eres puertorriqueña?, ¿Eres cubana?, ¿De dónde eres?"

Con sus preguntas, Totó me obliga a dar la respuesta:

-¡Soy Colombiana!

Política & Juventud

Los jóvenes son un elemento importante para las campañas electorales de aspirantes a cargos públicos. Pero en realidad ¿qué tan activa es su participación en la política del país?

Por Nathalia Mantilla Rodríguez
plataforma@upbbga.edu.co

Gerson Gair Rodríguez es un joven bumangués de 18 años que al igual que otros jóvenes en Colombia no cuenta con los recursos necesarios para acceder a la educación superior. Ante la promesa de "un futuro mejor y una educación segura" que le ofreció uno de los aspirantes a la Alcaldía de Bucaramanga, Gerson decidió ingresar a trabajar, por poco más de un salario mínimo, en el grupo de avanzada publicitaria de dicho candidato.

Al igual que Gerson, existen cerca de 300 jóvenes que trabajan domingo a domingo, en jornadas que en algunos días pueden superar las 16 horas. Estos grupos se encargan de dar apertura a los eventos de campañas políticas a través de la distribución de publicidad en barrios, semáforos y parques de la ciudad.

La razón principal por la cual la mayoría de los aspirantes a cargos públicos utilizan estrategias publicitarias que vinculen a los jóvenes en las campañas, es el interés de los candidatos por captar el voto juvenil. A nivel nacional esta población cuenta con un potencial electoral de más de siete millones de votos, equivalentes a una cuarta parte de las cédulas habilitadas para sufragar el próximo 28 de octubre.

Para el experto en publicidad política, Germán Medina, esta estrategia es efectiva en la medida en que "usualmente se relaciona a los jóvenes con ideas innovadoras y de cambio, lo que le brinda a las campañas la oportunidad de ser vistas como un ejercicio abierto y cercano a la gente".

Además de los grupos de avanzadas, la mayoría de los políticos han incluido dentro de sus agendas temas prioritarios para este sector como la generación de empleo, la promoción de la cultura y el acceso a la educación superior. De esta manera se cumple, en teoría, con el llamado Pacto Nacional por la Juventud, una iniciativa de la Vicepresidencia de la República, en donde los partidos se comprometieron a impulsar acciones de participación y de inclusión de los jóvenes en las propuestas de los candidatos que participan en las elecciones de octubre de este año.

El pacto que fue firmado el pasado 18 de abril por 14 de los 16 partidos existentes en el país, fue ratificado en Bucaramanga el 24 de julio en presencia de medios de comunicación, representantes del consejo municipal de juventudes y algunos precandidatos a la alcaldía de Bucaramanga y a la gobernación de Santander.

¿Participación o explotación?

A pesar del panorama, hay quienes consideran que el pacto no se está cumpliendo: "Los jóvenes siempre le han cargado los ladrillos a los políticos" afirma Jhon Freddy Perea, dirigente juvenil del municipio de Floridablanca y aspirante al Concejo de este municipio.

Para Henry Hernández, abogado y candidato a la Asamblea Departamental, "las campañas sólo quieren que los jóvenes peguen o repartan afiches, no que den sus opiniones". Además, asegura, quienes trabajan en las avanzadas lo hacen en busca de un ingreso diario y no con el objetivo de participar.

Según Hernández, el problema radica en el hecho de que las opiniones de los jóvenes poco sean tenidas en cuenta, lo que ha generado una especie de "apatía política" en este sector social.

Una encuesta publicada por la revista Cambio en septiembre del 2006 reveló, por ejemplo, que el 86.9% de los jóvenes asegura que no tiene ninguna afiliación política, mientras que datos de la Registraduría Nacional de la República dan cuenta de una abstención de ese sector de cerca del 60% en los comicios locales del 2003.

El problema, dice José Alejandro López Castellanos, ingeniero de mercados y miembro del movimiento de jóvenes de la acción solidaria del partido liberal, es que "los jóvenes no tienen un entendimiento claro de las ideologías políticas y terminan ingresando a los grupos de avanzadas, facilitando que los políticos los utilicen, pues los consideran ignorantes e incapaces de tomar decisiones autónomas".

Esto se debe, según Germán Medina, al hecho de que se usa al joven exclusivamente como una herramienta para mostrar una imagen de cambio y de renovación y no se le ve como un actor participativo. "Hay casos en las que el candidato está realmente preocupado por el futuro de la nación, pero hay otros en los que simplemente se están utilizando a los jóvenes para limpiar su nombre frente a asociaciones del político con la corrupción y la politiquería", afirma.

No en vano la preocupación de algunos líderes juveniles de que haya una explotación y no una participación del joven. Para Henry Hernández, el Pacto Nacional por la Juventud está lejos de cumplirse

No obstante hay quienes creen la base del problema no está ni en el pacto, ni en los partidos políticos. Para Carlos Jaimes, de 27 años y aspirante al Consejo Juvenil de Bucaramanga, el problema es la falta de apoyo por parte de los mismos jóvenes. "La verdad es que no hay participación juvenil, ellos son muy apáticos y muy alejados con todo lo que tiene que ver a los temas políticos", asegura Jaimes quien, ante esta situación, ha optado por la "gente adulta" para buscar el aval político que necesita para inscribirse en las próximas elecciones.

> La razón principal por la cual la los candidatos utilizan estrategias publicitarias que vinculen a los jóvenes en las campañas, es su interés por captar el voto juvenil.

Para Germán Medina, esta situación se seguirá presentando hasta que los jóvenes no se organicen. Para el experto es necesario se tenga "una plataforma definida y unos apoyos económicos importantes que les permitan tener cierta autonomía sobre los candidatos para que estos no terminen manipulándolos".

Sin embargo, ante esta perspectiva, Henry Hernández es pesimista y cree que difícilmente puede haber una organización juvenil como lo propone Medina. "Las juventudes se quejan de la falta de escucha pero si ellos mismos se hacen a un lado y dejan que otros decidan cómo quieren que sean escuchados", asegura.

Hasta ahora, la Vicepresidencia de la República no se ha pronunciado sobre un futuro control al cumplimiento del Pacto Nacional por la Juventud y para algunos dirigentes juveniles, sólo queda esperar y tener buena fe de que los candidatos hagan honor al compromiso que adquirieron al firmar el documento.

La carranga a la **Pantalla**

Un documental busca visibilizar la música carranguera que se hace en Santander como elemento de cohesión social en las veredas de Santander.

Por Juan Carlos Chío
plataforma@upbbga.edu.co

Cinco, cuatro, tres…

"¿Ya?", pregunta Rosendo Ríos sentado sobre un campo de manzanilla con su guitarra entre las piernas. Se encuentra estático y se nota nervioso. La carranguera ha sido su vida desde que tiene uso de razón, lo lleva en la sangre, pero las cámaras de video, esos pequeños aparatos a los que considera 'producto del demonio', siguen siendo un misterio para él.

Con los trastes de su guitarra entre sus dedos, Rosendo repasa las notas de la canción que va a interpretar. De repente alguien le hace una pequeña señal y Rosendo comprende que es su turno. Y entonces comienza:

Yo tenía mi finca, era muy bonita
y la trabajaba toda mi familia,
pero un día me fui para la ciudad
mi pobre finquita se quedó arrendá'
Pero ese señor que llegó a trabajá'
toda la montaña empezó a tumbar
y los pajaritos ya no cantarán
y la quebradita se empezó a secar…

Para Rosendo, Salvador, Néstor y Javier, integrantes del grupo musical 'Los Montañeros', la carranga no suena igual si no la canta alguien de la 'tierrita'. Por esta razón, a pesar de las promesas que les brinda la ciudad, ellos se resisten a dejar sus ranchos ubicados en la vereda La Mata, a 10 minutos de Bucaramanga, desde donde, al son del arado de la tierra, componen canciones que hablan de su vida y de su gente. Una tradición que ha pasado de generación en generación.

> "El documental es un ejercicio de memoria, pero con o sin documental la memoria sigue existiendo". Carlos Bernal, productor audiovisual.

Esta realidad es, precisamente, la que busca retratar el documental "Vuelve Campesino", dirigido por el periodista egresado de la Universidad Pontificia Bolivariana, Frank Rodríguez. "La carranguera es una música que le habla al amigo, al paisano y por eso llega tanto entre los campesinos", comenta el novel director, "sin embargo, se está perdiendo ese legado generacional que la ha caracterizado. Los jóvenes ahora se van a la ciudad a buscar trabajo y cuando vuelven lo hacen cantando regueaton o Alejandro Sanz. Se olvidan de la carranga", cuenta.

Para Reinaldo Atuesta, director del programa Veredas en Concierto de la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento, esta es una de las claves del documental, ya que por un lado invita al campesino a reconectarse con el campo y, por el otro, porque hace lo propio con los bumangueses citadinos. "Es un llamado de atención que los campesinos le hacen a la ciudad diciéndole a la gente: mire, esto es natural, no tenemos problemas de contaminación, hay tranquilidad y la gente vive en paz, mientras que uno aquí en el mismo barrio uno saluda al vecino y éste ya lo está mirando a uno raro."

"Vuelve Campesino" busca acercar al espectador al mundo de la carranguera a través de la vivencia de sus autores y la interacción entre estos y su entorno. "Estamos en un mundo mediatizado y el lenguaje audiovisual es un medio mucho más atractivo para llevar este tipo de mensajes a la gente", cuenta Rodríguez.

Por lo pronto, el documental, que fue estrenado el pasado 18 de septiembre, en el Auditorio Juan Pablo II de la UPB, fue seleccionado para la IV muestra del Premio al Mejor Documental sobre Arte 'Enrique Grau' del Festival de Cine de Bogotá y recibió el premio al mejor documental Visión 2007, realizado por la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Medellín.