



Santander

Tierra de hibridaje cultural



Universidad
Pontificia
Bolivariana

SECCIONAL BUCARAMANGA

Especialización en Preservación y Conservación de los Recursos Naturales

Inicia Segundo Semestre de 2010

Mediante Resolución 10392 de 21 de diciembre de 2009, el Ministerio de Educación Nacional aprobó la **ESPECIALIZACIÓN EN PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES** con Código SNIES 55078, adscrita a la Facultad de Ingeniería Ambiental.

2010 ha sido declarado por la Organización de Naciones Unidas, Año Internacional de la Biodiversidad. Como contribución al conocimiento y valoración de nuestras riquezas nacionales y regionales, la Facultad de Ingeniería Ambiental de la Universidad Pontificia Bolivariana-Seccional Bucaramanga presenta a la comunidad Santandereana la **ESPECIALIZACIÓN EN PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES**.

¿Cuál es su Objetivo?

Formar especialistas con aptitudes científicas, técnicas y administrativas para promover la preservación, conservación y uso sostenible de los recursos naturales de la región, contribuyendo al desarrollo social y económico, buscando soluciones a la problemática del sector ambiental que garanticen el acceso a los recursos naturales para futuras generaciones.

¿A quiénes se dirige?

Biólogos, Ecólogos, Ingenieros Ambientales, Ingenieros Industriales, Ingenieros Civiles, Administradores, Arquitectos y Profesores de Secundaria en la línea de Ciencias Naturales.

¿Cuál es el perfil del egresado?

El Especialista en Preservación y Conservación de los Recursos Naturales se forma de manera integral para planear, formular y gestionar planes y programas ambientales de la región, mediante la incorporación de conocimiento especializado, para el aprovechamiento viable de los recursos naturales, con una proyección internacional, nacional y regional, que le permita responder a la apertura de nuevas fuentes de ingresos en el país, partiendo de la existencia de ecosistemas naturales y su utilización sostenible.



www.upb.edu.co

recursos.naturales@correo.upbbga.edu.co / PBX: 6796220 exts. 442 - 560

¡Excelencia con Sentido Humano!

Sumario

Breve

- 3 Percepción sobre la ciencia en Bucaramanga
- 3 Corazón robot creado por bumangués



Dossier

- 11 Santander, tierra de hibridaje cultural
- 12 Mute, el embajador de la sopa
- 14 Una ferviente pasión auriverde
- 16 La Pollera Colorá, una joya desconocida en su lugar de origen
- 18 Bucaramanga, a ritmo de acordeones
- 22 Nadie es profeta en su tierra



Enviado

- 28 La Cebolla: eje de una economía



Al Cierre

- 34 Día del Idioma, homenaje a la palabra, al libro y a la interculturalidad



Opinión

- 39 Periodismo ciudadano: retos y desafíos

Informe

- 4 Santander se sacude
- 7 Jóvenes universitarios y participación política



Urbana

- 25 Neomundo quiere renacer



Cultural

- 30 El audiovisual, una industria en construcción



Memoria

- 36 Concatedral de Socorro: majestuosidad, historia y mito





Facultad de Comunicación Social-Periodismo
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga

Rector Mons. Primitivo Sierra Cano

Consejo Editorial UPB Pbro. Miguel Ángel Barrera Moreno
Dr. Raúl Jaimes Hernández
Clara Inés García
Olga Beatriz Rueda Barrios
Johanna Bejarano Barragán

Directora Clara Inés García Villamizar
Editora Johanna Bejarano Barragán
Co-editora Liliana Gómez Perdomo

Asesora de Contenido Nercy Gutiérrez Cardoso

Periodistas Andrés Fernando Álvarez
Adriana Paola Ruiz
Juan Camilo Mateus
Bianca Bragagnini
Ludwing Arley Zambrano
Sergio Herrera Murillo
Liliana Cediél
Willi Armando Rivero
Mayra Alejandra Durán
Lina María Cañaveral
Jhoan Calderón Bayona
Catalina Serrano Vásquez
Columnista C.S. Héctor Mauricio Gómez

Foto Portada Jaime Moreno

Fotografía Jaime Moreno
Willi Armando Rivero
Mayra Alejandra Durán
Lina María Cañaveral
Jhoan Calderón Bayona
Tomadas de Internet

Diseño e Impresión Futura

Universidad Pontificia Bolivariana
Km. 7 autopista a Piedecuesta
PBX: 6796220 Extensión 592
Fax: 6799080 A.A. 2932
Santander, Colombia.

plataforma@upbga.edu.co
ISSN 1909-4213

27

-DISTRIBUCIÓN GRATUITA-

Las ideas y opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad exclusiva de sus autores. La reproducción de los textos aquí publicados se permite, si se citan el autor y la fuente.

Editorial

Quien pisa tierra santandereana es santandereano. Así reza el popular adagio que le da a la región ese carácter de ser una zona que recibe, con total apertura, a todos aquellos que quieren hacer de esta su tierra.

Pero no se trata solamente de vivir en medio de estos más de 30 mil kilómetros cuadrados, entender ese lenguaje fuerte que caracteriza a sus habitantes y adaptarse a una terminología tan propia, sino de concebir todo aquello que reúne y construye día a día la esencia de esta región.

Esa parece ser la invitación que cada mes de mayo reciben los hijos de Santander, ya sea de nacimiento o por adopción.

Y es que el sólo hecho de que la Gobernación de Santander institucionalizara desde 2004 un día exclusivamente dedicado a la santandereanidad, ya dice mucho de la necesidad de sentirse embebidos por las particularidades e inigualable belleza de esta tierra y de fortalecer ese arraigo regionalista muy evidente en otras zonas del país.

Más que celebrar esta festividad cabría preguntarse si los habitantes del Departamento reconocen y tienen siempre en su mente los valores y evidencias históricas que construyeron y aún fundamentan el hecho de ser santandereano.

Más allá de las hormigas culonas, la pujanza y el uso de palabras como mano y arrecho, considerados símbolos de la cultura de esta zona, existen otros elementos derivados de la mezcla de saberes propiciada por la ubicación del Departamento.

El equipo periodístico de la Revista Plataforma Pfm quiso explorar las ya conocidas expresiones del ser santandereano, como el valor histórico del mute o la fuerte pasión que despierta en la hinchada el Atlético Bucaramanga. Además de expresiones como el vallenato, las cuales han calado con tal fuerza en la ciudad que ya hacen parte del ser santandereano.

Sin embargo, también deja en evidencia cómo se ha quedado atrás el origen de algunas joyas, musicales o deportivas, que actualmente tienen su fama en otras regiones y en Santander, quedando en el olvido para la región que las vio nacer.

Breve

Percepción sobre la ciencia en Bucaramanga

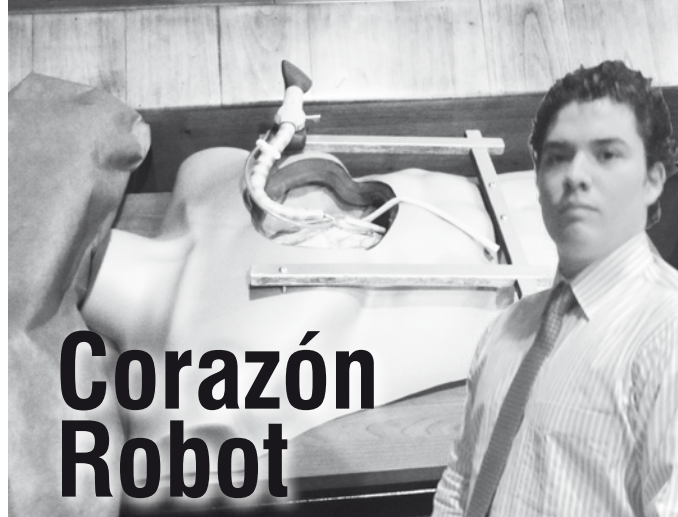
Bumanguenses más interesados en los temas de salud y medicina reflejan, entre otras cosas, el resultado de la encuesta sobre percepción social de la ciencia y la tecnología realizada en Bucaramanga en el último trimestre de 2009 por la Facultad de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana en colaboración con la doctora en Periodismo Científico de la Universidad del País Vasco, Antonia Moreno.

La indagación pone de manifiesto que el tema que más interesa en los dos países es la salud y la medicina, con una diferencia más recalcable en el caso de Colombia, desde la percepción de los bumanguenses, con un 60,9 por ciento frente a un 26,4 por ciento en el país ibérico.

Estos tópicos de mayor interés están seguidos por las noticias en general con un 34,8 por ciento. Cabe resaltar que el medio más utilizado por los encuestados para mantenerse informados en materia científica y tecnológica es la televisión. La alimentación y la nutrición, son de interés para el 32,2 por ciento de los encuestados.

Los resultados de esta encuesta indican que en Bucaramanga el trabajo y el empleo junto con el medio ambiente y la ecología ocupan el cuarto lugar y acaparan la atención del 29,3 por ciento. La ciencia y la tecnología se ubican en quinto lugar con el 27,7 por ciento.

El estudio, que se llevó a cabo con una muestra de 307 bumanguenses de 15 años en adelante, tuvo como objetivo principal determinar la forma en que la sociedad percibe la ciencia y la tecnología, tal y como lo hizo el Ministerio de Ciencia e Innovación de España a través de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Fecyt, mediante varias encuestas realizadas en ese país en el 2002, 2004, 2006 y 2008. 



Corazón Robot

creado por un bumangués

Un prototipo de corazón robótico fue diseñado por Camilo Moncayo, un ingenioso proyecto que combina la ciencia con la medicina y que consiste en un simulador de un corazón para la operación de anastomosis, que consiste en unir dos arterias dentro del corazón, mientras este se encuentra latiendo.

Moncayo es estudiante de noveno semestre de la Facultad de Ingeniería Electrónica de la Universidad Pontificia Bolivariana, quien atendió la invitación de investigadores de la Universidad de Toronto en Canadá y empezó a trabajar en el proyecto.

Según Zaira Cristancho, investigadora y animadora del proyecto explicó: “la importancia de la realización del robot está encaminada a que este ha sido realizado en colaboración con investigadores de otros países y liderado por un joven santandereano”.

La meta de la investigación, es perfeccionar lo ya realizado y poner a la venta el robot, que contribuirá al estudio de enfermedades del corazón y permitirá que estudiantes y profesionales de la medicina puedan realizar prácticas quirúrgicas. 

Buzón de Mensajes

Escríbanos

Haga llegar sus cartas y mensajes a: **Revista PLATAFORMA**, Universidad Pontificia Bolivariana, Km. 7 autopista a Piedecuesta. Sala de Prensa, D-800. También puede enviarlos por correo electrónico a plataforma@upbbga.edu.co. Los textos pueden ser editados por razones de espacio.

Santander se sacude

Por: Andrés Fernando Álvarez y Adriana Paola Ruiz H.

Un panorama de una de las zonas de amenaza sísmica en Colombia.

La Mesa de Los Santos es el mayor epicentro de movimientos telúricos en la región.

El mundo está alerta por los desastres naturales ocurridos en Chile, Haití y los sismos que se presentaron más recientemente en Turquía, Estados Unidos, Indonesia y China, entre otros países.

En Colombia el tema ha generado inquietud, una realidad frente a la cual tampoco es ajeno Santander catalogado como una de las principales zonas de alta amenaza sísmica en el país.

A 35 kilómetros de Bucaramanga, en un área conocida como la Mesa de Los Santos, se ubica el

mayor epicentro de movimientos telúricos de la región. Este punto es, a su vez, considerado el tercer nido sísmico más importante por su actividad en el mundo, después de Indokush, en Afganistán, y Brancha, en Rumania hacia los Montes Cárpatos.

En Los Santos se producen más de doce descargas de energía diariamente. Sólo entre el 2 y el 28 de febrero de 2010, de acuerdo con cifras reportadas por el Instituto Colombiano de Geología y Minería, Ingeominas, se presentaron 25 movimientos telúricos en la zona, 21 de los cuales tuvieron su epicentro en La Mesa.

Por otra parte, los antecedentes geológicos del Plan de Ordenamiento Territorial, POT, de Bucaramanga hacen referencia a la existencia de cuatro fallas que determinan el nivel sísmico de la ciudad.

En el documento “se permite hacer un estimativo



GLOSARIO

Las fallas inferidas: Son las fallas en las cuales existen rasgos que muestran que posiblemente hay una falla en el terreno, pero no hay datos comprobados, a veces en el campo no se encuentra información.

Las fallas reales: Se tienen datos probados en campo que dan cuenta de un desplazamiento y fracturación del terreno esos son debilidades donde la roca está totalmente fracturada.

cercano a magnitudes entre 6,7 y 7,1 en la escala de Richter definiendo el nivel de riesgo sísmico para la zona, donde se destacan cuatro fallas reales y una inferida las cuales se distribuyen a lo largo del territorio” de la capital santandereana.

Bucaramanga – Santa Marta, Suárez – Chimitá, Chitota – Río Suárez y Quebrada La Iglesia son las fallas reales registradas en el POT.

Sin embargo, Eduardo Castro, geólogo del Ingeominas en Bucaramanga, explicó que en realidad se trata de dos fallas reales. La primera que sería Bucaramanga

– Santa Marta, y la segunda denominada Suárez, que comprenden de Chimitá, Chitota, Río Suárez y Quebrada La Iglesia.

La preocupación de los habitantes de la región está sustentada en un gran interrogante y es cómo está actualmente preparado el Departamento para afrontar un desastre natural de gran magnitud.

Según el arquitecto y gerente de Solarquitect Eduardo Álvarez, después del desastre ocurrido en Armenia se firmó el Decreto 1052 de junio 10 de 1998, por el cual se reglamentan las disposiciones referentes a licencias de construcción y urbanismo, la labor de la Curaduría Urbana y las sanciones urbanísticas.

Con él se dio vida a la norma sismo resistente, la cual obliga a todos los profesionales de la construcción a cumplir con esta normativa en casas y edificios.

No obstante, después de diez años de creada la norma y ante el inminente riesgo de algunas construcciones, hoy en Bucaramanga hay zonas catalogadas como área roja, como es el caso de El Porvenir y El Dangón en donde se sigue edificando sin importar los peligros que puede generar vivir en un inmueble que no cumple con las garantías de seguridad en caso de un desastre natural.

Sobre esto, Álvarez aseguró que el problema es que se viene incumpliendo la reglamentación y se está construyendo de una manera empírica, ya que los trabajos no son realizados por profesionales en el área sino por maestros de obra, en algunos casos para ahorrar costos de construcción.

Por su parte, Luis Fernando Cote Peña, secretario de Gobierno de Santander explicó que “la Gobernación ha fortalecido entidades como el Cuerpo de Bomberos y la Defensa Civil para atender casos en que se presente un desastre natural. Además de eso, se estará lanzando una cartilla de prevención para que todos los ciudadanos del Departamento puedan conocer ciertas técnicas o principios de protección y prevención frente a un terremoto”.



REGISTRO DE SISMOS CON EPICENTRO EN LA MESA DE LOS SANTOS

FECHA	PROFUNDIDAD	MAGNITUD
Febrero 2	152.6	5
Febrero 11	151	3,5
Febrero 14	151	3,5
Febrero 16	149	3,5
Febrero 20	142	4,6
Febrero 21	150	3,8
Febrero 23	146	4,3
Febrero 26	148	3,8





Para el Secretario es claro que pese a las campañas, “cuando la naturaleza se sienta a cobrar no hay prevención ni capacidad suficiente para resistir la debacle” e insistió en que, no sólo en materia de sismos sino de la prevención de otros desastres naturales, “los ciudadanos están llamados a tener una actitud responsable con el componente ambiental, respetar el tema de deforestaciones hacer uso racionalizado del agua, evitar los incendios forestales y por supuesto desarrollar políticas urbanas”.

En este último tiempo el departamento ha realizado varios simulacros en diferentes edificaciones, en la Gobernación, el Hospital Universitario y algunos recintos educativos para evaluar la capacidad de reacción frente a una fenomenología que pueda generar una afectación masiva.

Desmitificando

En los últimos tiempos abundan en todo el territorio nacional las amenazas virtuales sobre la proximidad de un gran terremoto.

Un ejemplo de ello, ocurrió el pasado 19 de marzo en el barrio San Francisco, en donde se habría generado pánico por medio de un correo electrónico en el cual pedían un sismo de gran

magnitud en la capital santandereana.

Versiones que se habrían escuchado en las calles de la ciudad daban cuenta de que la amenaza virtual llevó al desespero, al llanto y hasta al desalojo de un conjunto residencial.

Luis Francisco Monsalve, ingeniero de la Oficina de Prevención y Atención en Desastres de la Gobernación de Santander, ratificó que “ningún país está preparado para este tipo de catástrofes. Sin embargo, lo que nos interesa es que la gente conozca del tema y sepa qué se debe hacer en estos casos”.

Frente a esto el geólogo del Ingeominas en Bucaramanga explicó “que no existe ninguna herramienta científica que permita predecir un terremoto, por lo cual es raro que actualmente se esté generando pánico en la ciudadanía con mitos que realmente no tienen fundamentos desde ese punto de vista”.

También aclaró que las oleadas de calor que en ocasiones afectan a la capital santandereana no influyen ni tienen nada que ver con los últimos temblores presentados en Bucaramanga, ya que no hay una relación entre los cambios climáticos con los excesos de energía de la naturaleza.

El tema fue abordado por Ingeominas a nivel nacional, entidad que a través de un comunicado emitido en marzo de este año, dijo que “como autoridad técnica nacional en el seguimiento y evaluación de la actividad sísmica, se permite informar que no es posible realizar un pronóstico a corto plazo sobre cuándo, dónde y con qué magnitud se presentará el próximo terremoto. Esta es una meta fuera del alcance de la ciencia actual”.



UNO DE LOS SISMOS RECIENTES

El pasado 3 de marzo sobre 2:45 a.m. ocurrió un sismo con una intensidad de 5.2 grados en la escala de Richter y con epicentro en la Mesa de Los Santos, el cual por su fuerte actividad telúrica preocupó a los santandereanos.

Según el geólogo Eduardo Castro de Ingeominas, hasta el momento nunca se ha presentado un sismo mayor a 6.4 grados en la región y la mayoría de los movimientos telúricos que se han producido en Santander son a más de 120 km de profundidad, lo que no genera peligro para las estructuras de las ciudades aledañas al epicentro.

El boletín publicado en la página web de Ingeominas indica que en el país se han presentado 2.026 eventos sísmicos en lo corrido de enero de 2010.





Jóvenes universitarios y participación política

Por: Bianca Bragagnini Díaz y Juan Camilo Mateus Mancilla.
Fotomontaje: Bianca Bragagnini Díaz y Juan Camilo Mateus Mancilla.

Estudiantes de cuatro universidades de la ciudad mostraron su percepción sobre los gobiernos anteriores, las cualidades que debería tener un nuevo gobierno y los temas de su mayor interés.

Gobiernos anteriores catalogados como regulares, desinterés por ejercer el derecho al voto, el reconocimiento de la salud y la educación como necesidades prioritarias y la presencia de valores éticos en el primer mandatario son, entre otras cosas, el reflejo de la opinión de un pequeño grupo de jóvenes santandereanos sobre su percepción de los gobiernos colombianos y la participación de los jóvenes en política.

Estos temas fueron develados a través de una encuesta realizada por la Revista Plataforma, Pfm, a 200 universitarios entre 18 y 25 años, quienes asumieron el reto de mostrar que también tienen su apreciación y que no sólo expertos pueden ofrecer un aporte, de cara al despliegue mediático con el que diariamente es posible ver debates respecto a este tema en noticieros y artículos de opinión.

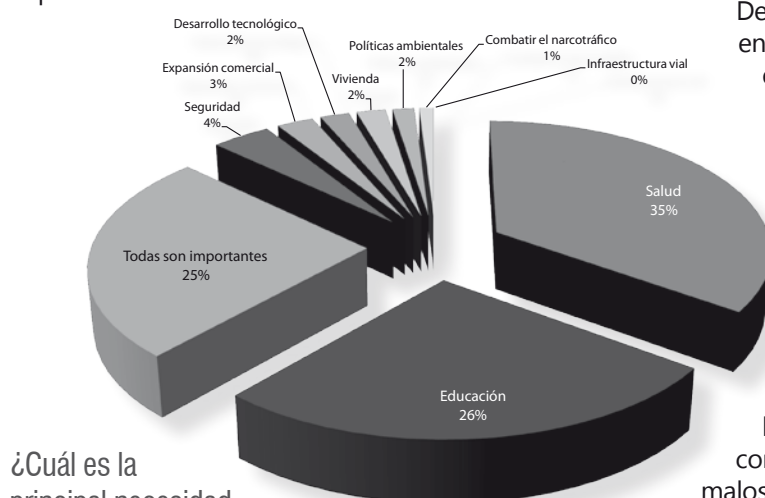
Bucaramanga, como ciudad universitaria en la que convergen jóvenes de diferentes zonas del Departamento, fue el escenario escogido para conocer las opiniones de los estudiantes sobre estos temas y para ello se tomaron como referencia cuatro reconocidas instituciones. Dos públicas y dos privadas, como son: las Unidades Tecnológicas de Santander, UTS, y las universidades Industrial de Santander, UIS; Pontificia Bolivariana, UPB, y Santo Tomás de Aquino, USTA.

En este sondeo se abordaron temas de interés general que cuestionaron a los universitarios sobre los gobiernos pasados y, a la vez hicieron recrear la imaginación con respecto a cómo consideran que debería ser un gobierno ideal, como una manera de mostrar si en realidad tienen un conocimiento del tema y si están en sintonía con los problemas de Colombia.

Así piensan los encuestados

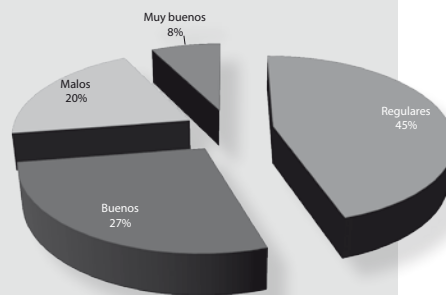
Tras proponer diez opciones entre las cuales se pudiera elegir la necesidad más importante que debería cubrir un buen gobierno, los resultados indicaron que los jóvenes consideran la salud como necesidad prioritaria con un 35 por ciento, seguida por la educación que cuenta con el 26,5 por ciento.

Aún así, otro amplio grupo del 25,5 por ciento considera que todas las opciones propuestas son importantes.

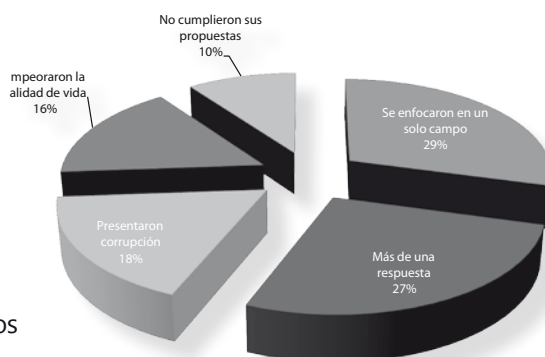


¿Cuál es la principal necesidad que debe atender un gobernante?

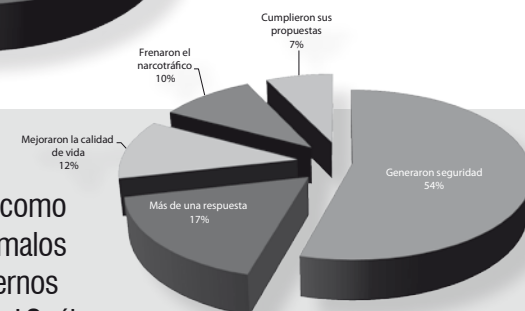
¿Cómo califica en general a los gobiernos anteriores?



Si calificó como malos o muy malos a los gobiernos anteriores, ¿Cuáles fueron las razones?



Si calificó como buenos o malos a los gobiernos anteriores, ¿Cuáles fueron las razones?

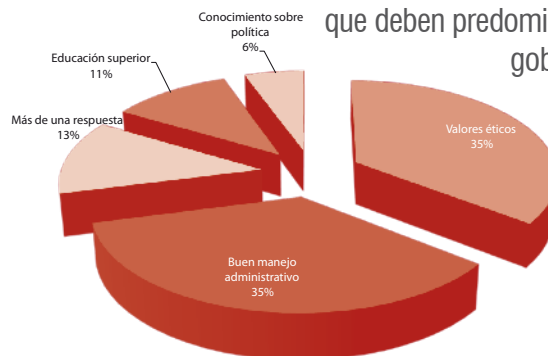


Después de analizar los resultados obtenidos en la encuesta, Henry Flórez Segura, politólogo egresado de la Universidad Nacional de Colombia, opinó que “si se observa más a fondo podemos ver que hay una gran tendencia hacia la inversión social más que a la infraestructura, lo que demuestra un imaginario colectivo que exige la inversión en el humano directamente más que en su entorno físico”.

Un dato obtenido que resulta interesante es la imagen que tienen los jóvenes sobre los gobiernos pasados, a los que un 45 por ciento han considerado como regulares y un 20 por ciento como malos. La historiadora de la Universidad Industrial de Santander, Paola Cepeda, indicó que “la falta de proyección estatal en la educación política de los jóvenes ha logrado generar apatía por parte de estos”.



¿Qué aspectos considera que deben predominar en un gobernante?

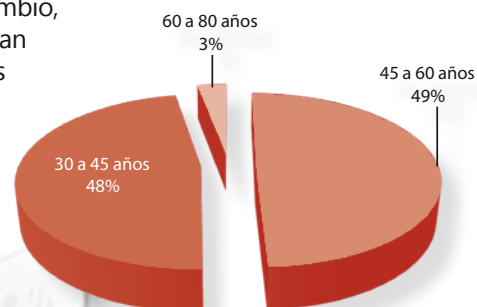


Sin embargo, este fenómeno de inconformidad ha estado presente en la historia del país y más aún en algunos grupos estudiantiles que cuestionan a los gobiernos actuales y se manifiestan frente a las políticas universitarias. Un ejemplo de ello es que al ser abordados para la realización de la encuesta, muchos de los jóvenes mostraron poco interés al saber que trataba de un tema político y prefirieron no participar.

Según Cepeda "los jóvenes ignoran la historia de Colombia y el presente; solo lanzan juicios sin tener conciencia política de lo que sucede. La apatía y la negatividad son productos del azar más no de un criterio basado en hechos reales".

Sobre tener un presidente joven o mayor, los jóvenes encuestados no hacen ninguna diferencia, lo cierto es que buscan en él cualidades como valores éticos y buen manejo administrativo, también anhelan gobiernos con políticas novedosas e ideas enfocadas a un público joven.

Cuando se indagó sobre el ejercicio del derecho al voto, el 21,50 por ciento de los encuestados respondieron que no votaban y de ese porcentaje 35,71 por ciento mencionó que no lo hacía por falta de interés. Aunque no es una porción mayoritaria resulta preocupante, pues son los jóvenes quienes más demandas sociales generan, quieren un cambio, pero esperan que sean los demás quienes actúen.



¿Cuál cree que sería el rango de edad ideal de un presidente?

Para Henry Flórez Segura, “el interés por conocer lo que piensan y quieren los jóvenes es un muy buen primer paso para proponer líneas de gobierno. Lo ideal sería que los gobiernos atendieran encuestas como esta y así poder regir en interlocución con sus gobernados”.

“Los universitarios son los llamados a ser la punta de lanza que abre el camino para los grandes grupos de jóvenes, que sueñen con una sociedad mejor. Deben enterarse de los procesos electorales e involucrarse haciendo propuestas y campañas innovadoras, dirigidas a quienes no participan o poco lo hacen”, añadió Flórez Segura.

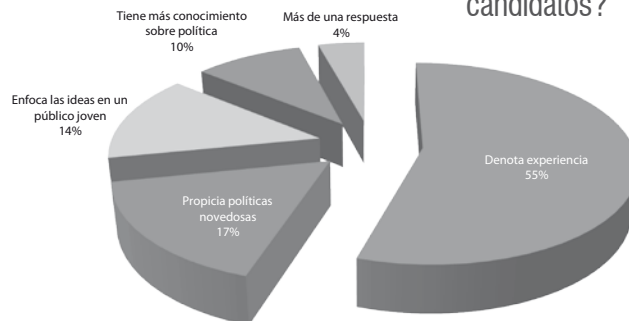
En esta materia se vienen desarrollando algunos procesos y muestra de ello está en eventos como el Encuentro de jóvenes santandereanos por la democracia y la participación que se realizó recientemente en la ciudad.

En el Centro Cultural del Oriente se congregaron representantes de las seis provincias de Santander, quienes escucharon a varios panelistas invitados, entre ellos el ex asesor presidencial José Obdulio Gaviria, quien en su intervención manifestó que “debemos preguntarnos qué país queremos para un futuro y esa incógnita depende de los jóvenes”.

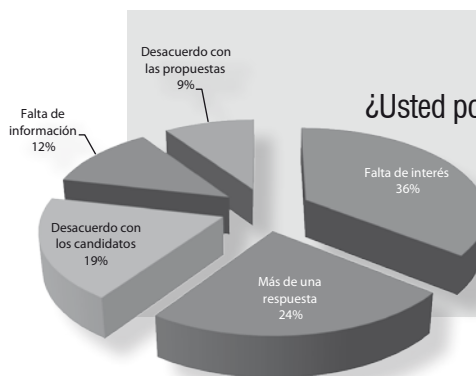
“Me parece que es hora de que los jóvenes empecemos a liderar procesos de participación en la política, para que así tengamos los gobernantes que realmente suplan nuestras necesidades principales, este evento es un medio adecuado para comenzar”, mencionó una de las participantes del foro.

Aunque son solo ideas utópicas, los jóvenes son los llamados a participar desde ahora en la construcción del futuro del país y a desarrollar habilidades de liderazgo en escuelas y universidades. A su vez, deben recibir incentivos de participación que los hagan sentirse escuchados y así puedan motivarse por ejercer una actividad política más transparente que aporte al verdadero desarrollo social.

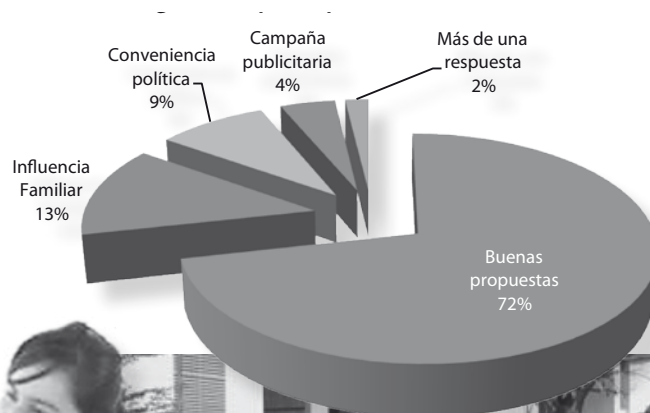
¿Para usted qué papel juega la edad en la credibilidad de los candidatos?



¿Usted por qué razón no vota?



¿Usted por qué razón vota?



Santander habla de pujanza, de temperamento fuerte, de una raza capaz de salir adelante, con raíces muy profundas y arraigadas en una región que tiene mucho que ver con la construcción del país de antes y de ahora.

Estas características no son las únicas que resaltan los valores e idiosincrasia propios de los santandereanos entre todos los pueblos colombianos. Con el paso del tiempo la personalidad, así como las proyecciones de los naturales de esta zona, han sido influidas y cimentadas en varios aspectos por ser una tierra convertida en la estación de quienes quieren llegar a hacer grandes cosas en el resto del país.

La región como ruta turística, la designación de Bucaramanga como ciudad universitaria, la cercanía con el comercio fronterizo, la confluencia de diversas expresiones musicales y el reconocimiento de esta región como cuna de grandes deportistas son, entre otras cosas, temas que han sido clave de lo que significa ser santandereano, pero también han propiciado el despertar de otras formas de ser partícipes de esta tierra.

Historias que reflejan lo que son los habitantes de esta zona, otras que cuentan lo que no saben que son y la mezcla que hace propias de la región las representaciones de otras culturas son las maneras de contar por qué Santander puede ser considerada una tierra de hibridaje cultural.

Santander

Tierra de hibridaje cultural

Mute: el embajador de las sopas

Por: Arley Zambrano y Liliana Cediel

El hambre del medio día hace rugir los estómagos, reúne a los niños en un sólo clamor: ¡tenemos hambre, queremos comer ya!; convierte a los jóvenes en ansiosos ladrones de arroz y a los hijos de doña Carmen Serrano en espías que buscan en el interior de la vieja olla sopera el secreto del sabor.

Un grito de la abuela Serrano basta para que todos corran a tomar asiento en la mesa. Uno a uno recibe en su lugar, un plato tradicional de mute santandereano. Todos sin excepción perciben el olor que los invita sin demora alguna a saborear desde la primera hasta la última cucharada de sopa.

Temprano, ese mismo día, comienza la preparación del mute. A las 6:30 a.m., Carmen Serrano toma en sus envejecidas manos el menudo (cuajo, libro, callo) y la pata de res, para luego mezclarlos con la cocción de maíz preparada la noche anterior. Posteriormente, con ayuda de uno de sus hijos enciende las ramas caídas de los árboles del patio. Sus débiles brazos cargan la olla, a la improvisada hoguera. Sin más que hacer la señora Serrano se prepara para descansar en la silla mecedora, mientras el fuego hace hervir los ingredientes. Finalmente, agrega sal, verduras y algunos otros ingredientes básicos. "Sólo resta esperar a los comensales", dice la abuela.

**"Cuando hay
sopa de Mute
y cafecito
caliente,
es señal de
alegría y una
visita presente".
Copla anónima,
producto
intelectual
del folklore
santandereano.**

Orígenes históricos del mute

Son numerosas las historias que giran en torno al mute, pero son escasas las conocidas por los santandereanos. Estrella de los Ríos, autora del libro *La cocinaza acomodada*, y Alfonso Ayala, guía turístico de Santander, narran algunas de ellas.

En un principio, se trató de un caldo seco de maíz, propio de los indígenas Guane. Esta cocción era consumida por los habitantes del común. Después, gracias a la influencia europea se le incorporó pasta, cebolla, cilantro, repollo y berenjena.





Otra versión hace referencia a la necesidad del campesino por fortalecer su físico. Se dice que “el hombre de campo bien alimentado es un buen trabajador”, indica Estrella de los Ríos, en su libro. De esta forma al caldo de maíz se le agregó todo tipo de cultivo propio de la región, dependiendo de la zona. Además, los campesinos adicionaron el cuajo de res que sus patrones no consumían.

La siguiente historia que se conoce data de la mujer hogareña que disponía de mucho tiempo libre y para justificar su rol de ama de casa inventaba platos elaborados para complacer a sus familias, dentro de ellos se encontraba el mute.

A partir de lo anterior, cada región agregó u omitió en la preparación de este plato carnes y vegetales. En Cúcuta por ejemplo se le incorporó cerdo y en Boyacá se le adicionó granos de mazorca. Respecto a esto la abuela Serrano,

considerada una santandereana regionalista, afirma que “quien se atreva a realizar un mute con carne de cerdo, no sabe lo que es bueno”. Aún así en todas las regiones se mantuvo la cocción de maíz como herencia indígena santandereana.

A este respecto Alfonso Ayala comenta que “es cierto que el sabor está en la boca del que come y no en la región”, así mismo afirma que todos tenemos una visión gastronómica diferente.

Además de las historias ya contadas, también hay que recordar al poeta santandereano, Aurelio Martínez Mutis, que en su niñez se dio el gusto de comer “la reina de las sopas” como él se refería al mute. Su agrado por el sabor de la sopa que le preparaba su madre lo impulsó a crear la historia de la designación original del “mute”, la cual según el poeta Aurelio nació del apellido de su pariente José Celestino Mutis, así se cuenta en el libro de Antonio Cacua Prada, sobre la biografía de Martínez Mutis.

El gusto de los extranjeros

Con más de 20 años de experiencia gastronómica, ocho de ellos en Colombia, Julio Uscátegui, chef venezolano de profesión y crítico en su oficio, se acuerda de la primera vez que probó el mute, y recuerda hoy los sabores que la comida tradicional del oriente colombiano le provocaron en aquella época. “La comida santandereana es la número

uno en Colombia, porque posee menos condimentos y es la más natural en su esencia”, dice Uscátegui.

Por otra parte, Juliana Niño, directora del Área de Turismo en Santander, afirma que el impacto turístico del mute está en manos de los restaurantes de tradición santandereana, son ellos los encargados de deleitar a turistas nacionales e internacionales con los platos autóctonos de la región.

Por ejemplo, cada vez que Enrique Aguirre, comerciante de calzado, llega a Colombia proveniente de México lo primero que quiere comer es mute santandereano: “Este plato tiene un sabor indescifrable, es una sopa muy completa, muy natural, razón por la cual cada vez que visito Santander busco siempre el mute y cada vez que pregunto por el secreto culinario me responden lo mismo: amor en la cocina.”

Ya sea en el paseo del domingo, en las celebraciones caseras o del barrio, en los restaurantes populares o de renombre, el mute es el embajador de las sopas, representa la tradición familiar y regional, es el centro de la celebración; de su sabor depende el ánimo de los comensales y la efusividad del encuentro. 



Aunque sus emociones se demuestren de diversas maneras, el sueño principal de la hinchada es ver al **Atlético Bucaramanga campeón.**

// Santandereanos, siempre adelante. Santandereanos, ni un paso atrás" dice la letra del coro del himno del departamento de Santander que es cantado por los seguidores del *búcaros* antes de iniciar todo partido y que describe fielmente la naturaleza apasionada de los hinchas.

"Ser hincha del Bucaramanga es un orgullo" es la frase que traduce Ruth Belcy Mendoza, madre de Marlon Javier Niño, el hincha número uno del Atlético Bucaramanga, como él mismo se describe con su lenguaje de señas.

Marlon tiene 25 años de edad y padece una lesión cerebral que afecta su sistema psicomotor desde que nació. La enfermedad no logró limitar su pasión por el equipo bumangués. Su madre cuenta que el amor que siente por el fútbol nació a sus trece años, al ver a la Selección Colombia en el mundial de Francia en 1998. Ante la alegría que empezó a profesar por el fútbol decidió apoyar al equipo 'auriverde', pero en ese entonces no asistía al estadio por miedo a la violencia de las *barras bravas*.

Luego de cuatro años de seguir al equipo *búcaro*, de la mano de su madre, Marlon no se conformó con sentir esa pasión sólo en el estadio Alfonso López, él decidió apoyar al equipo leopardo por fuera de su territorio y en el 2006 comenzó su travesía por Santa Marta, Barranquilla, Cartagena, Cúcuta, Medellín, Tunja, Manizales, Pereira y Barrancabermeja.

Ante la pasión notoria que sentía en cada partido, las directivas del Club decidieron desde hace dos años darle a Marlon la posibilidad de ver gratis todos los partidos de local en la pista atlética del Alfonso López, como premio a su fidelidad.

Hinchas por siempre...

La historia de Marlon no es la única que refleja el apasionado fervor por el Atlético Bucaramanga. El equipo reúne a niños, jóvenes y adultos y no parece tener rango de edad para ser su fiel seguidor.

Una ferviente
**pasión
auriverde**

Por: Arley Zambrano y Sergio Herrera

Fotos: Jaime Moreno / Pfm



Una gran hinchada

Si se habla de los veteranos, como algunos se denominan, ellos piensan que su labor fundamental para con el 'auriverde' es dar aliento, en cada partido se sientan en las graderías laterales del estadio, desde donde apoyan a su equipo con bombos, platillos, banderas y gritos de apoyo.

Un ejemplo es la señora Flor Niño, devota aficionada del Atlético, quien pertenece a la Tienda Leoparda desde hace diez años, momento en que se creó la barra. A sus 67 años de edad expresa que la felicidad más grande que le ha dado el Bucaramanga "fue cuando clasificamos a segunda ronda de la Copa Libertadores en 1998, ese día hasta yo celebré con los jugadores en el campo de juego". Así mismo, explica que no le importa que el Bucaramanga no tuviera títulos y que la hiciera derramar tantas lágrimas cuando descendió en el 2007.

Tan fuerte es la emoción que produce el equipo que personas como doña Flor dicen que por el Atlético dan la vida y que seguirán siendo hinchas sin importar nada más.

Otro caso tiene que ver con Américo Montanini, ex jugador argentino del Bucaramanga e hincha del 'auriverde' hace 50 años, quien efusivamente manifiesta que "si fuera más joven estaría apoyando al equipo como lo hacen los chicos de sur, pero ya que no lo soy, aliento al equipo en occidental sentado".

Montanini, más conocido como 'la bordadora' fue delantero del Bucaramanga desde 1956 hasta 1961. En el año 58 fue el máximo goleador del torneo colombiano con 36 goles. Aunque años más adelante fue a jugar a otros equipos del país, regresó, se enamoró de la ciudad, del equipo, de su gente y de una mujer santandereana, como lo expresa abiertamente, decidió radicarse en Bucaramanga y apoyar al equipo donde alguna vez fue glorioso.

La Fortaleza Leoparda Sur es una de las hinchadas que estremece al Alfonso López cada vez que juega el Atlético Bucaramanga. Los integrantes se reúnen para saltar y vitorear sus himnos de batalla con todo el aire de sus pulmones.

"Somos una barra que no nació por moda, somos una hinchada que apoya al equipo de forma incondicional. Además, no necesitamos de títulos o estrellas para decir que somos hinchas del *búcaros*, lo amamos y daríamos todo lo que tenemos por él", expresa Joan Cepeda Mora, líder de los 20 grupos o "parches" de Floridablanca, quien recuerda el inicio de la Fortaleza.

La hinchada se ha mantenido y crecido durante once años. Aunque no se tienen cifras exactas de los miembros con que cuenta, son alrededor de cuatro mil los que asisten a los diferentes partidos. Entre ellos comentan que son el movimiento juvenil más grande de la sociedad santandereana.

En cada partido las banderas resaltan con orgullo los colores amarillo y verde; es la presencia de la barra Fortaleza ubicada al sur del estadio que asiste con camisetas representativas, redoblantes y bulliciosos bombos. Dentro de la Fortaleza existen distintos *parches* conocidos como Colón, Campohermoso, Murgueras del Oriente de Bucaramanga, Aneurisma del barrio Gaitán, Capuletos de Floridablanca, Condado del Diamante y la Plaga del Norte. Otras pequeñas barras que se suman a esta pasión son las Cuchibarbies, los Cuchikens, los hermanos Escobar, entre otros. Todos ellos son hinchas que afirman morir por el 'auriverde'.

Aunque sus emociones se demuestren de diversas maneras, el sueño principal de la hinchada es ver al Atlético Bucaramanga Campeón. La hinchada del auriverde es una de las más sufridas de Colombia, ella ha soportado los descensos de su equipo a la categoría B del fútbol colombiano y el estigma de una historia poco fructífera en títulos. 

La Pollera Colorá

Una joya desconocida en su lugar de origen

Por: **Willi Armando Rivero**
Enviado especial a Barrancabermeja

Siempre sonriente, una estatua observa cómo los barranqueños desconocen su origen. El monumento luce sus atuendos clásicos haciendo memoria a una gran obra compuesta por dos maestros, Wilson Choperena y Juan Madera, quienes exponen el nombre de los locales en el mundo. Cada día, visitantes o turistas del parque Paseo de la Cultura miran la falda roja de la Negra Soledad, pero pocos se fijan en la placa que indica su procedencia.

Es curioso notar que la mayoría de los barranqueños no tienen noción acerca del comienzo de la Pollera Colorá, pues aunque muchos no lo crean fue compuesta en Barrancabermeja en 1959.

Al preguntar a 100 habitantes de este municipio santandereano por tan renombrada canción, sólo once supieron que fue creada en esta población, mientras que otros 57 aseguraron que fue escrita en Barranquilla, diez dijeron que en Sincelejo y 22 se inclinaron por Valledupar.

Con 51 años de vida exitosa la Pollera hace parte de las cinco mejores canciones a nivel nacional y la tercera a nivel internacional. La pieza fue compuesta por los maestros Wilson Choperena y Juan Madera, bailada y gozada por las negras barranqueñas en el bar Hawái de Barrancabermeja, lugar que habría sido la fuente de inspiración de sus compositores. Hoy es interpretada por múltiples artistas, cantada en diversos ritmos y en distintos idiomas.

Hernán Herazo, quien atestiguó la vivencia de los maestros en Barranca, contó que al principio la Pollera era interpretada de manera instrumental, entonces un día Choperena le dijo a Madera: "Juancho, le tengo unos versitos a tu Pollera Colorá". Finalmente, dijo Herazo, la tocaron, fue de gran agrado y así nació para los barranqueños y el mundo.

Pese al origen de sus compositores, la Pollera Colorá se gestó y dejó un sello en la vida del puerto petrolero.

Wilson Choperena, quien creó la letra, es un cantante de Plato, Magdalena, nacido el 25 de diciembre de 1923. A sus cinco años de edad ya estaba involucrado con la música gracias a su abuelo, que era el director de la banda de ese municipio.

Juan Bautista Madera, un clarinetista, fue quien le dio vida a la melodía. Nació en Sincé, Sucre, el 7 de mayo de 1922, a los 14 años aprendió a tocar el clarinete e hizo parte en la banda musical de su pueblo.

Sobre los maestros, Herazo menciona que tocaban los fines de semana con la Orquesta de Pedro Salcedo, eran muy solicitados en los clubes de la ciudad, pero cuando no eran contratados siempre frecuentaban al Hawái, lugar en donde rebuscaban su sustento.

En el Paseo de la Cultura se erige la estatua de la Negra Soledad, **monumento** hecho en honor a los maestros creadores de La Pollera Colorá.





El Arranca Teta es la cúpula ubicada en el Parque **Paseo de la Cultura**. Allí se realizan reuniones culturales, celebraciones y ensayos de grupos musicales.

“Los maestros crearon la Pollera en un estadero llamado Hawái. Este aún existe, se encuentra ubicado en la zona urbana nororiental por la avenida 52 con carrera 34”, asegura Betty Saavedra, encargada de la difusión cultural en la Secretaría de Desarrollo Económico de la ciudad.

Luego, al ver que la Pollera Colorá cada día se hacía popular, Pedro Salcedo decidió grabar un disco que incluyó esta pieza. En la casa disquera de Emilio Fortou en Barranquilla grabaron el disco, la pieza remataba el acetato y este fue registrado en la Notaria Primera de Barranquermeja, después de esto tuvo un gran éxito.

Aún con todas las historias que dan cuenta del origen barramejo de la Pollera Colorá, la pregunta más importante es ¿si los barranqueños son tan fieles a sus fiestas locales, por qué el conocimiento del origen de la pollera es tan nuboso?

Ellos aseguran que no lo conocen y el error se lo atribuyen a la poca información recibida en su juventud. En parte, también se contempla entre las causas el hecho de que en Barranca han existido pocos medios difusores culturales, lo que habría impedido una pertenencia más fuerte de esta obra en la región.

Desde el punto de vista de Hernán Herazo, a esto se suma que los medios no apoyan la iniciativa del desarrollo cultural y pocos programas se dedican a ello. “Esperamos el apoyo del alcalde actual para seguir con lo que el ex alcalde Edgar Cote empezó” asegura.

Y es que a Edgar Cote, ex alcalde de Barranca, Herazo le agradece su apoyo a la cultura y el folclor barranqueño. En su mandato ejecutó el proyecto de construcción del parque Paseo de la Cultura donde fue construida la estatua de la Negra Soledad, monumento en homenaje a los maestros creadores de la obra musical.

Cabe resaltar que en la región del Magdalena Medio las costumbres y ritmos musicales tenían otra identificación. Solo hasta el descubrimiento del oro negro que se tomó a la ciudad como centro de acopio, diversas culturas del país se asentaron y prevaleció la cultura costeña.

“Todo el litoral del Alto Magdalena vino a anclar a Barranca-bermeja. En la ciudad se adoptó la cumbia y el porro como nuevos ritmos y es lógico que el 50 por ciento de las costumbres son de la costa norte. Esta ciudad es cosmopolita”, asegura Edgar Esparragoza, locutor de RCN radio.

En el mundo, Colombia no solo es identificada por tener el mejor café, también es conocida por la cumbia como uno de sus principales géneros que exhibe originalmente una de las obras musicales más importantes del siglo, la Pollera Colorá, un tema que requiere difusión para mostrar que fue el puerto el lugar inspirador de sus creadores. ■■



Bucaramanga a ritmo de **acordeones**

Por Mayra Alejandra Durán Prada

Se escuchan cajas, guacharacas, acordeones de cinco letras y versos en cada rincón. Fácilmente si alguien va en el bus escuchando a Diomedes Díaz y se baja antes de que se termine la canción, la seguirá oyendo desde la grabadora de la tienda o en el carro que va pasando. Igual sucede los fines de semana en distintas celebraciones ya sea familiares, de barrio o de lugares públicos, siempre en ellas prima la música vallenata, al punto de confundir la rumba, con una parranda costeña.

La pregunta es ¿de qué manera una ciudad del centro o, como dirían los del Caribe, una ciudad de 'cachacos' se apropió del vallenato hasta el punto de sentirlo suyo? Es fácil concluir que este fenómeno no es propio de la capital santandereana, pero en definitiva: "aquí se dieron condiciones claves que permitieron la entrada del género musical", como asegura Emilio Arenas, sociólogo e historiador bumangués.

De costeños a cachacos

Bucaramanga era, para 1950, una ciudad de paso que conectaba al Caribe con el centro del país. Sumado al clima favorable y la abundancia económica por el auge del petróleo, este municipio denominado 'la estrella vial' por Arenas en su libro *La Payacuá* era el destino de comerciantes y sus familias. Se contaba con un ferrocarril que comunicaba a Bogotá con Santa Marta pasando por el Río Magdalena, además con las vías que conducen de Cúcuta a Pamplona, de San Vicente de Chucurí hasta Barrancabermeja y la carretera desde Bucaramanga hasta Gamarra, Cesar.

El crecimiento urbano acelerado hizo que la ciudad necesitara un centro educativo. Para entonces, ya funcionaba la Universidad Industrial de Santander, UIS. Esta institución hizo las veces de un imán que atraía no sólo a estudiantes del Departamento, sino también a jóvenes samarios, guajiros y vallenatos, entre otros visitantes de la costa.

Y es que fue tan significativa la presencia de los costeños en la ciudad, que en su honor se erigió el 22 de diciembre de 1991 junto a la Terminal de Transportes de Bucaramanga en el parque Valledupar, un monumento al género, realizado por el escultor Pedro Villamizar. Allí llegaban los buses que traían hombres en sandalias, con mochilas y sombreros 'vueltiados' o sabaneros, ilusionados por obtener un título que enorgulleciera al papá y que hiciera llorar a la mamá de emoción.

Dentro de esos jóvenes estaba David Marín. Un samario que quería ser licenciado en biología y que hace 30 años llegó a la ciudad bonita. Los padres de este moreno de rizos dorados no querían tanto carnaval y tanta fiesta para su hijo, pero deseaban tenerlo cerca. A sólo diez horas de Santa Marta, Bucaramanga era la mejor opción. Obviamente el "choque cultural" para David fue enorme. Por ejemplo, "no entendía por qué la universidad no se cerraba para ferias", asegura sonriendo mientras agrega que en su tierra se celebraban por solidaridad hasta los carnavales de otros municipios.



Esta alegría característica de los costeños permitía la rápida socialización con sus semejantes, ya que para ser amigo de Marín no se necesitaba ser de mar. Incluso, uno de sus mejores amigos era de Pamplona. Pero eso sí, compadre que se respetaba debía conocer el vallenato. Era toda una mística contagiar a sus amigos con los gustos musicales que David traía de casa. Por eso él se reunía con ellos a armar parrandas, pero no como la conocen la mayoría de santandereanos, sino la verdadera 'parranda costeña'; la cual es una mezcla compleja de varios ingredientes, similar a la mezcla de ingredientes propia del sancocho, de ese que tanto gusta a los hombres de mar. Primero se le agrega 'compadres' o amigos, muchos amigos. Después se adicionan cucharadas de acordeonero, de cantante, una guacharaca y una caja. La gente no baila, escucha cada nota, cada verso se sabe degustar. Entre canción y canción se cuenta la

noticia, el chisme o el chiste, mientras se toman 'frías', como le llama David a la cerveza o un 'traguito' de ron. Bailar, para los de esta época, era casi un sabotaje al espléndido arte de disfrutar el vallenato.

Bucaramanga ha sido tierra propicia para que el vallenato tenga un lugar especial dentro de la vida de sus habitantes, ahora **no se necesita ser costeño** para decir que se ama el vallenato

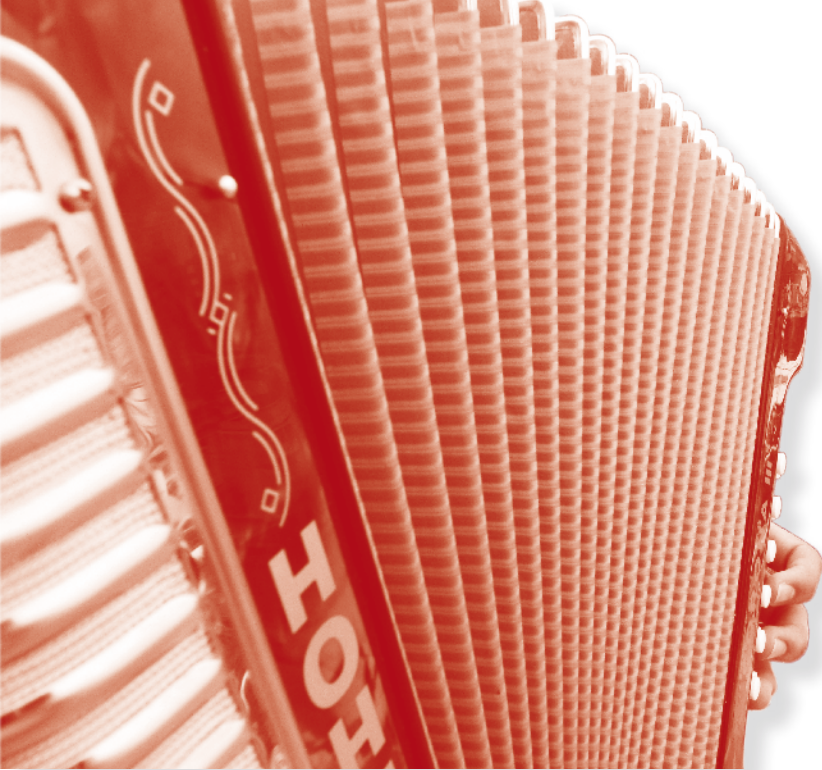
Híbrido cultural

La ciudad cada vez estaba más invadida por muchachos como David. Ellos se ubicaron especialmente en barrios como San Alonso y La Universidad por la cercanía a la UIS. El sector, aún hoy, parece más propiedad de costeños y ocañeros que de bumangueses. "Aquí es común escuchar todos los días un vallenato", explica Armando Calderón, líder comunal del primer barrio.

Al híbrido cultural se suman grupos de inmigrantes campesinos que aumentan el crecimiento municipal. "Recién terminada la Guerra de los Mil Días, tres de cada cuatro colombianos vivían en el campo; al terminar el Siglo XX, y con una población diez veces mayor, tres de cada cuatro vivían en la ciudad" como afirmó Emilio Arenas, sociólogo e historiador, quien relata que los hombres acostumbrados a las labores de la tierra llegan a una capital congestionada y por el afán de encajar rápidamente deciden despojarse de su idiosincrasia cultural. Dejaron de seguir la guabina y la carranga para preferir la música de Rafael Escalona, Alejo Durán y otros exponentes de la época.

Sin embargo, es importante reconocer que no se olvidó por completo la música propia, incluso John Claro, docente de folclore en la UIS, recuerda que en las provincias de Santander siempre ha sido muy marcada la idiosincrasia musical. Por ejemplo, en la provincia de Vélez, la guabina y en la provincia de Guanentá el pasillo. El punto es que la música andina se quedó en las letras del campo y ya no le decía nada a la gente de la ciudad, aseveró Claro.





Que suene un vallenato

Con las condiciones históricas dadas, el trabajo de personajes como Julio Cesar Galvis permitieron la consolidación del género. Él fue el primer locutor de vallenato en la ciudad. Transmitía desde la cabina de Radio Primavera en 1978 aún siendo estudiante del Colegio La Salle. Los teléfonos sonaban a diario: “¡A quién se le ocurre poner vallenato!” decían los detractores, mientras otro público, en su mayoría costeño, admiraba la iniciativa.

Galvis se encargó de difundir el género no sólo por Radio Primavera, sino en Todelar, Tropicana y Olímpica Estéreo durante los últimos 30 años. Logró ‘pegar’ en la radio a ‘La Creciente’ del Binomio de Oro y ‘Me deja el avión’ de Diomedes Díaz, cuando no se escuchaba mucho vallenato. También recuerda cuando tuvo que anunciar la muerte de su amigo Rafael Orozco y que la cabina se llenó de miles de personas llorando a un ídolo que conocieron gracias a la difusión que Galvis le dio a las canciones.

‘El embajador’, como se conoce en el medio, asegura estar embrujado por el acordeón. Lo interesante es que esa hipnosis a la que lo ha llevado el género le permitió observar la forma en la que el vallenato rompió con las barreras sociales. “Ya no es cuestión de brechas entre peones y pudientes”, asegura satisfecho agregando que es cuestión de gusto y de sentimiento. Ahora es más fácil ver a niños, jóvenes y adultos cantando: *“oye bonita cuando me estás mirando...”*.

A pesar que Valledupar sea la cuna del vallenato, no se puede negar que Bucaramanga aportó a la difusión del género. Ningún conocedor puede desmentir que Bucaramanga ha sido tierra propicia para que el vallenato tenga un lugar especial dentro de la vida de sus habitantes, ahora no se necesita ser costeño para decir que se ama el vallenato por encima de cualquier otro género, así sea propio de la región. El vallenato pertenece también a Santander y toda una Colombia, que vive, baila y goza al ritmo de emotivas canciones de este género musical. 

Un vallenato que llega al alma

Si se repite la canción de Silvestre Dangond “*Ay me gusta, me gusta, me gusta, me gusta, me gusta estar contigo*” durante 20 años consecutivos, seguramente le terminará gustando. Esta es la teoría del docente Claro. Además, está seguro que la pasión por el vallenato en Bucaramanga hace referencia a una cuestión lírica, ya que “en la década del 70 lo que la gente buscaba era una letra que contara algo de su historia de vida”. Y el vallenato sabe hacerlo, ya que nació entre la riqueza oral de los compadres.

El género puede contar lo que han vivido los bumanguenses con tan perfecta armonía, que en cuatro minutos 30 Otto Serge canta lo que vive un amor imposible con su canción Señora que inicia así: “*un verso bien sutil y dirigido, delicado y sensitivo quisiera componer yo*”. La magia de la letra del vallenato está en lograr que quien la escuche se sienta identificado o que sienta que esa historia le es muy familiar.





Nadie es profeta en su tierra

Por: Andrés Álvarez

Por lo menos cuatro deportistas élite santandereanos **representan a otras regiones** del país en los más importantes certámenes deportivos. La falta de apoyo económico en la ciudad sería una de las razones.



Nadie es profeta en su tierra reza un dicho popular que parece dar cuenta de una crisis de identidad en el deporte santandereano.

La falta de apoyo de la Gobernación de Santander y el estado irregular de algunos escenarios deportivos serían, según varios deportistas, las razones por las cuales la región ha perdido figuración nacional.

Y es que casos como el de la squashista Silvia Angulo Rugeles o el de la futbolista Yorely Rincón, en los últimos tiempos, son un claro ejemplo de deportistas santandereanas de alto rendimiento que se han ido del Departamento a representar a otras regiones, porque dicen no haber sentido en su propia tierra las garantías económicas necesarias para cumplir con éxito su actividad física.

Yorely es bumanguesa. A sus 16 años hace parte de esas figuras que han dejado huella en el deporte nacional e internacional. Sus primeros pasos futboleros fueron en el barrio Argentina de Piedecuesta y desde los siete años ya jugaba con niños. Empezó como arquera, después fue delantera y terminó siendo volante. Actualmente, es la capitana de la Selección Colombia de Fútbol Femenino, Campeona Sudamericana Sub 17 y representante del Departamento del Tolima.

Silvia, también bumanguesa y con apenas 24 años, es la mejor squashista *rankeada* en el país. Gracias a su desempeño deportivo ostenta un sin número de medallas en Juegos Sudamericanos, Bolivarianos y Nacionales. Es Selección Bogotá, la número uno en Colombia y la segunda en Suramérica. Además, ha representado al país en torneos en El Salvador, Ecuador, República Dominicana y Chile.

Ambas deportistas aseguraron que cuando emigraron lo hicieron en busca de un sueño que el Departamento hasta ese momento no les supo suplir, ni en lo económico ni en lo estructural.

Para Rincón el problema es de organización y desarrollo por parte de la administración deportiva, ya que no se cuenta con buenos formadores y forjadores del fútbol aficionado femenino en Bucaramanga. Así mismo, aseguró que fue excluida de las diferentes selecciones de Santander por su baja estatura y el poco peso para su edad, desconociendo su buena técnica y agilidad en el terreno de juego.

Los entrenadores, por su parte, tienen su opinión. Uno de ellos es Raúl Gutiérrez, colombo-cubano, quien es técnico de levantamiento de pesas en Santander y en Colombia. Según él, de haber conservado a estas figuras los resultados deportivos para la región serían otros.

La partida del pesista William Solís, quien ahora representa a Bogotá, generó que en el Departamento se perdieran tres medallas de oro. Estas pérdidas se suman a las de otras disciplinas, con las cuales Santander "ya lleva por lo menos 18 preases

perdidas, si no son más". Desde su punto de vista, si los Juegos Nacionales se realizaran esta semana, Santander obtendría más o menos doce medallas de oro y no las 18 que podría obtener si contara con los deportistas que se han tenido que ir a otras regiones.

"Boyacá en este último tiempo ha intentado llevarse algunos deportistas como Nelson Angulo, Mercedes Pérez, Sergio Rada, Ana Lemus y Érika Mosquera; ellos decidieron quedarse conmigo. Le dimos nuestro apoyo a Diego Fernando Mendoza, quien nos dijo que éramos libres de hacerlo. Ya llevo diez años en Santander y creo que de esta tierra a mí no me mueve nadie", dijo Gutiérrez.

Otra historia es la de Edison Angulo, levantador de pesas de las selecciones Santander y Colombia y ganador de dos medallas de oro en los anteriores Juegos Nacionales realizados en Cali y San Andrés.

Para él, el problema no sólo es en el Departamento sino en el país. Según dijo "a los deportistas no se les apoya ni en lo económico ni en lo académico. Realmente en Santander espero que las cosas cam-



bien; siempre hay un momento en que rebosa la copa y esperemos a ver qué puede suceder en un futuro próximo”.

Asimismo, agregó que “en estos momentos no tenemos contrato, pues sabemos que hay un problema político que es la ley de garantías. El director nos contó sobre el problema que hay, pero nosotros tenemos que entenderlo. Cuando pase esperamos que todo se normalice, porque estamos ante una situación muy incómoda ya que tenemos responsabilidades en la casa y el alto rendimiento requiere de muchas condiciones, tales como desinflamatorios, medicinas y de otros elementos que nos permitan estar bien”.

La historia de estos deportistas no es el único reflejo de la fuga de talentos en el deporte santandereano. Faltando casi dos meses para la iniciación de los Juegos Nacionales en San Andrés y Valle del Cauca 2008, varios medios de comunicación de la región reportaron que Santander no tenía claro qué deportistas iban a representarlo.

“No es fácil para el Departamento soportar lo que otros como Antioquia, Boyacá y Bogotá pueden ofrecer”, dijo el Director del Indersantander.

La razón primordial que se difundió en esa época fue que la Gobernación del Departamento no tenía recursos económicos para invertir en los deportistas de alto rendimiento, ni en infraestructura deportiva para que ellos pudieran cumplir dignamente su representación.

En la Tabla de Medallería de las dos últimas ediciones de Juegos Nacionales, realizados en 2004 y 2008, no se avanzó ni se retrocedió, mientras que en la Tabla General de Posiciones se obtuvo el quinto lugar, un atenuante de las últimas justas. Boyacá, un departamento más chico pero más organizado, se quedó con el cuarto lugar en las últimas competencias, posición que aspiraba Santander.

La causa es lo económico

Diego Fernando Mendoza, director General del Indersantander, tiene una opinión muy clara sobre la salida de algunos deportistas de la región hacia otros departamentos.

Según dijo “en el 2008 salieron tres deportistas: Silvia Angulo (squash), William Solís (pesas) y Andrés Mantilla (atletismo). No es fácil para el Departamento soportar lo que otros como Antioquia, Boyacá y Bogotá pueden ofrecer”. En Santander se tiene un estándar de estímulos económicos un poco más reducidos “que hemos mantenido y que de una u otra forma con gran esfuerzo logramos cumplir”.

El director del Indersantander indicó que en el caso de Angulo, su salida se dio por compro-

misos laborales en la capital de la República y tiene a su entrenador de selección Colombia y su área de entrenamiento en esa ciudad, mientras que Mantilla partió motivado por la propuesta económica de otro departamento, la cual era muy superior a la que podía ofrecérsele aquí.

Esta misma situación habría suscitado la partida del William Solís, sobre lo cual Mendoza manifestó que la Liga de Bogotá le hizo un ofrecimiento, “nosotros establecemos un apoyo económico para ellos. Él quizá tomó una decisión apresurada, después nos llamó porque quería volver pero ya no se podía hacer absolutamente nada, sigue por Bogotá en este momento”.

De acuerdo con las cifras que maneja el Instituto, tres deportistas de alto rendimiento han emigrado de la ciudad en otras administraciones, pero en la actual se estaría fortaleciendo el proceso deportivo de una manera contundente. “Está Sergio Rada que ya es campeón mundial, y que le va a aportar a Santander un número importante de medallas, en judo y karate se ha tenido una gran evolución. En el bádminton esperamos ser sorpresa en los próximos Juegos Nacionales”, insistió el directivo del Indersantander.

Mendoza explicó que la administración actual ha aportado a estos cambios y una de las contribuciones ha sido la contratación de entrenadores bien preparados, aspecto fundamental para la formación de deportistas de alto rendimiento.



Neomundo quiere renacer

El mejoramiento de la infraestructura, la realización de exposiciones de talla internacional y la conversión del Parque

Interactivo

en un punto de encuentro de los bumanguenses son algunos de los proyectos a los que le apuesta Jesús Aristizábal.

Por: Johanna Bejarano B.
Editora Pfm

ENTRADA



Como llevando a cuentas los fantasmas del pasado, Jesús Aristizábal, director Ejecutivo de Neomundo, enfrenta hoy la crisis del Parque Interactivo que ha propiciado críticas sobre el futuro del que fuese considerado uno de los más prometedores proyectos de la región santandereana.

Sin duda, desde su perspectiva, hubo dificultades que no pueden negarse y existen limitaciones heredadas del inadecuado manejo administrativo que pudo presentarse en años anteriores, pero Aristizábal aseguró que está en Neomundo "para mirar hacia adelante" más que para deconstruir rememorando lo que ya no se puede cambiar.

¿Cómo recibió usted el parque?

"Se recibió sin tener operación, sin contenidos en las salas, sin actividades; con tuteladas laborales que había que cumplir; con la planta física deteriorada por falta de mantenimiento, y con unos pasivos altos en deudas a contratistas, proveedores y empleados, del orden de \$ 1.000 millones de pesos".

¿A cuánto ascienden actualmente esas deudas?

"Las hemos bajado. En este momento estamos hablando de unos 650 millones de pesos. Las exhibiciones están siendo auto sostenibles, en unas tuvimos patrocinios, no debemos plata de ellas y nos han dejado margen para gastos operacionales".

¿Por qué se llegó a esa situación en Neomundo?

"Me queda un poco difícil decir con certeza, porque actuaría como un acusador y no se trata de eso. Para mí el diagnóstico podría ser muy poca competencia gerencial. Si llega el punto en que las cosas van mal, o que uno no puede con ellas dice me voy, no puedo o no me dan apoyo, pero no se trata de quedarse años y años viendo que la situación se deteriora".

¿Cuáles son los proyectos que está ejecutando para recuperar el parque?

"Neomundo realiza actividades para mejorar la calidad de vida de la población en temas de ciencia, tecnología, innovación y cultura. Nuestro tema es la apropiación social de la ciencia y la tecnología y su popularización. Tenemos tres líneas de acción que antes estaban paralizada, si se quiere decir de alguna forma: exhibiciones, infraestructura e investigación y desarrollo".

¿Cómo le han dado vida a esas líneas de acción?

"La estrategia es tener exhibiciones itinerantes de buena calidad que permitan variedad y atractivo permanente. Además, tenemos unas oportunidades que van por encima de otros, como son estar en el mejor sitio de Bucaramanga con una infraestructura de 13 mil metros cuadrados, un lote de 30 mil hectáreas y una reserva forestal de seis hectáreas, que no las tienen otros parques".

¿Qué exhibiciones se han realizado?

"En noviembre y diciembre estuvo Maloka Viajera con módulos interactivos de diferentes temas y la Astronomía llega a Neomundo. A Maloka asistieron cerca de 12 mil personas y 5.000 a astronomía. En febrero trajimos los Dinosaurios de la Patagonia y ha sido muy exitosa, la han visitado unas 25 mil personas. Es una exhibición científica, entretenida y llamativa para todas las edades".

¿Cuánto le cuesta a Neomundo traer estas exposiciones?

"Una exhibición por uno o dos meses puede valer 150 millones de pesos en promedio. Nuestros benefactores o asociados nos apoyan haciendo convenios para traer colegios públicos, para lo cual hacemos contratos. En este periodo no se puede porque hay Ley de Garantías, pero esa es una de las formas para apalancar la asistencia. Otra forma es traer las exposiciones a riesgo compartido".

Foto: El montaje de una ludoteca y de un gimnasio al aire libre están dentro de las propuestas con las que se quiere hacer del parque temático un atractivo y lugar de encuentro de los bumanguenses.



“Tenemos espacios,
teatrinos, salas de exhibición,
170 parqueaderos,
es decir, que la planta física
es **envidiable**
que se convierte en una
oportunidad”.
Jesús Aristizábal.

¿Qué otras muestras están en proyecto?

“Estamos haciendo un esfuerzo por traer Davinci el genio, y digo esfuerzo porque ya está en el exterior. Bucaramanga no participa de las grandes exhibiciones; la mayor parte se hacen en Bogotá, Medellín y Cali. Queremos incluir la ciudad en ese circuito jalonado para que se realice otra gira en dos o tres ciudades intermedias. Igualmente, queremos traer Van Gogh, Boddies y la Era del hielo”.

¿Qué otras propuestas hay para este año?

“Estamos planteando un festival de magia para el Día del Niño con magos nacionales e internacionales. Asimismo, una pista de hielo para que los niños y jóvenes puedan ir a patinar. Es un proyecto en el cual queremos buscar patrocinio. Traer la pista puede costar 600 millones de pesos, pero se debe hacer negociación gana – gana y como no tenemos mucho músculo financiero es bueno tener ese tipo de alianza”.

¿Y en materia de infraestructura?

“En la planta física encontré goteras, falta de pintura y cosas sin terminar, pero se están solucionando porque el edificio es nuevo. Hay un auditorio que está en obra negra; es un escenario de plataforma

inclinada para 450 personas. Esta administración está empeñada en conseguir recursos para terminarlo y, teniendo los dineros, puede estar listo en ocho meses. Esto cuesta unos 3.000 millones de pesos.

Hay una terraza, cuyo piso no ofrece estabilidad ni funcionalidad. La idea es convertirla en una gran plaza, para lo que se requiere una inversión de 120 millones de pesos. Allí tendrán cabida 2.000 personas sentadas al aire libre y se podrán realizar conciertos, presentaciones de teatro, exhibiciones, exposiciones, etc.

Estamos mejorando las salas interactivas, que reciben el uso y el abuso, y requieren una persona que realice su mantenimiento. Eso no pasa sólo en Neomundo sino en todos los parques”.

¿Qué se hará en la reserva forestal?

“Este es nuestro proyecto estrella enmarcado en la biodiversidad. La idea es hacer un jardín botánico, una granja autosuficiente, tener un insectario y un mariposario. Se han gestionado recursos con el Gobierno español para hacer el estudio de factibilidad y convertir la reserva en un santuario ecológico. Se quiere tener un biotopo quizá tan famoso como el que existe en Montreal”.

¿Cómo quitarle a Neomundo la imagen de un espacio deteriorado y en decadencia?

“Recuperamos la imagen con exhibiciones, contando que vamos a rescatar un parque que es de toda la comunidad, es hecho con dineros que en un 60 por ciento provienen de la inversión pública y con el compromiso social de la empresa privada. Todos tenemos que defender y apoyar a Neomundo”.



La cebolla, eje de una economía

Por: **Lina Cañaveral**
Enviada especial a Tona

Son las 5:30 de la mañana, la temperatura está a seis grados centígrados, Silvia Pabón Flórez, una agricultora de Berlín - Santander, se levanta con el canto de los gallos y empieza su rutina. Prende la leña y hace el desayuno con esa hortaliza que durante décadas ha puesto a llorar a hombres y mujeres que se dedican a la cocina, la cebolla junca, pero que insisten en usar por la sazón que le da a la comida.

Mientras Silvia camina hacia la parte trasera de la finca o como ella la llama "mi parcelita", recuerda que desde hace 25 años está entre cultivos de cebolla. La primera vez que sembró su cuadra invirtió dos millones de pesos y se demoró seis meses para la cosecha; pero de ahí en adelante, cada cuatro meses ve el resultado de su siembra, tiempo durante el cual deshierba y abona el cultivo. Ahora, saca 15 bultos o "burracos" a la semana y los vende a 25 mil pesos cada uno.

Es por eso que familias como las de Silvia y otros habitantes de la región, aunque saben que la tierra sirve para cultivar papa, fresas, zanahorias y hortalizas; el 90 por ciento de

ellos sólo siembra cebolla por ser un cultivo resistente y de poca inversión. Silvia resalta, "le gano el 80 por ciento, lo único que gasto es en gallinaza, fungicidas para prevenir que le dé hongo a la plantación y en el burraco".

Reconoce que aunque es un producto fácil de sostener, a veces en tiempo de invierno, por más resistente que sea la cebolla, las heladas dejan su huella en la huerta, pues ha tenido que vender a dos mil pesos el burraco, cuando se abarata la junca. Pese a esto, Silvia destaca que "por nada del mundo me iría a vivir a la ciudad, esto me ha dado para sacar adelante a mi familia".

El 90% de los habitantes de Berlín se dedican al cultivo de la cebolla junca, por ser de fácil cuidado y poca inversión.



Un tributo merecido

Berlín está ubicado a 72 kilómetros de Bucaramanga y se caracteriza por ser tierra cebollera desde 1939. Este cultivo se adapta sin dificultad al inclemente clima de la región, es de fácil cuidado y requiere poca inversión, pues una vez se siembra la cebolla, sólo hay que hacerle mantenimiento.

Y es que la cebolla se ha convertido en la base de la economía de este corregimiento del municipio de Tona, tanto así que cada año en el mes de noviembre se preparan para darle el mayor tributo a su producto, el Festival de la Cebolla, donde hay desfile de carrozas, concurso de empacadores y cargadores del cultivo.

Un día antes del festival en Berlín, los habitantes del principal centro cebollero de Santander tienen lista la cebolla para ofrecerla a los camiones que llegan de las centrales de abastos de Bucaramanga y Cúcuta, que desde temprano aguardan en las calles y se estima que salen mil 500 bultos a las principales plazas de mercado.

Durante la fiesta, el comercio se beneficia con las ventas y la celebración termina con el reinado, cabalgatas, la alegría de las danzas folclóricas y la música carranguera.

Silvia, más tarde, despacha a sus hijos a la escuela para terminar de limpiar la huerta y dar comienzo a una nueva cosecha. Les da un abrazo y les dice: "ojalá al igual que yo esta costumbre siga de generación en generación".

Nuevos proyectos con cebolla

Mientras Silvia está feliz con los resultados de su producción, otro grupo de 33 familias en Berlín trabajan en la agricultura orgánica. Tal es el caso de Hipólito Villamizar Garcés, que lleva 34 años cultivando cebolla y quien hoy ve en la cebolla en polvo una alternativa más rentable y saludable.

Estos agricultores esperan sacar al mercado el producto en cuatro meses; es decir, ya no se tendrá que adquirir el manojito de cebolla, sino simplemente una papeleta, al igual que otros condimentos.

Según Roberto Villamizar Rodríguez, director de la Sociedad de Productores y Comercializadores Agropecuarios de Berlín, Soprocab, la cebolla en polvo se comercializará de manera directa, por lo que el precio será estable y no habrá especulación. Además, será un artículo sin químicos y totalmente seco.

Para Soprocab, la cebolla junta en polvo tiene varias ventajas, pues no sólo quien la utilice dejará de llorar, sino que será más práctica para usar, podrá durar hasta un año para su consumo sin alterar sus características y se estima que el precio al público sea de 500 pesos el sobre.

Villamizar enfatizó que para distribuir inicialmente la cebolla en

polvo en los principales supermercados de Bucaramanga, Bogotá y Barranquilla necesitan tener el registro del Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos, Invima, y un código de barras.

Mientras tanto, estas familias seguirán en la búsqueda de recursos, no sólo para distribuir el producto en Colombia, sino para exportarlo a Canadá y Japón, donde ya se comprobaron sus beneficios.

Es así como la cebolla se constituye en el principal eje de la economía en Berlín, donde no sólo Silvia, sino dos mil personas se benefician a diario con este producto tan necesario en la canasta familiar.



“Debemos mejorar la infraestructura, que es fundamental para la aprobación del Invima, ya que ahora estamos trabajando de manera rudimentaria”, comentó el Director de Soprocab.



Producciones buscan ser emitidas

El audiovisual en Santander, una industria en construcción

Por: Catalina Serrano Vásquez

14 nominaciones

en los premios Césares
y 33 proyectos
audiovisuales presentados
en las Becas Bicentenario
de Creación Artística son
algunos ejemplos
de la producción audiovisual
que se pierden los
santandereanos por
falta de espacios
de emisión en
la televisión regional
y local.



Santander es reconocido nacionalmente en el campo de la producción audiovisual por su participación en diferentes festivales y convocatorias, pero al interior de la región los santandereanos no disfrutaban de las nuevas formas narrativas que producen estudiantes y profesionales de esta área.

La carencia de espacios de emisión y de profesionales especializados en los roles propios de la producción audiovisual son algunas de las dificultades con las que se estarían enfrentando quienes le apuestan a esta industria.

En el Departamento se reconocen dos tipos de producción. Una de ellas es la académica, donde se enmarcan los productos audiovisuales realizados por estudiantes de las facultades que ofrecen programas de comunicación social y audiovisuales en las distintas universidades de la región. También está la producción profesional donde se encuentran proyectos audiovisuales realizados por productores y directores independientes.

A nivel profesional se evidencia una escasez en productos audiovisuales, que no obedece propiamente a la falta de realizadores, ni a las buenas ideas para contar historias, sino a la falta de difusión en la televisión regional y local de productos audiovisuales como cortometrajes; animaciones o documentales, entre otros, y a la inexistencia de equipos de trabajo especializados.

Sobre esto Frank Rodríguez, documentalista ganador de la convocatoria doctv Colombia 2009, manifestó que “conformar un equipo de trabajo con la formación adecuada, es difícil. Por ejemplo, un sonidista es imposible de encontrar en Bucaramanga y en la región”.

Así mismo, Fidel Sánchez, docente de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Pontificia Bolivariana, UPB, y Mario Mantilla, defensor del Teledividente del Canal TRO, coinciden en afirmar que el proceso audiovisual en Santander adolece de productores especializados, quienes además de garantizar la

viabilidad de los proyectos audiovisuales se encarguen de realizar la difusión, búsqueda de circuitos de distribución y comercialización de estos trabajos, para de esta forma lograr una proyección local, regional, nacional y, porque no decirlo, internacional.

Algunas de estas limitaciones se han venido resolviendo de cierta forma con la profesionalización del oficio que se realiza a través de los programas académicos de comunicación social y producción audiovisual que se ofrecen en las diferentes universidades del Departamento.

Es innegable que la intervención de la academia ha fortalecido los procesos de producción audiovisual y ha promovido la participación de proyectos de los estudiantes en diferentes festivales especializados que se realizan anualmente en el país, tales como el Festival Internacional de Cine de Cartagena; la Muestra Audiovisual Universitaria, MUDA; el Festival Internacional de Cine de Bogotá, Bogocine, y los Césares, Concurso de Televisión Universitaria de la Universidad de Manizales, entre otros.

Recientemente estudiantes santandereanos de las universidades Autónoma de Bucaramanga, Pontificia Bolivariana y Manuela Beltrán - ITAE fueron premiados con siete galardones en los Césares. Estos reconocimientos le merecieron a Santander ser el departamento que recibió más premios en la edición número XIV de este certamen.

Es importante resaltar que en esta oportunidad estaba participando con 14 nominaciones, una cifra relevante para la producción universitaria de la región.





GANADORES EN LOS PREMIOS CÉSARES 2010

Mejor Fotografía **Mejor Producción** **Mejor Dirección de Arte**

"Una vez".

Dirección: Juan Diego Pinzón,
estudiante de la Universidad
Autónoma de Bucaramanga,
Unab.

Mejor Dramatizado **Mejor Guión**

"Respiro".

Dirección: Juan Harvey
Sánchez, estudiante
Universidad Manuela Beltrán
- ITAE

Mejor Comercial

"Ed-mundo".

Dirección: Laura Calvete,
estudiante Universidad
Manuela Beltrán - ITAE

Mejor Informativo o **Programa de opinión**

"Contracara noticias".

Dirección: Piedad Gélvez,
Laura Sánchez y Julián
Forero, estudiantes
Universidad Pontificia
Bolivariana - Seccional
Bucaramanga, UPB.
está totalmente fracturada.

"Los reconocimientos en festivales nacionales son un espaldarazo a los estudiantes y a los docentes que coordinan y ayudan en la realización de los productos audiovisuales", dijo Carlos Acosta, director Académico de Artes Audiovisuales de la Unab.

Uno de los trabajos ganadores de estos premios fue el informativo *Contracara Noticias*, producto audiovisual dirigido por los estudiantes Piedad Gélvez Prada, Julián Forero González y Laura Lida Sánchez, que contó con la participación de alumnos de séptimo semestre y la orientación de los docentes Jacqueline Estévez Lizarazo y Héctor Mauricio Gómez de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la UPB.

Frente a estos reconocimientos Julián Forero González aseguró que "estos premios son el resultado de un proceso que se ha venido realizando desde la Universidad. Para la región llevarse siete premios en el concurso de televisión universitaria más importante del país, nos sube de nivel, nos pone en igualdad de condiciones con otras universidades de tradición audiovisual y en la mira. La gente puede voltear a ver que en Santander, desde la academia, se están haciendo trabajos de buena calidad".

Procesos que impulsan

A nivel nacional el registro de proyectos ganadores en diferentes convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC; Plan Audiovisual Nacional, PAN, y Proimágenes en Movimiento del 2009 del Ministerio de Cultura han demostrado que la presencia del Departamento es más fuerte en las becas que otorgan estímulos a procesos de formación en el área audiovisual, frente a aquellas que financian productos audiovisuales profesionales.

Según María Cristina Díaz Velásquez, coordinadora del PAN, estos son el resultado de que en Santander los procesos de producción audiovisual son jalonados desde las universidades que cuentan con programas de formación profesional en esta área.

En los años 2004, 2005 y 2007 Santander ganó la convocatoria del programa de formación de nuevos realizadores audiovisuales de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura Imaginando Nuestra Imagen, INI, que dio como resultado la producción de los cortometrajes: *Pase, lo está esperando; Tómbola; El regalo; Con la comida no se juega; Servicio de baño, y Trazos al carbón*, productos audiovisuales realizados por estudiantes y profesionales del área audiovisual de la región.

De igual forma, en el 2008 la Universidad Pontificia Bolivariana ganó una de las becas de formación de Proimágenes en Movimiento lo que dio como resultado la realización del Diplomado en teoría y práctica del documental donde nuevamente estudiantes y profesionales audiovisuales produjeron tres documentales.

Por otra parte, a nivel departamental en el 2009 la Gobernación de Santander instituyó para la región las Becas Bicentenario de creación artística donde por primera vez se abrió un fondo económico destinado a financiar los proyectos audiovisuales de realizadores santandereanos.

Durante este proceso se presentaron 33 proyectos profesionales entre documentales y cortometrajes para cine, de los cuales sólo



los documentales Francisco, de Iván Gao-
na; Bucaramanga a milímetros, del director
Frank Rodríguez, y el cortometraje La es-
tatua del parque, del realizador Leonardo
Carreño serán financiados, producidos y
estrenados en julio de 2010 en el munici-
pio de Socorro cuando se celebren los 200
años de la Independencia de Colombia.

Tanta producción y no se ve!!!

Con dificultad o no en Santander se realizan mu-
chos productos audiovisuales durante el año, ya sean
de tipo académico o profesional que son reconocidos
en diferentes festivales y convocatorias regionales y
nacionales existentes en el país, pero mientras estas
nuevas formas de narración no tengan un espacio de
emisión permanente en canales locales y regionales,
los realizadores consideran que la gente seguirá cre-
yendo que no se produce nada, salvo programas pe-
riodísticos.

Frente a esto Omar Afanador,
coordinador de la Tecnología en
Producción de Televisión y Radio
de la UMB-ITAE, indicó que “la ciu-
dad sólo reconoce lo audiovisual
entendido desde lo periodístico. Si
uno revisa la parrilla de programa-
ción de cualquier canal comunita-
rio, local o regional, encuentra sólo
programas informativos, magazi-
nes, noticieros e institucionales; no
circulan materiales diferentes a estos. Es por eso que
desde la academia se busca demostrar que lo audio-
visual incluye muchos más formatos y más géneros”.

Por su parte, Mario Mantilla aseguró que desde la
Defensoría del Televidente del Canal TRO ha notado
como los espectadores están cansados de ver los mis-
mos programas periodísticos de siempre y “está pi-
diendo a gritos” que se incluyan en la programación del
Canal, nuevos formatos de televisión desde donde se

pueda contar
la región, como seriales,
cortometrajes y hasta pro-
gramas de concurso.

De manera extraoficial, Plataforma – Pfm conoció
que en el Canal Regional TRO actualmente sí existen
espacios de emisión que pueden ser utilizados por
los realizadores para proponer sus producciones y las
nuevas formas de narración. Esto teniendo en cuenta
que es un canal regional público y que es regulado
por la Comisión Nacional de Televisión,
Cntv.

Según se indicó a esta Revista, la
solicitud para adquirir un espacio pue-
de efectuarse ante la Gerencia o, en su
defecto, vincular los proyectos a través
de las productoras que actualmente
producen para el canal. Lo cierto es que
estos proyectos son evaluados por la
Dirección de Programación, ya que de-
ben cumplir con la normatividad y los
requisitos de calidad y contenido exigi-
dos por la Cntv. Al cierre de esta edición no se conoció
el pronunciamiento de la fuente oficial del Canal TRO.

Hay algo en lo que coinciden todos, académicos,
estudiantes y profesionales del área audiovisual y es
que todas estas inquietudes alrededor de la difusión
y emisión de la producción audiovisual en Santander
podrían solucionarse si se propiciara un acercamiento
entre la academia, los realizadores profesionales inde-
pendientes y el Canal Regional TRO.

Sólo la articulación de estas tres instancias gene-
raría procesos de formación, espacios permanentes
de difusión y equipos de trabajo sólidos donde con-
fluyan la investigación realizada en las universidades,
la experiencia de los realizadores profesionales inde-
pendientes y la infraestructura y dinámica de emisión
del Canal, dando como resultado una industria fuerte
y activa en producción audiovisual, para que Santan-
der se vea efectivamente y se cuente de manera con-
stante en las demás regiones del país.



Foto: “Premio Cesares 2010”.



Foto: Participantes de Diplomado en Teoría y
Práctica del Documental realizado por la UPB.

Foto: Equipo de Contracara Noticias/pfm
Mejor Informativo o Programa de Opinión



Homenaje

a la palabra,
al libro y a la
interculturalidad

Por Liliana Gómez Perdomo

Co editora Pfm

Los diferentes centros
educativos de la ciudad
celebraron con
cuentos, conferencias y
actividades culturales.

La magia de la palabra y del idioma se convirtió en toda una fiesta el pasado 23 de abril, fecha institucionalizada en Colombia desde 1938 como el Día del Idioma y Día Internacional de Libro. Actividades culturales, conferencias y cuentos hicieron parte de la celebración en diferentes universidades y colegios de la capital santandereana.

Con palabras que produjeron risas y con el humor que lo identifica, Vladimir Flórez, más conocido como Vladdo, dio apertura a la celebración y el lanzamiento de la Feria Ulibro en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab.

Foto: Día del Idioma "Trueque"

El ilustrador y caricaturista presentó su conferencia *Caricatura y poder, lo bueno, lo malo y lo feo* en la que expuso que lo bueno del oficio es que puede tomar el pelo y sacarle los trapitos al sol a más de un político; lo malo es cuando nadie lo toma en serio, no le pagan en serio y las situaciones con las caricaturas se repiten, pues según él los políticos suelen hacer lo mismo año tras año, y lo feo cuando hay censura para con sus caricaturas, la escasez de medios para publicarlas y tener que leer a José Obdulio Gaviria, columnista del periódico El Tiempo.

Para Vladdo, uno de los caricaturistas más reconocidos del país por sus controversiales "Columnas en dibujo", las caricaturas en los medios de comunicación y en la vida de la gente "cumplen una función clave, aunque se olvidan con facilidad, en algunos momentos ayudan a las personas a crear conciencia alrededor de lo que pasa en la realidad del país".

Vladdo fue el conferencista central para la presentación de uno de los eventos literarios más importantes del oriente colombiano, la *Octava Feria del Libro de Bucaramanga*, *Ulibro*, cuyo lema es Letras libre, que se llevará a cabo del 30 de agosto al 4 septiembre.

Las actividades realizadas en la Unab incluyeron el denominado trueque de libros, que consistió en el intercambio de obras entre estudiantes, docentes y administrativos, así como la creación colectiva de un cuento, un show musical para amenizar la tarde y cuenteros que terminaron con la celebración.

Por su parte, la Universidad Santo Tomás celebró esta fecha rindiendo un homenaje al Escritor Tomasino, como fue denominado el evento que incluyó dentro de

**La Octava Feria
del Libro de
Bucaramanga
se llevará a
cabo el próximo
30 de
agosto,
tendrá alrededor de
180 invitados y el
país invitado será
Paraguay.**

su fiesta literaria la exposición de libros de escritores colombianos tales como: William Ospina, Laura Restrepo, Álvaro Mutis, entre otros. Como incentivo a la lectura, los integrantes de la comunidad universitaria podían llevar a casa cualquier obra de los escritores mencionados con carácter de préstamo durante un mes.

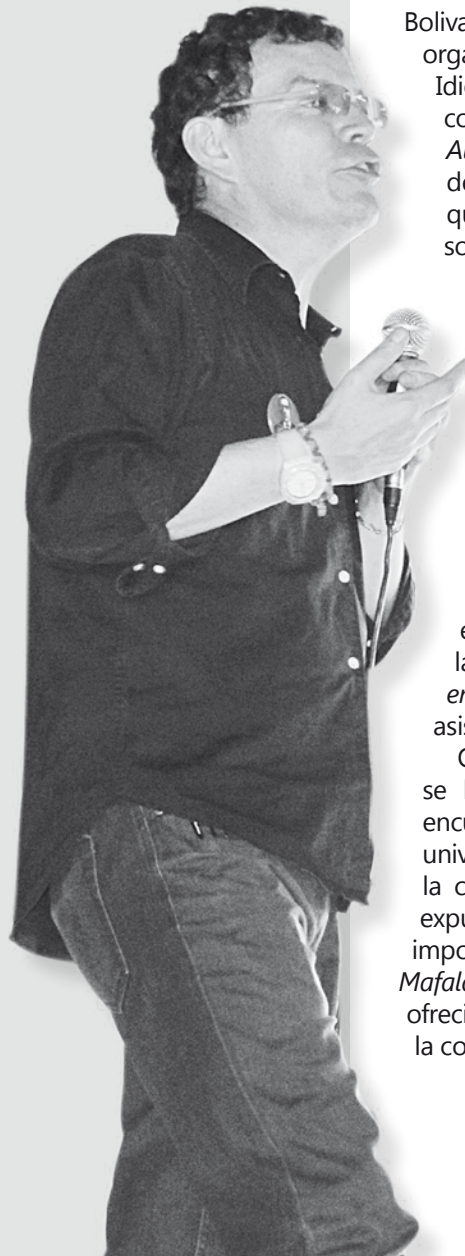
El evento, que tuvo lugar durante dos días, contó con un taller de expresión escrita, una exhibición de stands de muestra de empresas que ayudan al perfeccionamiento de la lengua en el exterior y culminó con el *Festival de la Canción Sol de Aquino*.

En la Universidad Pontificia Bolivariana, UPB, el Grupo Quijotes organizó el homenaje al Día del Idioma, la programación inició con la película *El club de Jane Austen*, que narra la historia de un grupo de amigos que se reúne cada mes para socializar sus ideas acerca de la lectura del libro elegido y que por medio de los textos logran fortalecer sus lazos de amistad y entender sus conflictos personales.

Así mismo, se realizó la tertulia *Tras las huellas de Sandor Marai*, dirigida por docentes de la universidad, quienes se encargaron de dar a conocer la obra de Marai *El último encuentro* y motivar a los asistentes a la lectura del texto.

Otras dos actividades que se llevaron a cabo fueron el encuentro con los estudiantes universitarios pertenecientes a la comunidad Wayúu, quienes expusieron los elementos más importantes de su cultura, y *Si Mafalda fuera colombiana* que ofreció un espacio de expresión a la comunidad universitaria. ■■

Foto: Vladimir Flórez, "Vladdo"



Memoria

Concatedral del Socorro:

majestuosidad,
historia y mito

Por: **Jhoan Calderón Bayona**
Enviado especial a Socorro

Foto: Johan Calderón/pfpm
"Vista del Interior de la Concatedral del Socorro".



Foto: Cortesía Cely/pfpm
Panorámica de la Concatedral

En la tierra del tiple y el requinto, del guarapo y la chicha, hay hombres y mujeres de tesón y fe. Esto se evidencia al darse una vuelta por el Pueblito Viejo, donde sus calles empedradas guardan recuerdos imborrables de su historia. El parque de la Independencia y en él la Iglesia Concatedral es un sitio pleno de **orgullo santandereano.**



Foto: Johan Calderón/pfpm
Celebración del Día del Domingo de Resurrección

En nuestro afán de viajar por el mundo, de conseguir una visa y conocer lugares tan renombrados, se nos pasa por alto vivir y compartir con los nuestros toda una cultura de la cual somos parte por el hecho de decir "soy Colombia".

La mayoría de las personas debería entender que en estas tierras tenemos nuestro propio paraíso; y así no tengamos la montaña más alta, la ciudad más iluminada o el mar más salado existen cosas sencillas llenas de historia, de tradición y de un pasado tallado por las mismas manos del hombre.

Me encuentro en el municipio del Socorro y sobre mí una temperatura de 28 grados centígrados. Antes de llegar a ser uno de los municipios más importantes de este Departamento fue capital del mismo. Ocupó el puesto de capital para el Nuevo Estado de Santander desde el 14 de septiembre de 1861 hasta el 24 de marzo de 1886, cuando Antonio Roldán, por decreto ejecutivo, la trasladó a Bucaramanga.

A las 4:00 de la tarde no hay nada mejor en este pueblo de casas pequeñas y de calles tranquilas, como dice la letra de la canción *Pueblito Viejo* del cantautor y padre del tiple y el requinto José A. Morales, que sentarse a tomar aire en el parque principal.



Foto: Johan Calderón/pfpm
Pintura de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en el Altar de la Concatedral del Socorro

Frente a mí, una majestuosa construcción. Cualquier persona levanta su mirada y admira cada detalle y fino trabajo de tan perfecta obra. El Templo Concatedral del Socorro es el segundo más grande de América Latina y pensado en un estilo renacentista su obra fue iniciada en 1873, 92 años después de que fuera lanzada la Revolución de los Comuneros a causa de que Manuela Beltrán rompiera el edicto de los impuestos y generara uno de los conflictos más recordados de la historia de Colombia, dice el historiador Iván Malagón.

Me dispongo a ingresar y recorrer sus fríos pero admirables rincones. Está custodiada por dos ángeles de yeso a la entrada. Al ingresar produce escalofríos. Cada paso que se da emite un eco profundo, y muy en su silencio aún guarda las voces y cantos de los fieles en las misas. Mi primera impresión es su altura, que es de unos 30 metros, desde la cual cuelgan unas finas lámparas de cristal de roca y bronce bruñido y donde solo las palomas llegan a hacer sus nidos.

A medida que avanzo, se siente en verdad lo sagrado del lugar que se está pisando. Hasta menguan los sonidos de la calle, como si se detuviera el tiempo.

En la pared izquierda hay un cuarto donde descansan los restos de cientos de socorranos. Posiblemente, allí también se encuentren enterrados obreros que trabajaron durante gran parte de su vida para construir este suntuoso monumento. Con un pago de ocho pesos semanales o voluntariamente, creyentes y amantes de Dios entregaron todos sus esfuerzos.

Por supuesto hubo innumerables víctimas. Hombres que desafortunadamente cayeron desde aquellas alturas o murieron por algún otro tipo de accidente, que en este oficio y en esas circunstancias era de esperarse, pero ni siquiera por estos duelos la gente se detuvo para lograr, después de 60 años de trabajo, ver finalizado su proyecto.

Con piedra traída de una cantera aledaña y arena del río Suárez, este gigante orgullo socorrano fue adquiriendo con propiedad su gran tamaño y gracias a él, admiración.

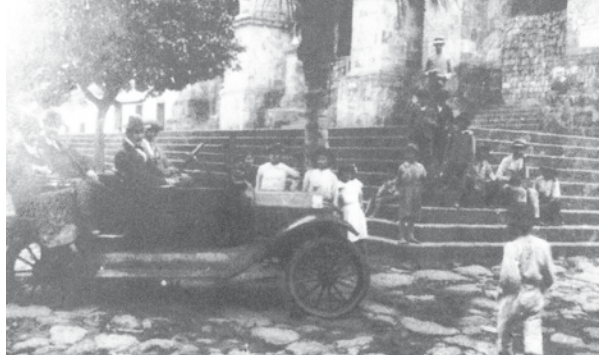


Foto: Cortesía Cely Socorro/pfm
las gradas aún tenían palmeras y árboles.
Primer carro en pisar tierra socorrana en el año 1958.

Su propósito principal es brindarle un sitio a la imagen de la Virgen de Nuestra Señora del Socorro, pintada en Sevilla, España, en el año 1650, por el reconocido pintor Bartolomé Esteban Murillo, fallecido 32 años después. Esta pintura hoy reposa, consagrada por el Obispo Aníbal Muñoz y bajo un marco de plata elaborado en París, en la pared principal de este templo.

Lo que más llama la atención de la Concatedral del Socorro en Santander no es precisamente su tamaño, sino la labor de la gente de esa época, hace ya más de 137 años, cuando no había maquinaria pesada, sino que todo se mezclaba, se clavaba y se alzaba con la fuerza de los campesinos. La madera del techo, las puertas y las ventanas fueron donaciones de los vecinos, en su ansia de no detener dicha obra. El altar mayor, así como el púlpito y muchas terminaciones allí dentro, son hechos en fino mármol traído de Italia.

Diversos mitos nacieron alrededor de esta edificación, como el que bajo ella pasa un brazo del río, donde se dice canta una sirena. Al parecer, que se escucha en noches de lluvias fuertes, bajo una tapa de cemento camuflado con las mismas cerámicas del piso. Piedad Moreno, ha vivido toda su vida en el Socorro y dice que "siempre he escuchado cosas así. Pero creo que se queda solo en eso, mitos. No me consta que bajo esa tapa cante una sirena, pero sí puedo dar fe de que pasa una quebrada...o por lo menos corre agua por ahí".



Foto: Cortesía Cely/pfm
Primera Etapa de la Construcción de la Parroquia
Se alcanza a ver la Ceiba que aun está en el parque

Periodismo ciudadano retos y desafíos

Por Héctor Mauricio Gómez

Docente Facultad de Comunicación Social – Periodismo

Buscando la credibilidad en la WWW by Héctor Mauricio Gómez Mora is licensed under a Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Obras Derivadas 2.5 Colombia License



CNN iReport

World Politics Justice Entertainment Tech Health Living Travel Sports

Report.com es uno de los sitios Web de la cadena de noticias CNN, cuya gestión de contenidos es realizada por usuarios de diferentes lugares del mundo, quienes tienen a su disposición fotos y videos sobre información relevante. La información es revisada antes por la cadena para luego ser usada como material de noticias, ya sea *online* o en la programación habitual.

El iReport de abril es de 440 mil 257, cifra que demuestra la nueva tendencia del periodismo, llamada periodismo ciudadano, participativo o cívico, denominación que ha generado todo tipo de discusiones. El elemento en común de estas tres denominaciones es el papel en la construcción de la información, el cual ha cambiado la forma de crear, transmitir y recibir información.



El Blog o Weblog dio inicio a este fenómeno de interactividad, de generar información o contenidos por fuera de los canales tradicionales, diferentes a los medios de comunicación. Así lo describe el coordinador del proyecto periodístico y académico Sala de Prensa, Gerardo Albarrán de Alba, en un ensayo titulado *Los blogs no amenazan al periodismo*, cuando cuenta la historia de Verónica S. Villalvazo, una ciudadana de la región de Oaxaca, sur de México, que a través de la Internet realiza diferentes informes sobre el conflicto de la región de Chiapas, una *Free Lance* que sufrió el rechazo no sólo del gobierno mexicano por denunciar el abandono y la injusticia en Chiapas, sino también de los periodistas 'por no ser una de ellos'. Albarrán explica que esta ciudadana hizo lo que está consagrado en el Artículo 19 de los Derechos Humanos, recibir, buscar y difundir información y opinión.

¿Por qué Periodismo Ciudadano o Colaborativo?

El profesor José María García Madariaga de la Universidad Rey Juan Carlos, nos trae una explicación que está relacionada con el espíritu que motivó a la ciudadana Verónica a informar sobre el conflicto en Oaxaca. Según él, "el periodismo cívico nace como respuesta al creciente vacío entre los ciudadanos y los gobiernos, y al fracaso de los medios de comunicación como promotores del debate y la participación pública". Es volver a lo básico del periodismo, una actividad al servicio de lo público.

¿Y lo colaborativo? Es trabajar con el otro, el ciudadano y el medio de comunicación. Así funciona iReport, el ciudadano es un gestor de contenidos, un ejemplo fue el terremoto de Haití a finales de año pasado o la tormenta tropical Ket-sana en Filipinas. iReport ha utilizado contenidos producidos por ciudadanos de diferentes regiones del mundo que buscan informar, en condiciones peligrosas y difíciles, ya sea por la fuerza de la naturaleza o por estados que por medio del poder ponen barreras al derecho de la información y restringen el acceso a la Internet.



Sitios como iReport, Twitter y Youtube, entre otros, permiten descubrir las características del periodo actual de la Internet, la Web 2.0, donde como lo dice el argentino Carlos Scolari, el usuario lee, navega y produce información. La Web 2.0 rompe el paradigma de una información vertical, hoy el periodista no es el único que puede transmitir; un usuario con herramientas tan simples como la de un teléfono móvil o celular podrá ser un nuevo gestor de contenidos, mostrando en la Internet lo que está sucediendo en su entorno.

¿Periodismo o no periodismo?

Al hablar de si esto es o no es periodismo debemos recordar que tenemos un derecho, el derecho a la información, que es universal. Todas las personas tienen la posibilidad de disfrutar de este derecho fundamental, pero cuando desea-

mos que estos sitios no pisoteen el derecho a una información veraz e imparcial empezamos a esbozar los desafíos a los cuales el periodismo se tiene que enfrentar.

En esta época de nuevas tecnologías y desarrollos digitales, uno de los desafíos es el de exhortar a los estados y a la audiencia a generar normas y leyes que ordenen y velen por el derecho a la información, a la protección de la intimidad, los derechos de autor y eviten delitos como el robo de identidad, entre otros.

Por otro lado, está el demostrar que los periodistas, por su formación académica, deben ser los llamados a seleccionar, clasificar y valorar los hechos, procesos que se construyen con ayuda del usuario. A su vez, como garante del derecho público es el indicado para poner orden en la búsqueda de una información veraz y creíble en la red.

Hoy la Internet ofrece nuevas formas de narrar y de comunicar combinando el video, audio, foto y texto en una sola plataforma. El periodista debe buscar la credibilidad y velar por el respeto de los derechos. 



DESAFÍOS PLANTEADOS EN EL PRIMER FORO DE PERIODISMO DIGITAL DE ROSARIO (ARGENTINA) 2008 NUEVOS MEDIOS, NUEVOS MODOS, NUEVOS LENGUAJES.

- La comunicación como derecho y la información como un bien común
- Profundizar y salir de la inmediatez
- El desafío de generar espacios concretos de diálogo
- Pensar on line: ya no para un texto escrito, sino para una multiplicidad de soportes que convergen
- Uso práctico de los blogs de periodistas (recuperación de la columna de opinión)
- Generar contenidos vs. cortar y pegar
- Generación de contenidos locales
- Jerarquización de la información
- Ecosistema de medios
- Constante actualización de saberes



...somos la pieza
en la construcción de su imagen



Futura
Diseño e Impresión

PBX 643 0707
www.futura.com.co

Libros • Revistas • Periódicos • Anuarios
Agendas • Catálogos • Etiquetas • Afiches
Volantes • Plegables • Impresión Digital



pregrados



ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS INTERNACIONALES

Código SNIES 53912
Modalidad 4 + 1

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Código SNIES 15313
Modalidad 4 + 1

COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

Código SNIES 4198

PSICOLOGÍA

Código SNIES 1409
Acreditación de Alta Calidad MEN

DERECHO

Código SNIES 17411

INGENIERÍA MECÁNICA

Código SNIES 10625

INGENIERÍA ELECTRÓNICA

Código SNIES 1412
Acreditación de Alta Calidad MEN

INGENIERÍA INDUSTRIAL

Código SNIES 2234

INGENIERÍA CIVIL

Código SNIES 2524
Acreditación de Alta Calidad MEN

INGENIERÍA AMBIENTAL

Código SNIES 3549

INGENIERÍA INFORMÁTICA

Código SNIES 16848



posgrados



PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES

Código SNIES 55078

GERENCIA

Código SNIES 11257

SISTEMAS INTEGRADOS DE GESTIÓN

Código SNIES 52757

MERCADEO INTERNACIONAL

Código SNIES 53020

VÍAS TERRESTRES *

Código SNIES 7762
*Conducente a Título de Magíster

SEGURIDAD INFORMÁTICA

Código SNIES 52396

CONTROL E INSTRUMENTACIÓN INDUSTRIAL

Código SNIES 53170

TELECOMUNICACIONES

Código SNIES 9676

GERENCIA DEL AMBIENTE

Código SNIES 4323

GERENCIA E INTERVENTORÍA DE OBRAS CIVILES

Código SNIES 53426

GERENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL

Código SNIES 4279

PSICOLOGÍA CLÍNICA

Código SNIES 51791

FAMILIA

Código SNIES 4956

**ADMISIONES
ABIERTAS VÍA WEB**

PBX: 6796220 Exts: 300 - 474 - 424 - 440

www.upb.edu.co



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**
SECCIONAL BUCARAMANGA

> *Excelencia con sentido humano*