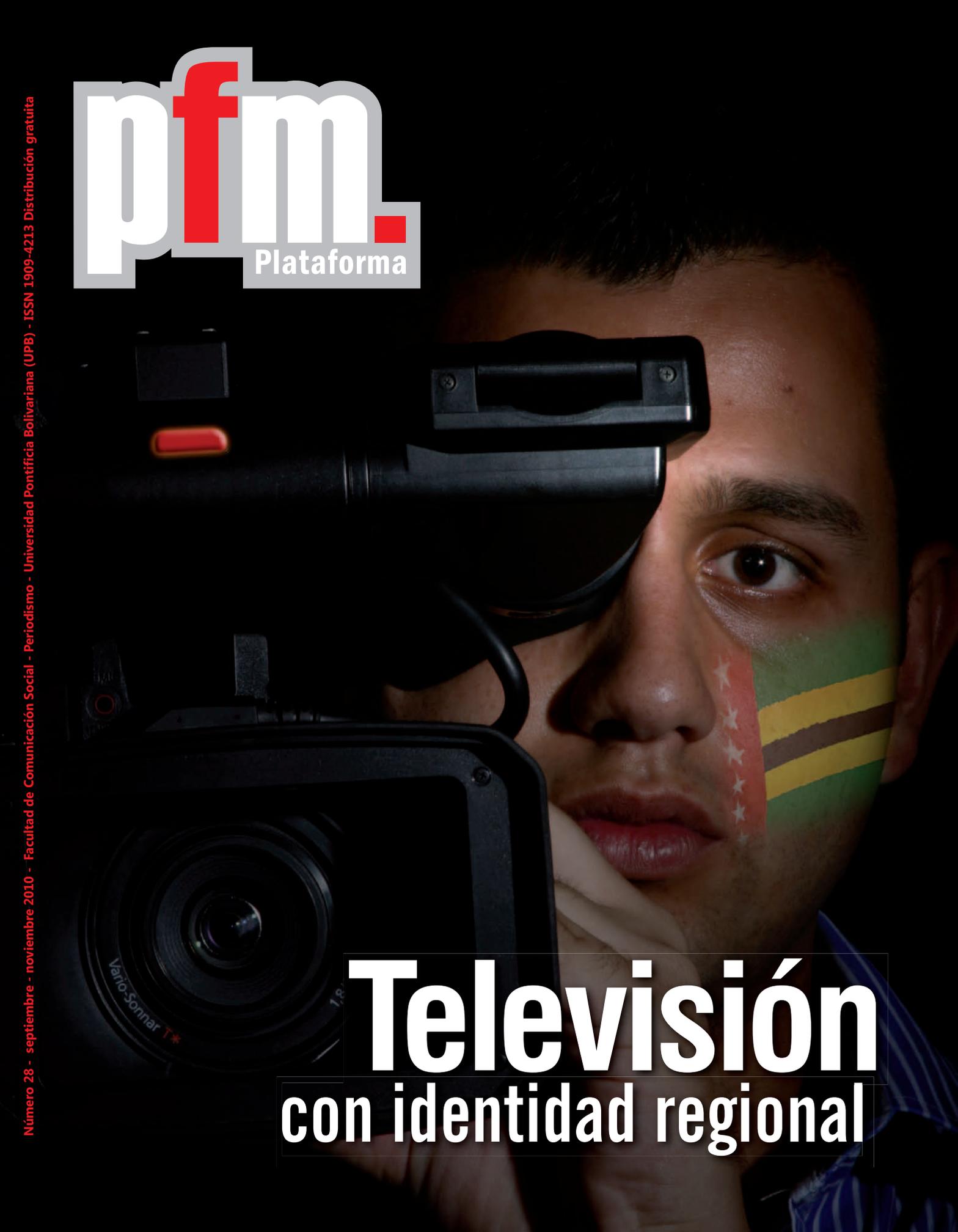


pfm.
Plataforma



Televisión con identidad regional



Suscribase por solo
\$777= diarios

Y reciba completamente gratis
un reproductor MP4
de 2 Gigas



Suscripciones-Publicidad-Edictos

Calle 34 13-45

Teléfonos: 6308642-6526036-6526015

mail: eltiempobucaramanga@gmail.com

BUCARAMANGA

Sumario



Breve

3 Un intercambio global realizado en Santander
3 Juventud santandereana celebró su día



Informe

4 Metrolínea: ocho meses en servicio
7 La mujer, en busca de igualdad

Dossier

11 Televisión con identidad regional



Urbana

15 Lolitas: invadiendo al mundo con buenas costumbres



Enviado

19 La conquista del oro verde



Especial

22 Pasión y compromiso ético: claves del periodismo



Ciencia

25 En la onda científica



Memoria

28 Ocaña y la casa de Bolívar: riqueza histórica y cultural



Cultural

30 Rock al Parque: pura expresión cultural



Crónica

34 Vénécer: Un príncipe gitano de noble corazón y firme carácter
36 Un rumbo desconocido



Salud

38 Acondroplasia, un problema de talla, mayor



Al Cierre

41 Libertad de prensa: realidad o ficción





Facultad de Comunicación Social-Periodismo
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga

Rector Mons. Primitivo Sierra Cano

Consejo Editorial UPB Pbro. Miguel Ángel Barrera Moreno
Dr. Raúl Jaimes Hernández
Olga Beatriz Rueda Barrios
Johanna Bejarano Barragán

Directora Johanna Bejarano Barragán
Editora Liliana Gómez Perdomo

Asesora de Contenido Nercy Gutiérrez Cardoso
Fanny Giulliana Villabona

Periodistas Andrés Fernando Álvarez
Lina María Cañaveral Hidalgo
Catalina Serrano Vásquez

Colaboraron Camila García Díaz
Deyanira García
Ingrid Armesto
Johanna Bustillo
Jéssica Fernanda Torres Rodríguez
Jennifer Nathali Argüello Vargas
Katherine Lozano Barón
Karol Álvarez
Kelly Mariana Canales Bernal
Martha Liliana Bohórquez
Wolfgang Arias Prada
Zunilda Iguarán

Columnista C.S. Héctor Mauricio Gómez

Foto Portada Jaime Moreno

Fotografía Jaime Moreno
Jéssica Fernanda Torres Rodríguez
Katherine Lozano Barón
Lina María Cañaveral Hidalgo
Wolfgang Arias Prada
Tomadas de Internet

Diseño e Impresión Futura

Universidad Pontificia Bolivariana
Km. 7 autopista a Piedecuesta
PBX: 6796220 Extensión 592
Fax: 6799080 A.A. 2932
Santander, Colombia.

plataforma@upbga.edu.co

ISSN 1909-4213

28

-DISTRIBUCIÓN GRATUITA-

Las ideas y opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad exclusiva de sus autores. La reproducción de los textos aquí publicados se permite, si se citan el autor y la fuente.

Editorial

¿Cuál es el futuro de la televisión regional? ¿Hacia dónde debe apuntar y a quién debe representar? Si es regional, parecería sencillo decir que ésta debe ser un reflejo de lo que se respira y se vive en las regiones, pero a la luz del discurso de diferentes expertos cada vez es más común que, lejos de ofrecer un panorama de la identidad, la televisión regional se esté convirtiendo en el espejo de la dinámica nacional e internacional.

Por lo menos, así se evidenció en el evento Televisión Regional: retos y desafíos, que se llevó a cabo hace algunos días en el marco de la celebración del Día del Periodista en la Universidad Pontificia Bolivariana – Seccional Bucaramanga.

Omar Rincón, Rafael Poveda y Javier Santoyo, desde miradas muy distintas, terminaron dibujando la manera como perciben la televisión en las regiones y presentaron sus propuestas frente a un espacio que debe reconfigurarse y construirse a partir de lo popular.

Los 'pecados' mencionados parecen ser muchos y de todos los actores involucrados en la dinámica de los programas. El más grande de ellos es quizá estar supeditada al manejo gubernamental, con lo que vienen otros añadidos como convertir los canales en espacios más al servicio de los políticos que de los ciudadanos y la falta de presupuestos que, en algunos casos, redundan en una producción de mediana calidad.

El evento abordó la preocupación por la estética que por las narrativas, además de un afán de parecerse a los formatos estructurados en los canales nacionales, especialmente los privados, lo que de alguna manera aparta la identidad cultural en todas sus manifestaciones.

Esas son en resumen las posiciones de los periodistas y críticos ya mencionados, quienes invitaron a reflexionar sobre ¿cómo puede parecerse la televisión a sus regiones? ¿qué hacer para que cada canal regional sea único? y si será suficiente el despliegue de las más importantes ferias y eventos, para decir que refleja verdaderamente la esencia de su gente.

Plataforma - Pfm recogió las impresiones de los invitados a este encuentro con relación a estos espacios televisivos y su opinión sobre entidades como la Comisión Nacional de Televisión, Cntv, sobre y el verdadero sentido de su labor con respecto a los canales regionales.



Breve



Un intercambio global realizado en Santander

Una gran imagen de la ciudad se llevaron los representantes de diferentes países que hicieron parte de la Feria Internacional Santander Global Village, que tuvo como invitado especial a Brasil y como propósito reunir a nativos de otras latitudes para acercar culturalmente a sus países.

Al evento, que tuvo lugar en la Universidad Industrial de Santander, asistieron personas de Francia, Eslovaquia, Brasil, Estados Unidos y Japón, entre otros países invitados, quienes mostraron las danzas típicas, la gastronomía y las costumbres.

La organizadora del evento Mónica Jaimes, indicó que “este encuentro se viene desarrollando anualmente y ha tenido una gran acogida por parte los bumangueses, tanto que en esta oportunidad se acercaron más de 3 mil personas; los invitados se pusieron el traje típico de

cada país al que representaban y le respondían a los asistentes las preguntas que se les realizaba sobre la región a la cual pertenecían”.

En agradecimiento a los ilustres visitantes, la Alcaldía de Oiba, una de las entidades patrocinadoras de la actividad, ofreció un paseo por representativos municipios de Santander, como una manera de vincularlos a la cultura santandereana.  



Juventud santandereana celebró su día

Jóvenes de colegios y universidades de la ciudad fueron invitados al Primer Conversatorio sobre Pedagogía Electoral que se desarrolló en el marco de la celebración del Día de la Juventud. Aunque la asistencia fue irregular, el evento, que tuvo entre sus objetivos preparar a las nuevas promesas de la política santandereana, mostró el entusiasmo de la juventud por participar en temas políticos que conciernen a la ciudad y al país.

El conversatorio se desarrolló en la Biblioteca Gabriel Turbay y tuvo como invitados de honor a Horacio Serpa Uribe, gobernador de Santander, y Fernando Vargas Mendoza, alcalde de Bucaramanga.

Luis Alfonso Montero Luna, secretario de Educación

de Bucaramanga, considera que esta clase de eventos sirven para motivar a los jóvenes con el fin de que participen en las contiendas electorales, las cuales comienzan con el Consejo Nacional de Juventudes, para que desde ahí empiecen a conocer temas que conciernen a la democracia y a la toma de decisiones. Por su parte, el Alcalde de la ciudad, manifestó que el apoyo a estos talentos se evidencia “vinculando a muchos de estos jóvenes a la Administración Municipal y colaborando de manera mancomunada al Consejo Nacional de Juventudes”.

El conversatorio fue liderado por Sergio Andrés Marín, presidente de la Red de Estudiantes de Educación Superior, y asistieron cerca de 200 personas.  

Buzón de Mensajes

Escríbanos

Haga llegar sus cartas y mensajes a: **Revista PLATAFORMA**, Universidad Pontificia Bolivariana, Km. 7 autopista a Piedecuesta. Sala de Prensa, D-800. También puede enviarlos por correo electrónico a plataforma@upbbga.edu.co. Los textos pueden ser editados por razones de espacio.

Metrolínea:

Tras haber sido inaugurado el Sistema de Transporte Masivo todavía es blanco de críticas. Aun con este panorama el gerente, Félix Francisco Rueda, dice que el balance es positivo.

Ocho meses después de inaugurado el servicio, tras dos años de construcción y en medio de sabores y sinsabores generados por las críticas de comerciantes, empresarios del transporte y comunidad en general, el Servicio de Transporte Masivo Metrolínea cubre el 80 por ciento de las rutas propuestas.

Y si de hacer un balance sobre la implementación de este proyecto de movilidad urbana se trata, las opiniones son diversas. Mientras el gerente de Metrolínea, Félix Francisco Rueda Cadena, considera que esta primera etapa ha sido positiva, todavía están vigentes las preocupaciones de diversos sectores, especialmente aquellos que dicen no ver las bondades de tan sonado proyecto.

Según Rueda Cadena, el balance es positivo y las críticas, en el caso de los usuarios, son vistas de una manera normal debido a que la lenta adaptación a un sistema que es novedoso y de fácil asimilación.

"Hemos atendido la primera fase del proyecto, se ha mejorado en la reestructuración de las rutas para que ningún sector quede desatendido y el reflejo de todo esto es que la gente no ha salido a hacer protestas airadas sobre un mal servicio", explicó el gerente de Metrolínea.

Uno de los temas que desde el comienzo y actualmente genera incomodidades ante la puesta en marcha del Sistema de Transporte Masivo es la disminución en las ventas del comercio formal e informal que opera en el centro de la ciudad.



Ocho meses en servicio

Así por ejemplo, Nicolás Echeverri, propietario de un almacén ubicado en la zona, dijo que “el sector se acabó, he tenido la necesidad de sacar empleados y esto se mantiene solo, anteriormente ahí era la parada de los buses y ya la gente no se ve por aquí”.

Rosaura Galvis, por su parte, cree que “este sector se acabó, las ventas nos dejaron casi en banca rota, esto quedó como para desocupar estos locales y dejarlos para bodegas”.

Incluso entre los comerciantes se habló acerca de la realización de un cabildo en el centro de la ciudad, cuyas conclusiones estarían relacionadas con la posibilidad de incrementar sus ventas en un futuro cercano cuando se normalicen todas las rutas de Metrolínea, con lo que llegarían, según ellos, por lo menos 200 mil personas diarias al centro.

Otro sector que ve dificultades con el Sistema de Transporte Masivo es el de los taxistas, quienes tienen su opinión frente a la puesta en marcha del Metrolínea y su balance, asociado al desconocimiento de las rutas y un presunto desorden que se estaría generando en la ciudad.

Carlos Rangel, presidente del servicio de taxis El poder amarillo, considera que “la gente en la actualidad no sabe para donde va ese bus, van a salir alguna parte y no conocen las rutas, además que hay buses alimentadores por cantidad que tienen desordenado a la ciudad”.

“Los problemas suscitados en el sector centro se deben a que el Gobierno Municipal pasó por encima de la Constitución Política de Colombia debido a que las leyes políticas nacionales prohíben privatizar las vías públicas. Actualmente, se está estudiando por parte de los más de 16.000 taxistas y los gremios unirse para hacer una protesta pacífica, para mostrarle al ente regional la problemática de movilidad que está surgiendo en el Área Metropolitana”, añadió Rangel.

Sin embargo, para la Administración Local el tema estaría ligado no sólo al transporte sino también a la cultura ciudadana, tal como lo indica Diego Fran Ariza Pérez, defensor del Espacio Público, quien argumentó que “los que compran no son los vehículos, son las personas y es un tema de poderse acoplar a la cultura. Por eso con el mismo Metrolínea buscaremos hacer campañas para que la ciudadanía vuelva a comprar





al centro, pero ya podemos observar en estos últimos días se ha generado un incremento de las ventas a esos comerciantes”.

Aún así desde otras esferas se opina que todo será un cambio gradual y que el Sistema mejorará poco a poco hasta llegar al 100 por ciento de su capacidad.

Sobre este particular Tomás Vargas, ex director de Tránsito de Bucaramanga, dijo “que todavía hay quejas sobre todo en Floridablanca. Igualmente, hacia La Cumbre, la Ciudadela Real de Minas y el sector de la UIS. Poco a poco se ha ido mejorando y somos optimistas en que se va ir cambiando en este proceso”.

Así las cosas, las proyecciones siguen y con ellas la búsqueda por consolidar el Metrolínea de la misma manera que lo han hecho otras ciudades del país con sus sistemas de Transporte Masivo.

De acuerdo con las declaraciones de Félix Francisco Rueda Cadena en Bucaramanga Metrolínea no ha dado pérdida, por lo cual se encuentra en un periodo de equilibrio o transición. Se estima que diariamente utilizan este servicio unos 90 mil pasajeros, lo que daría cuenta de que en promedio el Sistema recibe unos 126 millones de pesos por el valor de los pasajes.

Asimismo, explicó que los beneficios no son sólo en la movilidad sino también en el aspecto ambiental. Los buses son del tipo Euro 3 y 4 esto significa que ayudan a la salubridad de la ciudad, esta se convierte en la primer flota con este tipo de motores en el país que disminuye la contaminación ambiental de la ciudad.

Aun con todo esto quedan los fantasmas de los retrasos en la realización del proyecto, como los de los tramos 2 y 3 que debían haberse entregado en agosto del 2008, debido a que la firma que se comprometió a entregar las obras no cumplió.

Rueda Cadena explicó que el STM se asegura 800 millones de indemnización por retrasos, en sectores que incluían la construcción de la troncal sobre la Autopista Floridablanca entre Provenza y Cañaveral, además de la construcción del carril troncal sobre la Autopista a Floridablanca, desde Cañaveral hasta el sitio conocido como Papi Quiero Piña, y la ampliación de los puentes vehiculares sobre la Quebrada Zapamanga y Río Frío, en donde se presentaron mayores atrasos por parte del contratista.

Otro de los temas que interesa a la ciudadanía y que está relacionado con el Transporte masivo es el Cablelínea, cuya realización implicaría la reubicación de varias familias. Al respecto, Rueda Cadena indicó que “se ha socializado esta problemática en la Plaza Guarín y en la Comuna 14, sectores afectados. Asimismo, se ha tenido una actitud reflexiva por parte de las personas que tienen que ser reubicadas de sus casas, ya que en el presente hay cinco familias afectadas y 590 beneficiadas”.

El propósito de este proyecto es conectar a Metrolínea con Morrórico, hacer un diseño más bello del parque y brindar un servicio que aún no tiene esta zona de la ciudad. Para el gerente de esta entidad, “en un comienzo seguramente la gente no va a estar de acuerdo con el proyecto, pero cuando se empiece a beneficiar seguramente va a ver los aspectos positivos.

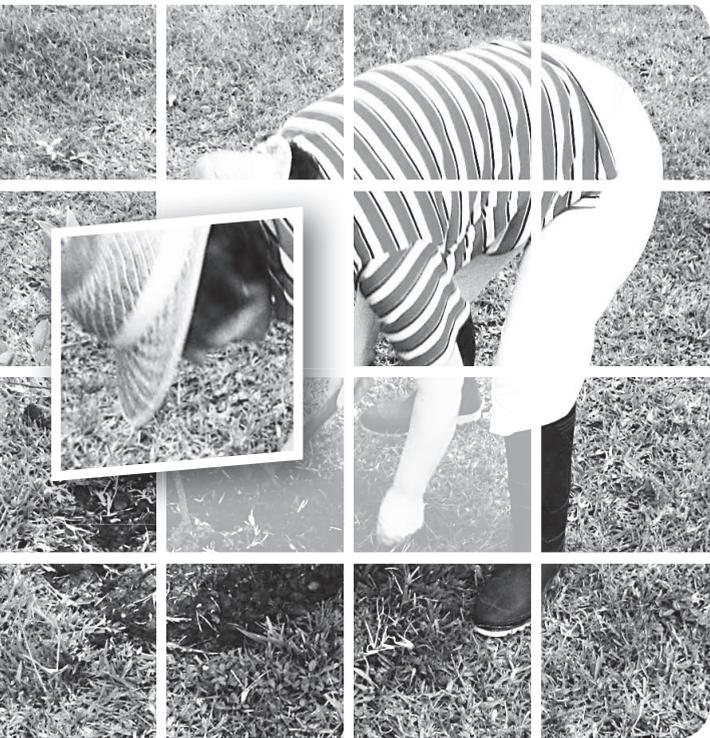
Las dificultades para el Sistema de Transporte Masivo no han terminado, pues en un reciente fallo la Procuraduría General de la Nación, “destituyó e inhabilitó por 10 años para ejercer cargos públicos al señor Felix Francisco Rueda Forero, gerente y representante legal de Metrolínea S.A. por las irregularidades presentadas en la adjudicación de una licitación pública para otorgar en concesión el sistema de recaudo y control del sistema integrado de transporte masivo de pasajeros del área metropolitana de Bucaramanga”.

Rueda Forero se defendió ante los medios de comunicación argumentando que hubo transparencia en el proceso de contratación. Al cierre de esta edición, se conoció que el gerente de la entidad presentaría el recurso de apelación ante el organismo de control. ■■

La mujer, en busca de igualdad

Por: Wolfgang Arias Prada y
Redacción Plataforma

La discriminación sexual sigue afectando a las mujeres en Santander. Por lo menos, así lo indican estudios regionales realizados con el tema. Los derechos más vulnerados son los laborales.



Carmenza*, una madre soltera que vive al norte de la ciudad, quedó embarazada a los 27 años de Raúl*, un arquitecto y profesor universitario de Barranquilla que, al enterarse de la situación, le respondió diciendo: *"yo no sé qué vas a hacer tú, pero yo no estoy preparado para ser padre"*. Sin embargo, según ella, Raúl es una persona pudiente, mayor que ella y, de hecho, ya tiene un hijo.

En casa la situación no fue muy reconfortante, pues su madre no concebía que el niño creciera sin un padre. En la empresa donde trabajaba como secretaria auxiliar contable su jefe, un hombre, estuvo a punto de despedirla, pero desistió de la idea porque Carmenza podía demandar.

A los seis meses de nacido, y en vista de que Raúl no estaba respondiendo, Carmenza decidió demandarlo en Bienestar Familiar. Seis años después llegó la resolución a favor.

Otro caso es el de *Nora, una mujer desplazada por la violencia que reside en Floridablanca, y trabaja en el sector del calzado. Para ella la desigualdad se presenta cuando tienen que escoger quien realizará el trabajo para el que se requiere más fuerza bruta, como el "pegue de los zapatos".



Las situaciones que atraviesan Carmenza y Nora podrían ser, para muchos, ejemplo de la discriminación sexual en Santander, problema que en el caso de las mujeres se potencializa por situaciones propias de su género, como vivir un embarazo o tener menos fuerza física.

La violencia intrafamiliar, laboral, y en la salud, pueden ser casos de machismo, pues este se define como un acto de prepotencia de los hombres respecto a las mujeres en el cual ellas quedan subyugadas. Estas desigualdades se evidencian de diferentes maneras, que van desde lo familiar, lo laboral, el poder económico, la calidad de vida e incluso la participación política.

Según el Primer Diagnóstico de Brechas de Género en Santander realizado por la Fundación Mujer y Futuro, los derechos de las mujeres más vulnerados son los laborales. Ellas constituyen el 62 por ciento entre las personas de menos ingreso, . En cambio, a medida que los ingresos ascienden, el porcentaje de mujeres disminuye; en aquellos cargos en los cuales se ganan más de cuatro salarios mínimos, las féminas sólo ocupan el 32,9 por ciento de la población.

El principal problema sería el imaginario cultural. Por lo menos esa es la opinión de algunos especialistas en el tema.

Lo cultural contribuiría a que las mujeres no reclamen su igualdad, ya que existe un imaginario que hace que en su mayoría acepten la discriminación. Un ejemplo de esto es que solo el 31 por ciento de ellas busca trabajo en el ámbito público como directoras, mientras que el resto se limita a solicitar empleo como comerciantes y vendedoras, entre otros oficios, de acuerdo con las cifras que presenta el diagnóstico.

En el sector rural la situación sería más dramática. Según el testimonio de un funcionario publicado en el Diagnóstico de Brechas de Género en Santander de quien reservan el nombre *"no es contratada, entonces como no es vista como un potencial las mujeres o se dedican al hogar o se prostituyen para tener algún tipo de ingreso económico; en Puerto Parra en su mayoría como no hay empresas los trabajos de las mujeres en su mayoría son vender cuestiones como empanadas, ventas*

ambulantes; la esperanza de las mujeres es más que todo que llegue una empresa contratista para alimentarlos y de ahí tener una fuente de ingreso".

El testimonio de una mujer del Carmen de Chucurí incluido en el mismo diagnóstico,

cuenta cómo tiene que trabajar en agricultura porque es lo único que hay en su tierra, sin recibir un pago igual al de los hombres, y fuera de ello, trabaja hasta 18 horas diarias entre lo que hace de jornalera y sus tareas domésticas, para darle de comer a sus hijos.

Además de la discriminación laboral, el diagnóstico destaca la discriminación familiar, ya que en los hogares donde la mujer es ama de casa, el hombre es quien tiene el poder económico y el que lleva el alimento.

Este no es el único estudio que recoge información relacionada con situaciones de discriminación. Más recientemente la Alcaldía de Bucaramanga encontró, por medio de un estudio sobre este tema realizado por la UIS con grupos focales, que la mujer ha sido marginada políticamente y en su calidad de vida, a causa de tener menores oportunidades.

Jimmy Sánchez, coordinador del proyecto, asegura que *"se pueden demoler ciertas costumbres culturales que no le están sirviendo a la sociedad, como por ejemplo la de que la mujer es más débil"*. Es decir, siempre debe primar la calidad de vida de la mayoría por encima de los patrones culturales.

Estos aspectos hacen parte de la investigación, aún en curso, que adelanta la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Industrial de Santander en convenio con la Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía, enmarcadas en el proyecto Construcción de la política pública de mujer y género en Bucaramanga. Con el estudio se pretende realizar un diagnóstico de la brecha de género en la ciudad para luego implementar programas basados en el diálogo,

proponer nuevas políticas ante el Consejo Municipal y constituir alianzas con ONG's.

En lo familiar

El hecho de no asumir responsabilidades como padre es para algunos una muestra de discriminación y una forma de machismo, acepciones que generan opiniones encontradas.

Según cifras de la Fiscalía General de la Nación en Bucaramanga hasta mediados del presente año se han registrado 899 demandas por inasistencia alimentaria, casi la misma cifra de 2009, periodo durante el cual se presentaron un total de 914 casos.

Mari Andrea Ortiz, abogada, no considera que casos como el de Carmenza están directamente relacionados con este tema, sino con el reconocimiento de la paternidad, a pesar de que la situación sí podría entenderse como una consecuencia de la discriminación sexual. Para ella el problema es más de tipo cultural que legal.

Históricamente, afirmó Ortiz, la mujer ha sido discriminada, tanto política (negación del voto), como laboralmente. Actualmente, el acoso sexual es una de las manifestaciones de la discriminación que sucede frecuentemente en el campo laboral, pero probar el hecho sigue siendo la mayor piedra en el zapato para las víctimas por su difícil evidencia.

Aparte de las mujeres, otra población que también ha sido vulnerada en este sentido es la comunidad LGTB (lesbianas, gays, travestis y bisexuales). Hasta hace poco, aseguró Ortiz, esta comunidad no podía





ser reconocida legalmente en Unión Conyugal de Hecho, es decir, que no podían acceder a los derechos civiles como el seguro de salud de la pareja en caso de que uno de ellos esté sin trabajo, y demás derechos que son dados a las parejas legalmente constituidas.

P Por la igualdad de la mujer

Leyes, decretos, convenios y diferentes mecanismos han sido adoptados desde diferentes instancias para favorecer la igualdad de la mujer. Uno de ellos es la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, que fue aprobada por la Asamblea General de la ONU en 1979.

De acuerdo con la información publicada en la página del Centro de Información de las Naciones Unidas, *"se basa en la prohibición de todas las formas de discriminación contra la mujer. Además de exigir que se reconozcan a la mujer derechos iguales a los de los hombres, la Convención prescribe las medidas que han de adoptarse para asegurar que en todas partes las mujeres puedan gozar de los derechos que les asisten"*.

Entre otras cosas, la convención contempla la búsqueda de políticas encaminadas a eliminar la discriminación contra la mujer; el establecimiento de medidas en las esferas políticas, sociales, económicas y culturales que garanticen el pleno desarrollo de la mujer; la adopción de medidas que permitan acelerar la igualdad entre hombres y mujeres, y el establecimiento de mecanismos que favorezcan la equidad en los ámbitos de la educación, la participación política y lo laboral, entre otros.

En Bucaramanga la alternativa la ofrecen las fundaciones.

Isabel Ortiz, psicóloga y directora de la Fundación Mujer y Futuro desde hace 20 años, manifestó que las mujeres que van a la Fundación en busca de ayuda, las cuales en su mayoría pertenecen a estratos bajos, han mejorado sustancialmente su situación por medio de una capacitación sobre criterios y argumentos que les permiten reclamar sus derechos. Sin embargo, en el caso de los hombres, en muchos casos generadores de discriminación, el problema parece ser negado, puesto que muy pocos participan de las reuniones de concienciación programadas por la Fundación (sólo 15 en la última reunión).

El principal problema del machismo en Santander es que parece estar oculto bajo una peligrosa esfera de normalidad. Por lo pronto el futuro es incierto. Se espera que con programas como la Construcción de la política pública de mujer y género en Bucaramanga impulsado desde la Alcaldía, la situación de las mujeres discriminadas mejore.

(*) Nombre ficticio para proteger la identidad de la fuente

Canales requieren nuevas competencias

Televisión con identidad regional

Por: Catalina Serrano Vásquez y Johanna Bejarano Barragán

En Televisión regional: retos y desafíos, Omar Rincón, Rafael Poveda, Javier Santoyo y Mario Mantilla, dejaron ver la necesidad de que esta sea un reflejo de su gente.



La televisión regional está en la mirada de todos, o por lo menos lo estuvo hace algunos días, cuando Bucaramanga fue el escenario de una intensa reflexión en torno a los retos y desafíos que ésta debe afrontar para lograr ser competitiva frente a las propuestas nacionales e internacionales.

El referente de la identidad cultural, el ambiente noticioso y la producción de propuestas de periodismo en profundidad fueron algunas de las ideas presentes en el evento Televisión regional: retos y desafíos, realizado en la Universidad Pontificia Bolivariana, en el cual participaron Omar Rincón, Rafael Poveda, Javier Santoyo y Mario Mantilla, para dibujar un panorama actual y el devenir de los canales regionales si se quiere un futuro prometedor.

Aunque cada uno tiene un estilo muy diferente de hacer televisión, los cuatro coinciden en que algo tiene que cambiar. Si no se logra, las nuevas generaciones de profesionales se limitarán a obedecer y seguirán repitiendo los modelos actuales que tanta crítica han generado y, sin aportar y/o promover una nueva y mejor televisión.

Quizá una de las mayores dificultades que se atribuye a los canales es que están supeditados al manejo gubernamental, con

lo que vienen otras situaciones como la falta de presupuesto y las limitaciones para generar productos de alta calidad.

Para Omar Rincón, periodista y crítico de televisión, el mayor desafío de los canales regionales está en lograr una televisión cercana, en la cual, a través de formas narrativas y estéticas locales, los protagonistas sean los habitantes de la región, quienes hablen de su territorio, identidad, costumbres y entorno social, pues ese sería el objetivo con el que se crearon: mostrar la cultura tal cual es.

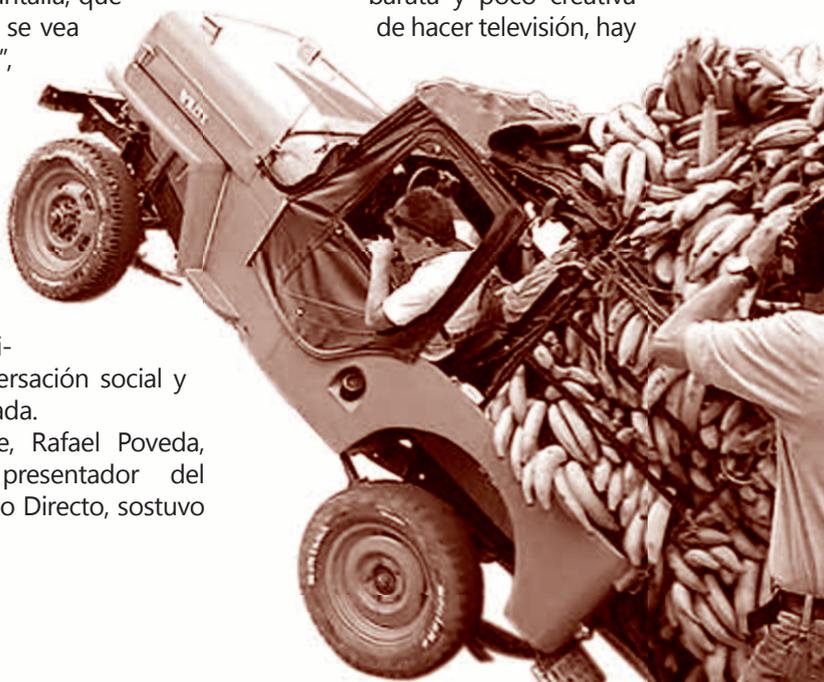
“La televisión pública debe hacer dos cosas que no se están haciendo: uno, es fomentar un movimiento creativo audiovisual que vincule cada vez más productores locales y lo otro es meterle gente de la vida cotidiana a la pantalla, que la gente salga y se vea en televisión”, aseguró Rincón.

Una buena historia para este medio, según el periodista y crítico, es aquella que genera potencial afectivo, mayor conversación social y está mejor contada.

Por su parte, Rafael Poveda, periodista y presentador del programa Testigo Directo, sostuvo

que además de buscar nuevas formas de narrar también existen otras situaciones que se deben mejorar en los canales regionales de nuestro país, una de ellas es la gran influencia que los gobernantes ejercen sobre ellos. Al respecto, Poveda comentó que el horario Prime Time que inicia a las 8:00 p.m. debe ser mejor empleado para otro tipo de programas y no ser acaparada con espacios de entrevistas a gobernadores o políticos de turno que lo que buscan es hacer política y hacerse publicidad.

“Los que hacemos televisión tenemos que estar reinventándonos todo el tiempo, si se va a hacer un programa donde salga el gobernante hay que idearse una manera de que no sea la entrevista aburridora que no ve nadie, eso es una forma barata y poco creativa de hacer televisión, hay





que buscar la parte humana, que se conecte con el televidente y donde este se sienta identificado”, manifestó Poveda.

Asimismo, habría que pensar en las funciones de la televisión: informar, educar y entretener; pero, según los expertos, sería demasiado pretencioso que todos los programas que se producen, eduquen, informen y entretengan al mismo tiempo.

Para el caso de los informativos Rincón explicó que, no sólo en Colombia sino en el mundo entero, la televisión es muy buena informando, pero muy mala explicando. A través de los informativos el televidente sólo se entera de lo que está pasando, no comprende o no entiende el hecho como tal, porque no se ofrecen explicaciones frente a él. “Presentar todo un marco interpretativo de lo que está sucediendo es casi imposible de lograr en uno o dos minutos que dura la noticia, para eso hacen falta más crónicas y reportajes en la televisión”, comentó.

Y es precisamente allí donde confluye la visión de Javier Santoyo, periodista y director de noticias, quien ofreció su percepción del tema asumiendo el papel de periodista y no en representación de un canal regional. Para él la televisión noticiosa regional tiene entre sus grandes debilidades la carencia de agendas propias, mientras que en materia de desafíos, los periodistas regionales deben investigar más, romper los

esquemas de la simplicidad del trabajo y contar con más presupuesto para dejar de ser todoterros en su labor.

El panorama de una televisión con identidad regional no está muy lejos de los informativos, pues desde allí es posible llevar a los televidentes al lugar y compartir el carácter de los personajes que involucrados de los sucesos.

Lo ideal, en todos los casos, es dejarse sorprender, estar en el lugar de los hechos, tener pasión y tener a que oponerse, para lo cual las nuevas generaciones necesitan explorar nuevos formatos de narración, nuevas formas de contar historias ya sea desde la información o el entretenimiento, pues algunas veces como lo asegura Mario Mantilla, defensor del Televidente del Canal TRO, “somos tímidos y temerosos del qué dirán si hacemos alguna cosa que pueda salirse de lo que hemos visto nacionalmente”.

Frente a la CNTV

De cara a una posible desaparición de la Comisión Nacional de Televisión, Cntv, y la influencia de esta decisión en los canales regionales, los expertos tienen posiciones encontradas, aunque todos coinciden en la necesidad de que exista un ente que regule

unos parámetros compartidos en la región.

Omar Rincón, por ejemplo, cree que “la Cntv era el mejor invento de autonomía, independencia, recursos para la televisión pública e investigación social, pues todo estaba ahí consignado, pero después de 20 años la Cntv ha demostrado que es un fracaso total y es más por un problema de casting, pues la gente que se ha seleccionado para dirigirla no es la idónea; en ese sentido yo estoy de acuerdo en que la Cntv, como está no sirve para nada y hay que acabarla, lo cual no quiere decir que no haya un ente regulador distinto el cual se encargue de velar por el concepto de calidad televisiva, de contenidos, de diseño de programación, fomento de la televisión pública, entre otras políticas importantes”.

De igual manera, explicó que para el caso de los canales regionales y las posibles repercusiones que esto pueda tener “se podía arreglar un poco la ley de tv (Ley 182 de 1995) y se podría cambiar el estatuto”.

La perspectiva de Rafael Poveda es que evidentemente un posible cierre de la Comisión podría afectar a los regionales, “porque es necesario que se establezcan unos parámetros de lo que se va a hacer y existan unas reglas claras frente al



ente regulador que asuma la responsabilidad de administrar el dinero que se contribuye para la televisión pública y esté pendiente de que ese dinero no termine siendo destinado para otras cosas. (...) Para estos canales es muy difícil vender pauta publicitaria debido a su rating que, comparado con el de los canales nacionales, no hace ningún tipo de competencia”.

En este mismo sentido, Mario Mantilla se refirió al caso específico del Canal TRO, en el cual “en los últimos cuatro años podemos hablar de una inversión de alrededor de 13 mil millones de pesos distribuidos en la realización de los programas bandera del canal, como también en inversión tecnológica y en adecuación de la planta física”. Ante una desaparición de la Comisión, “los canales regionales se verían muy afectados, porque todos dependen de los recursos que administra la Cntv, pensaría que lo mejor sería una reestructuración que la haga un poco más rápida, más eficiente, menos burocratizada”.

Las reflexiones del evento generaron otras conclusiones, como la importancia de despertar la curiosidad, pero a la vez combatir la pereza mental de los estudiantes.

Omar Rincón, quien enfocó una parte de su intervención en este aspecto, habló de la importancia de alejarse del estereotipo del profesor “No”: “aquel profesor que a cualquier idea descabellada con la que llega el estudiante en vez de orientarla y motivarla simplemente dice “No” escudado en que no es viable. A nosotros como profesores nos pagan por generar esperanza no negatividad”, afirmó Rincón.

Frente al papel de los estudiantes de comunicación social, el periodista y crítico, insistió en que actualmente existe una pereza mental que los agobia y que ha producido una generación de periodistas de escritorio que “en nombre de la creatividad disfrazan la mediocridad y en nombre de la tecnología disfrazan la falta de conciencia humana”.

Todo lo anterior confirma que para pensar en la televisión regional no basta con la denominación, sino que existe la necesidad de ir más allá, evidenciar nuevas maneras de contar, pero sobre todo hacer que los canales sean el espejo de la realidad social y cultural de sus regiones. **ff**.

LOLITAS: Invadiendo al mundo con buenas costumbres

Por: Camila García

En Bucaramanga la filosofía de la tribu urbana Lolita Style es apenas naciente. Diez chicos y chicas de la ciudad la practican y aseguran que no es sólo una moda, sino un estilo de vida que quieren reflejar.



Probablemente causa curiosidad ver caminando a un grupo de jóvenes con vestimentas que usualmente se verían en niños de 3 a 5 años, pero en realidad ellos hacen parte de Lolita, una corriente japonesa que trae a las épocas modernas todos aquellos trajes, costumbres y valores que se vivieron en los tiempos del Rococó. Natalia Puentes, y otros 10 chicos y chicas de Bucaramanga cuyas edades oscilan entre los 13 y los 25 años no tienen miedo ni pena de salir vestidos así, ya que aunque pareciese ser otra moda más, para ellos es su estilo de vida.

La comunidad Lolita en Bucaramanga es muy reciente. El interés por traer este movimiento a la capital santandereana nació el 3 de mayo de 2010 cuando se comenzó a hacer promoción en diferentes espacios de la ciudad con el ánimo de buscar a otras chicas con quienes compartir el gusto por la danza, la literatura, el teatro y demás expresiones artísticas que las hacen jovencitas con interés de tener un amplio bagaje cultural.

Al principio solo fueron dos jovencitas, quienes ya eran miembros del foro en internet Dolce Carnival, de la Asociación Colombiana Lolita Harajuku Lovers, ampliamente conocida en Bogotá. Esta organización centra sus temas en instruir y compartir las vivencias de todos los interesados e inscritos en este estilo de vida.

Natalia Puentes es una de ellas, es líder de Lolita y desde hace más de cinco años viste trajes de diferentes tonalidades y estilos. La comunidad "Lolita es para mí como respirar. Tal vez no tengo más de 30 vestidos para usar uno cada día, pero siempre intento llevar la filosofía en todas mis acciones. Cuando los miembros están en un nivel promedio de conocimiento del estilo se presentan oficialmente en el foro y comienzan a aprender mucho más de lo que es ser Lolita", explicó.

Entre las particularidades del Lolita Style se encuentran valores, tales como ser respetuosos, amables, tener buenos modales y costumbres que permitan que la Lolita sea una persona íntegra en todo el sentido de la palabra.

"Nadie se convierte en Lolita. Simplemente se da cuenta que toda su vida tuvo costumbres especiales que los demás no comprendían y que se ven reflejadas en su estilo de vida, que se ha definido por este nombre", dijo Natalia, quien estudia séptimo semestre de diseño gráfico de la Universitaria de Investigación y Desarrollo, UDI.

A esta comunidad no solo pertenecen chicas. Armando Cañas es un estudiante de Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander, UIS, que cursa sexto semestre. Para él "ser parte primordial de la comunidad es como un privilegio, sientes que dentro de la comunidad tienes una característica diferente a las demás personas, al comienzo

siendo el único hombre y en la actualidad el de más experiencia. A su vez, muchas de las cosas que se manifiestan ya las vivía y practicaba sin darme cuenta, quizá el único punto diferente y fuerte que he cambiado desde mi entrada a la comunidad es el vestuario, miro constantemente la forma de adquirir elementos para mis atuendos y accesorios relacionados con el estilo".

El Lolita Style es característico por sus vestidos grandes y pomposos, sin llegar a ser muy cortos o muy largos. Este tiene varias subclases entre los que se resaltan: Ghotic Lolita, que fue el primero que se



implemento en la estética; Sweet Lolita, que usa colores pasteles y tiene una alta influencia de las cosas tiernas, y Classic Lolita, que es para lolitas más adultas, ya que usa colores apagados pero que mantienen la esencia del estilo.

Como prendas esenciales quienes pertenecen a la comunidad Lolita llevan más que un vestido de bastante vuelo. Influyen las medias, los accesorios para la cabeza, que son necesarios no para la estética, sino para la representación del estilo. Utilizan las camisas blancas, la petticoat (una especie de falda falsa que le da la estructura al vestido) y zapatos de muñeca.

Entre las personalidades más influyentes en la vida de una Lolita se encuentran desde reyes y reinas de los periodos Gótico, Rococó y Victoriano hasta ídolos del Lolita Japonés. De este último sobresale el diseñador de modas Novala Takemoto, uno de los principales promotores del Lolita Style, quien en alguna oportunidad se refirió a sus integrantes como "personas que tienen diferentes valores; si mi inspiración a vivir como una Lolita es terriblemente absurdo, o de hecho lo peor que cualquiera puede hacer, todavía no renunciaría a ello.

Incluso si todo el mundo en todo el mundo coincide en que algo es una pedazo de basura, si a mis ojos parece más precioso y necesario que los diamantes o el panda gigante, no dudaría un momento en defenderlo a muerte como la cosa más importante en el mundo".

Existen otras comunidades en Colombia, siendo la de Bogotá una de las más sólidas a pesar de tener un número reducido de integrantes.



"En Bogotá nos conocimos las primeras cuatro a través de un evento organizado por el foro en septiembre del 2008, el espacio de Dolce Carnaval ha sido realmente el que nos permitió conocernos más y discutir sobre nuestros gustos. Ya con el transcurrir del tiempo, con ayuda de un poco de difusión y la presencia de más entusiastas en el grupo, ha crecido de una manera considerable, incluso en febrero de 2009 nos contactaron de la Revista Shock, esto fue gracias a las reuniones que se realizan seguidamente en la biblioteca Virgilio Barco. Desde ahí Dolce Carnaval recibió mucho reconocimiento y hemos hecho todo lo posible para estar a la altura", explicó Angélica Castrillón, licenciada en lenguas modernas de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Por su parte, Marco Jonathan Ruiz, estudiante de antropología, tuvo la oportunidad de pasar un tiempo con la comunidad Lolita y desde su punto de vista "es una comunidad dada al compañerismo y marcada por un fin común que en este caso es el rescate de los valores".

Desde esa misma perspectiva, "creo que Lolita es algo que es manejado por el flujo de información y ese choque cultural, gracias al internet y demás corrientes mediáticas, es probable que los integrantes de esta comunidad se hayan visto atraídos por los mismos factores. Del mismo modo, es una arma de doble filo ya que puede llegarse a creer que se pierde las costumbres netamente colombianas, ya que a pesar de que ha habido grandes revoluciones es probable que por



el mismo sistema tradicionalista que se maneja haya gente que acepte esto y lo vea como influencia positiva, como habrá otros que no", afirmó.

De una u otra manera, el Lolita Style tiene gran expansión, está presente en Colombia y en todo el mundo. Aun siendo tan pequeñas las comunidades la unión de estos jóvenes es algo particular, puesto que desde adentro como desde afuera se emana el compañerismo y el espíritu de ayuda a otros. Este estilo de vida es una cosmovisión de la belleza aplicada a la vida real y podría comprenderse como la manera de ver, sentir, tener y hacer todo en pro de ser en un futuro hombres y mujeres moralmente respetables. 



Enviado

La conquista del oro Verde

Por: Lina Cañaveral y Katherine Lozano

La Palma Africana se ha convertido hoy,
en un estilo de vida en San Alberto Cesar.

El desplazamiento forzado de los años cincuenta, época que marcó la historia nacional, está ligado al poblamiento de San Alberto, una sabana de 676 kilómetros cuadrados que años atrás estuvo deshabitado y que gracias a la construcción de la vía férrea fue poblado por personas de diferentes partes del país como Santander, Antioquia y la Costa Caribe, quienes llegaron en busca de mejores condiciones de vida. Según Jácome Aislant Ríos, habitante de San Alberto, esta tierra, que hasta esa época había sido una llanura de 67 mil 600 hectáreas dedicadas a la ganadería, se convirtió en 1960 en la oportunidad perfecta de los inversionistas extranjeros, interesados en el cultivo de palma africana, pues el terreno, las condiciones y la mano de obra estaban dados.

Susa Tarazona, una de las primeras habitantes, recuerda que *"los primeros campamentos funcionaron a finales de los sesenta, porque antes arrendaban cuartos"*. El hecho de que estas viviendas estuvieran cerca de los cultivos agilizó el traslado de los empleados a las plantaciones. Así, una vez más el estilo de vida se ligaba a la palma.

Para Tarazona, el sitio donde el auge palmero hizo de las suyas, no podía tener otro nombre: La Palma, corregimiento adscrito a San Alberto. Sin embargo, lo que hasta 1994 parecía el epicentro del municipio por

sus casinos, la enfermería y centros de pago de los cultivadores, en la actualidad se traduce solo en cultivos de palma, pues paradójicamente, como lo menciona en el corregimiento La Palma *"las casas se tumbaron para dar paso a la siembra del oro verde y lo que por más de dos décadas fue una comunidad, hoy son meros sembríos"*.

Si bien la producción trajo cambios económicos, los sociales no dieron espera. La siembra de palma se extendió y para ello, decenas de casas fueron demolidas, por lo que sus antiguos habitantes migraron hacia la cabecera municipal.

Tal como lo indica Eufrosina López, habitante de San Alberto, *"los papeles se voltearon, pues nuestro municipio, que años antes estuvo rezagado, es hoy un lugar visible y La Palma, un lugar de explotación del cultivo palmero"*.

Bajo estas circunstancias, para la principal empresa productora de palma en San Alberto, Indupalma, este fruto más que el motor económico del municipio se convirtió en el elemento esencial de sus transformaciones sociales.

Gracias a los esfuerzos unidos de los departamentos como Meta, Cesar y Santander, Colombia se ubica como el primer productor de palma africana en América Latina y el cuarto en el mundo, según la Federación Nacional de Cultivadores de Palma de Aceite, Fedepalma.



La palma, un producto rentable

Además de la vivienda, la palma, por su versatilidad, ha dejado huella en la economía del municipio. Este fruto produce un líquido graso que sirve de materia prima en la fabricación de margarinas, jabones, detergentes y lubricantes para pinturas, entre otros.

Es por eso que según Fedepalma en San Alberto se producen 4 mil toneladas de aceite al mes que se distribuyen a marcas como Dersa, Dorado, Grasco.

Ahora, para expertos como Aníbal Álvarez, agrónomo sanalbertense, si se compara la palma con plantaciones que también generan aceite como la soya, que produce sólo 500 kilos anuales por hectárea, la palma le lleva

una ventaja representativa de 5 mil kilos.

De acuerdo con las cifras entregadas por la Federación, hasta el año 2007 se exportaba en el mundo 1,2 por ciento de aceite de oliva; 7,0 por ciento de aceite de soya, mientras que de aceite de palmiste era un 11,9 por ciento.



El fruto los une

Una mezcla multicultural se entrelaza. San Alberto tiene la alegría del costeño, la recursividad del paisa y la tenacidad del santandereano. Diversas razas, acentos y costumbres lo habitan, es el pluralismo de sus 17 mil habitantes lo que le da carácter no sólo regional, sino nacional.

Luis Carrillo, oriundo de Bogotá, expresa que *"en mi familia hay de todo, por mi lado somos cachacos y por parte de mi esposa costeños"*. En su vida el 'oro verde' también ha sido fundamental, pues llegaron de otros lugares en busca de empleo y lo encontraron.

Así también lo relatan los hermanos Durán, procedentes de Norte de Santander; hoy laboran en los cultivos de palma y comentan que de alguna manera, la palma les ha dado estabilidad para conseguir lo necesario después de 15 años de labor.

Alianza entre la comunidad y la empresa privada

Una época tiene lugar especial en la memoria colectiva, aquella en la cual se instauró el cooperativismo se instauró. Así lo recuerdan los trabajadores de Indupalma, empresa que lo gestó como alternativa empresarial para construir una nueva forma de vida en la región.

Pero para algunos habitantes como William Henao, quien trabaja como cortador del cultivo, los nuevos estilos de vida no siempre traen bienestar social para todos y, en efecto, tal alternativa tuvo resultados *ipso facto*, ya que una vez creadas las cooperativas, los

hombres en etapa productiva llenaron los listados de aspirantes. Entre ellos estaba William quien hoy considera que esta labor carece de medios para ascender a un mejor puesto y por lo tanto, a un salario superior. En sus palabras, *"el que empieza como cooperativo, así sigue y no hay otra opción"*.

Es por eso que la palma es la siembra de las contradicciones, pues se encuentra gente que apoya la manera como se desarrollan los procesos y otros trabajadores como Elkin López, quien está en desacuerdo porque su salario no compensa el esfuerzo diario. Aún así, a falta de algo mejor continúa laborando. Al mismo tiempo, hay sembradores que más que gratitud, sienten una especie de veneración por los cultivos. De ahí, una frase común en la zona que repite constantemente Rafael Sánchez, asociado de la Cooperativa Palmesan, *"lo que tengo se lo debo a Dios y a la palma"*.

Y aunque las opiniones estén divididas en cuanto a los beneficios del cooperativismo, en lo que sí coinciden todos, es que las familias en San Alberto tienen vínculos muy profundos en la producción de la palma de aceite y ven en este producto una forma de vida en la cual el cultivo es un concepto arraigado en el municipio, como parte de su historia y de su economía que seguirá vigente. 

Pasión y compromiso ético: claves del periodismo

Por: Redacción Plataforma

Cuatro reconocidos periodistas del país y la región compartieron sus experiencias frente a lo que consideran deben ser las cualidades de un buen profesional de la información.



Foto cortesía de Pastor Virviescas



Foto cortesía de Pastor Virviescas



reflexión sobre el verdadero papel del periodista sigue acompañando el debate sobre el ejercicio de los comunicadores, lo que implica pensar en la diferencia entre la labor de empíricos y profesionales formados en las universidades. Sin embargo, más allá de contemplar esta diferenciación, el reto estaría en renovar y reconocer la pasión, la responsabilidad y profesionalidad con las cuales se asume el periodismo, características que puede inculcarse desde la academia.

Por lo menos, ese parece ser el común denominador en la opinión de diversos comunicadores acerca de la realidad de esta profesión y los desafíos a los que están llamados los jóvenes estudiantes de los programas de comunicación social de la región, así como las instituciones educativas.

Para Vicky Dávila, directora de La FM, *"todo buen periodista tiene que decir la verdad, ser muy ético, actuar de buena fe y ser un apasionado por este oficio"*, pero además debe *"ser inteligente y hábil, hay que ser rápido mentalmente, disciplinado y tener conocimiento"*.

Todas estas cualidades son el resultado de un trabajo consciente, pero también, en opinión de estos profesionales, producto de las bases que se aprenden en la academia y que pueden ser afianzadas en la vida práctica.

Al referirse a este tema, Ana Mercedes Ariza, corresponsal de orden público del noticiero CM&, indicó que *"el nivel del nuevo periodista es bueno, lo veo más tecnificado y esto es gracias a la labor de las facultades de comunicación. El nuevo periodista tiene más herramientas, en eso se ha mejorado en un 100 por ciento; es diferente como nos tocaba a nosotros, tienen más posibilidades de interactuar en todos los campos. Sin embargo, también criticó que entre más se tengan herramientas, menos se esté haciendo la labor del trabajo de campo que es lo que lo forma a uno"*.

Por su parte, Ricardo Henao Calderón, periodista, presentador y comentarista de noticias deportivas de RCN, explicó que en su concepto *"todo parte de las bases, a uno le dan bases no solo en el tema de la comunicación sino en cualquier otra carrera. Hay facultades muy importantes que ayudan a la formación del ser humano como persona y profesional y en el desenvolvimiento de su trabajo y de su profesión viene*

lo más importante, la aplicación de todo lo que se pudo haber conocido y captado en la academia".

De allí la relevancia de formar profesionales competentes, *"inculcándoles más creatividad para que se generen ofertas nuevas, productos y nuevos estilos; lo que se requiere son nuevas formas de presentar la noticia, con gente sobre todo más proactiva y más comprometida, más dinámica. Hay que estar innovando, porque si no se hacen cambios nos quedamos en el pasado"*, dijo Edwar Pinilla, ex director Regional de RCN TV.

El ejercicio del periodismo también implica claridad conceptual y capacidad para dar a conocer la información de la manera más clara posible en los medios de comunicación, con la seguridad de que será entendida por cualquier persona.

Vicky Dávila sostiene que para hacer una buena noticia se necesita una buena entrevista y una buena preparación, *"uno tiene que saber a quién tiene en frente, cuál es el entrevistado, hay que ponerle a la entrevista picante,*

hay que ponerle picos. El respeto, no perder los estribos también es muy importante, así uno tenga a quien tenga en frente. Por ejemplo, en la entrevista que le hice a Hugo Chávez a uno le provocaba decirle muchas cosas, pero hubo que mantener la calma”.

El asunto periodístico también requiere pasión, un ingrediente básico que permite a un comunicador resaltar entre los demás.

Así lo piensa la corresponsal de CM&, quien asegura que “un periodista es destacado cuando lo demuestra con su trabajo y lo lleva en su sangre, su mente y su cuerpo. Un buen comunicador es a quien no le importa la hora, el lugar, si comió o no, pero logró el objetivo; logró ser ecuánime, mostrar todos los lados de la moneda y conseguir la noticia, sea como sea. En términos generales, el buen periodista es el que no tiene excusas para entregar un buen trabajo”, agregó Calderón.

Los preceptos éticos deben imponerse y en palabras de Henao Calderón los programas de comunicación social están llamados a “inculcar el valor de la información” y otorgar a los futuros profesionales las herramientas para entender que debe existir constancia.

“Los periodistas deben estar cada vez mejor preparados en el aspecto moral con bases profesionales cada vez mayores, saber de qué es lo que están hablando, saber que la gente a la que uno se dirige puede conocer y saber más de lo que uno mismo les puede entregar. Hoy en día los periodistas quieren lograr todo de un día para otro y esto no es así. Hay que ir sumando, cosechando objetivos; no todo se puede conseguir ya (...), es una exigencia de la misma competencia en la sociedad de hoy”.

No cabe duda que pese a la rigurosidad, el compromiso y la ecuanimidad que pueden demostrar algunos comunicadores, el cubrimiento periodístico es blanco de dificultades, situaciones que representan obstáculos y, en el

peor de los casos, amenazas para los profesionales de la información.

“Estas conductas son totalmente reprochables e inauditas, que no se respete la libertad de expresión del profesional de la comunicación”, especialmente cuando se llega a ser objeto de intimidaciones, indicó Vicky Dávila.

A las acciones que buscan acallar a los profesionales de información se suman las condiciones de inequidad salarial y la influencia de actividades comerciales en su labor. Actualmente, algunos medios tienen la modalidad de contratación por la venta de pauta publicitaria, por lo cual los periodistas terminan conminados a favorecer a las empresas que patrocinan su ejercicio.

Esta realidad no es desconocida por profesionales como Ariza, quien opina que *“el periodismo que vive de la pauta debería cambiar; el bolsillo no puede jugar con la profesión, el bolsillo es una cosa y la profesión otra. El problema son los medios, las empresas que no pagan bien, en este caso lo mejor sería no vivir de la pauta (...), por qué mejor no levantarse tres posibilidades de trabajo diferente, donde le paguen así sea un sueldo pequeño, pero las tres cosas suman y no está vendido ni a un político, ni a una empresa, ni a ningún gremio y tiene autonomía y criterio propios”.*

Lo cierto es que aún con todas las aristas que puedan encontrarse en el camino, la pasión y el compromiso ético son decisivos para los futuros profesionales, y más con la exigencia que implican los avances tecnológicos y la democratización de la información. 



En la onda científica

Por: Lina Cañaveral Hidalgo
Íngrid Armesto y Johanna Bustillo

Niños y adolescentes en Santander emprenden iniciativas de investigación. Pfm recogió algunas de las experiencias científicas que se viven en las instituciones educativas de la región.

¿Por qué a las ardillas les gusta el maíz? ¿Por qué vienen a nuestro salón? Estas fueron algunas de las preguntas que se hicieron niños del Centro Educativo Pozo Azul, en Palmas del Socorro – Santander, mientras recibían su clase normal. Después de indagar, llegaron a la conclusión de que las ardillas llegaban allí porque les atraía el olor de ese grano; a partir de esta experiencia elaboraron un perfume con el jugo de la caña de maíz.

La propuesta desarrollada por el Grupo Exploradores de la Ciencia de esa institución educativa, ganadora del premio Los Mejores en Educación 2009, en la categoría Grupo de investigación básica y media, hace parte de las 70 iniciativas de investigación que se desarrollaron el año pasado en Santander.

Un reconocimiento de esta naturaleza ha sido motivador para otros niños y adolescentes de escuelas públicas y privadas, quienes este año decidieron lanzar 300 propuestas de investigación en el departamento, a las cuales están vinculadas 90 instituciones. Estos semilleros hacen parte del programa Ondas, una estrategia de Colciencias que está orientada a la apropiación de la ciencia en la población infantil y juvenil en el país.

En Santander el programa cuenta con el apoyo de Ecopetrol, la Gobernación de Santander, la Secretaría de Educación Departamental, Unisangil

y la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab, esta última encargada de liderar los procesos en la región. Cada año se realiza una convocatoria, a la que cualquier colegio se puede vincular para realizar propuestas investigativas con sus estudiantes.

Para César Aurelio Rojas Carvajal, Coordinador del programa en Santander, fomentar la cultura de la ciencia y la tecnología, mediante el apoyo a investigaciones sugeridas y desarrolladas por niños y jóvenes, es una realidad en el departamento que se gestó en el 2001 y hoy, busca que la ciencia haga parte de la vida de los más chicos.

Nacen propuestas desde la observación

Ana Melisa Caballero, Juan Sebastián Figueroa y David Antonio Caballero son adolescentes que hacen parte de la Fundación Escuelas Libres de Investigación Científica, Elic. Su pasión por la ciencia se afianzó más, cuando observaron que en una estación de gasolina en Lebrija arrojaban los desechos al lado de la bomba y se preguntaron: ¿qué podemos hacer para evitar que boten basura aquí? ¿Cómo podemos recuperar esta zona?



Con estas preguntas empezaron un proceso de investigación, acompañados por la bióloga Sonia Milena Rodríguez, quien es la encargada de asesorar este semillero investigativo que ganó el Premio Ecopetrol a la Innovación 2009, pues lograron, después de una serie de pruebas químicas y de investigaciones, determinar que por medio de leguminosas se podía reforestar ese lugar. Según Sonia, los jóvenes lograron no sólo encontrar cómo reforestar, sin también sensibilizar a la comunidad para que conserven el medio ambiente.

Otra de las instituciones que participa del programa Ondas es el colegio Nuestra Señora del Pilar, que se vinculó desde el año 2002 con el fin de implementar la investigación como estrategia pedagógica. Para Ignacio Solano Toloza, docente y acompañante de esta propuesta, dicha iniciativa nace de observar la apatía de los estudiantes por las clases tradicionales y el abordaje de los temas en cada una de las asignaturas, además de incentivar en ellos la pasión por el conocimiento.

La institución educativa ha desarrollado 27 proyectos y actualmente investiga cuatro. Algunos de ellos surgen de preguntas básicas como: ¿qué tipos de plantas dieron origen al petróleo? ¿Cómo es la vida de los insectos bajo las rocas? y ¿Cómo están preparadas las instituciones educativas de Bucaramanga para un terremoto?

Y es que Ondas no sólo promueve la investigación en las ciencias naturales, sino que, además, el programa brinda capacitación en las ciencias humanas y sociales con espacios de socialización que permiten al estudiante desde diferentes ámbitos multidisciplinarios abordar temas tan comunes como el acercamiento temprano a temas como el sexo o interrogantes como ¿por qué Colombia no progresa?

La voz de la asesora

Actualmente, en Bucaramanga y el Área Metropolitana, hay diez asesores de Ondas que guían a los niños y adolescentes en los procesos de investigación. Una de ellas es Tatiana Monroy, asesora del programa en el área de ciencias humanas y que tiene a cargo 21 propuestas de indagación este año, quien manifestó que cada iniciativa de investigación cuenta con el apoyo económico de 400 mil pesos que son dados por las empresas que se han vinculado como Ecopetrol y la Gobernación de Santander.

Para Tatiana, la idea de este programa es que los niños se acerquen al conocimiento desde las



escuelas, y empiecen a tener un pensamiento crítico y coherente que los acerque a la ciencia, de tal manera que cuando lleguen a la universidad ya tengan unas bases para seguir en el mundo de la investigación. Además, ha notado que los niños tienen una preocupación por el medio ambiente y por los problemas sociales. *"Nosotros con palabras de niños asesoramos a los chicos en la investigación y los direccionamos en sus ideas"*, indicó la profesional.

Proceso investigativo desde las aulas

Para la ex alumna de la Escuela Normal Superior de Barrancabermeja y participante del grupo Ondas, Kelly Johana Rangel, pertenecer al semillero de investigación fue una experiencia gratificante, donde por medio de lluvia de ideas e inquietudes de los estudiantes se logró determinar un problema que posteriormente es investigado.

En este proceso, un grupo de expertos como psicólogos, agrónomos, médicos, biólogos, dependiendo del campo de estudio, asesoran a los jóvenes y se reúnen durante 6 ó 7 meses para brindarles apoyo en el proceso de indagación. Si es necesario se inicia una segunda fase donde se continúa con la ejecución de la idea.

Kelly afirma que pertenecer al grupo Ondas es sembrar semillas de conocimiento frente a problemas que se plantean; además, una ayuda pedagógica forma y aviva el espíritu inquieto de niños de corta y mediana edad. Por eso concluye que *"es una experiencia y un aprendizaje significativo que permite tener un pensamiento crítico frente a la verdadera realidad social en la que vivimos"*. 📖



Por: Jéssica Fernanda Torres Rodríguez

Ocaña y la Casa de Bolívar:

Riqueza histórica y cultural

La Casa de Bolívar como se le denomina al actual museo ubicado en la calle 37 con carrera 12 en el centro de la ciudad, ocupa un lugar privilegiado en la historia de los santandereanos, pues no solo se recuerda el paso de Bolívar por Bucaramanga, desde el 31 de marzo al 9 de junio de 1828, cuando el prócer esperaba los resultados de la Convención de Ocaña, sino que actualmente se representa un espacio de proyección cultural.

Relatos consignados en documentos históricos, como los titulados La Casa de Bolívar en Bucaramanga, del Archivo General de la Nación, y la compilación de varios autores, La Convención de Ocaña 1828, cuentan que dieciocho años después del grito de Independencia de 1810 se empezaba a desintegrar La Gran Colombia, se vivía un ambiente de pugnas políticas, tensión y desconfianza entre partidos.

Las leyes plasmadas en la Constitución de 1821 estaban cargadas de contradicciones y muchas de éstas eran innecesarias para el pueblo. Por eso, Bolívar concluyó que era prudente una reforma a las normas para afianzar sobre bases indestructibles la seguridad, la libertad y la propiedad de los colombianos.

La lucha constante por los ideales siempre le indicó al General Simón José Antonio Bolívar hacia dónde ir. Fue precisamente por esto que llegó a hospedarse durante dos meses y medio en Bucaramanga por el año de 1828, en la casa de la importante y reconocida familia Mutis, ubicada en la calle 37 # 12-15.

Ya para entonces, el Libertador comenzaba a sentir molestias y quebrantos de salud y le era difícil emprender camino para buscar el apoyo de ciudadanos de diversos lugares del país; fue así que decidió convocar en Ocaña una asamblea constituyente para que la población compartiera su premisa de asumir el deber como la única regla de salud y justicia.

Reconocía en la Convención de Ocaña la esperanza de la confianza nacional de reprimir las atribuciones del Estado y la violación a los derechos civiles, así que para que la cita tuviese éxito, delegó al Coronel Miguel Troncoso con el fin de que éste se encargase de poner en marcha con prontitud el encuentro, ya que el Congreso había determinado un plazo hasta el 9 de abril de 1828 para que se llevara a cabo.

En un principio fue alentador para Bolívar saber que la mayoría de los que integrarían la Convención eran delegados de su oponente, el General Francisco de Paula Santander, y pertenecían a grupos políticos diferentes al suyo (Conservador). Siempre estuvo pendiente del encuentro; aunque sus inconvenientes de salud estaban inmersos en su día a día, trataba que no hicieran parte de las reuniones a las que asistía y constantemente mandaba mensajes estimulantes a quienes él denominaba "representantes del pueblo".

Sus palabras encarnaban alientos protestantes que referían a que el Gobierno estaba esencialmente mal constituido, que los poderes ejecutivo y legislativo traspasaban las barreras entre ellos y las leyes eran ineficientes para el pueblo, el ejército, los magistrados y los jueces.

Todos los convocados sentían una gran responsabilidad con el país y estaban allí porque



creían fielmente en la causa, en el derecho y en la verdadera libertad; sin embargo, agentes del partido contrario presionaron a 26 de los 40 miembros para que se separaran y esto generó que el 10 de junio se disolviera el acto. Ante estos hechos la Convención de Ocaña fracasó.

Este desenlace fue realmente desilusionante para el Libertador, el cual consideró una burla a la esperanza de los pueblos y a las reformas benéficas; sin embargo, para Lucila González Aranda, historiadora y directora del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, los ideales de Bolívar no se han perdido, ellos permanecen vigentes y han demostrado su resistencia al embate de los tiempos con la posesión de cada mandatario.

Toda esta historia recoge la importancia del municipio nortesantandereano y el valor de la permanencia del Libertador en Bucaramanga, momentos que aún se recrean, pues, para muchos, aun cuando ha pasado la fecha de la Independencia, la fiesta del Bicentenario sigue vigente.

Tan importante es esta casa, que Lucila señala que gracias a personajes como Mario Acevedo, Martín Carvajal y a los aportes financieros donados por políticos como Eduardo Santos, Bucaramanga tuvo su primer museo, el cual es considerado por el Ministerio de Cultura como un Monumento Nacional y un Bien de Interés Cultural.

Con la ordenanza Número 8 de 1946, el Gobierno Departamental declaró a la Academia de Historia de Santander responsable de la casa, de las colecciones, objetos y cuadros para que cuide de ellos. Actualmente, este es un lugar que rescata las reflexiones del Libertador y reconoce la riqueza histórica y cultural de la ciudad. 

Por: Catalina Serrano Vásquez

Pura expresión cultural

Durante tres días unos 266 mil asistentes, 56 bandas locales, nacionales e internacionales, organizadores, artistas y periodistas expresan de diferentes maneras su vivencia de Rock al Parque.

Vivir Rock al Parque es una experiencia inolvidable. Desde su lema Vida, máximo respeto, el festival invita al deleite de un concierto de rock de alta calidad en compañía de jóvenes de diversas culturas urbanas provenientes de todas partes del país y países vecinos, quienes año tras año, desde 1995, se encuentran en el parque Metropolitano Simón Bolívar de Bogotá, de manera pacífica, para disfrutar del Festival gratuito más importante de América Latina.

Para María Claudia Parias, directora de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y organizadora del Festival, *"Rock al Parque se vive como un espacio de encuentro donde se congrega gente de toda Colombia y de los países vecinos con diversas formas de expresión cultural que reflejan una manera diferente de ver el mundo. Esto se puede apreciar desde el manejo que hacen de su pelo, sus formas estéticas y la manera de vestirse, (...) se encuentran todas en el parque y pueden convivir durante tres días"* de *"armónica convivencia"*.

Alrededor de 300 mil personas, entre asistentes, organizadores, periodistas, músicos y personal de logística, asisten a Rock al Parque. Con toda esta afluencia de público es muy fácil encontrar diversas formas de vivir el Festival.

La experiencia para Néstor Pérez, técnico en producción, empieza con tres días de antelación, pues el equipo de producción se encarga de hacer todo el montaje que se va a utilizar en los eventos, como los escenarios, camerinos, las carpas para los periodistas, el ensamble de sonido, luces y todo lo que requiere un evento de este tamaño.

"Para mí Rock al Parque se vive trabajando (risas) y de muchas otras formas, porque tengo la oportunidad de compartir con los artistas fuera y dentro del escenario; uno está siempre con ellos pendiente de lo que necesiten, conozco mucha gente y de la misma manera que el público disfruta los conciertos, también me gozo la música, asisto a los shows y eso es muy bacano", comentó Pérez.

Desde que se llega al parque hay opciones para disfrutar de la experiencia; el equipo de producción preparó dos escenarios, en los que hay músicos durante once horas diarias en simultánea. La gente va de un escenario a otro buscando a sus artistas favoritos o aprovechando los espacios para comer, descansar o charlar con sus amigos.

"Lo mejor de Rock al Parque es la vibra y la energía que se siente cuando el grupo que a uno le gusta está tocando y sentir la convivencia con las otras personas

"El mejor momento para el Rock and roll siempre es hoy"
Andrés Calamaro.

que están ahí a tu lado es muy chévere y lo más bacano es que puedes vivir la cultura sin tener que pagar", dijo Alexandra Zambrano.

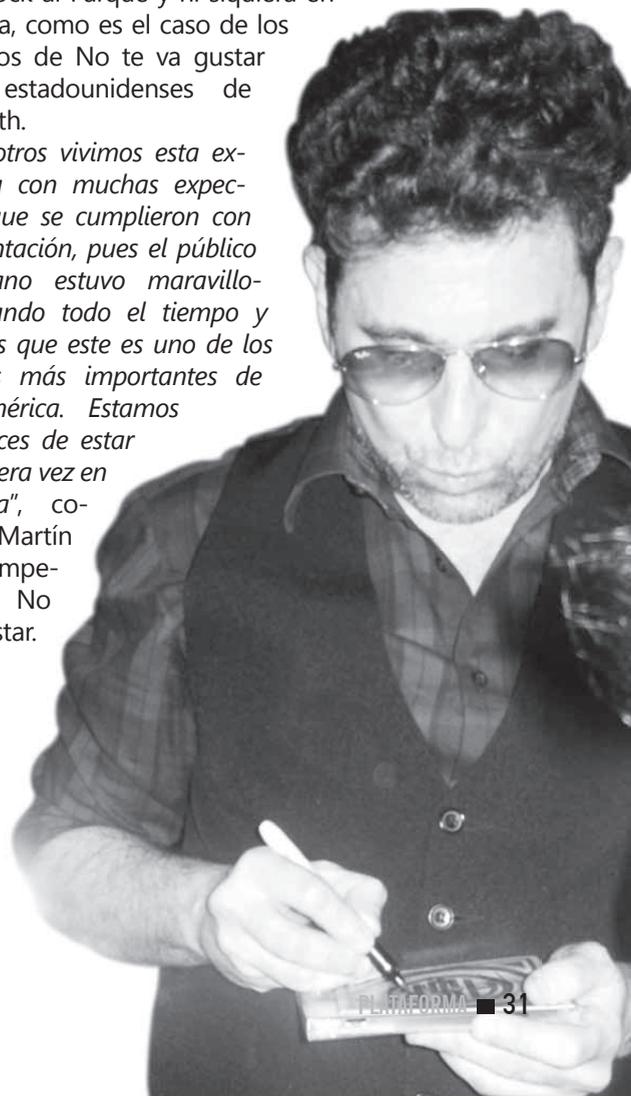
El invierno no es un impedimento para disfrutar de la música y es que hay que recordar que en otras oportunidades el Festival ha sido

visitado por la lluvia. Este año no fue la excepción, el día del cierre el agua fue un invitado más que la gente gozó, porque *"cuando uno está tan distraído y entregado con la música, la lluvia puede llegar a ser hasta abrigadora"*, dijo uno de los asistentes.

Mientras todo esto sucede entre el público, otro grupo de personas vive la experiencia a otro nivel y con una buena dosis de responsabilidad, los artistas. Las agrupaciones invitadas disfrutaban haciendo un buen show, esperando que el público se divierta y quede satisfecho con el espectáculo.

Este año se presentaron 56 bandas nacionales e internacionales que representan diferentes estéticas y sonidos del rock, plasmados en diversos subgéneros. Hubo grupos que nunca habían estado en un Rock al Parque y ni siquiera en Colombia, como es el caso de los uruguayos de No te va gustar y los estadounidenses de Mutemath.

"Nosotros vivimos esta experiencia con muchas expectativas que se cumplieron con la presentación, pues el público colombiano estuvo maravilloso, agitando todo el tiempo y sabíamos que este es uno de los festivales más importantes de Latinoamérica. Estamos muy felices de estar por primera vez en Colombia", comentó Martín Gil, trompetista de No te va gustar.



La banda estadounidense Mutemath fue la gran sorpresa de Rock al Parque al presentar uno de los espectáculos más innovadores y vanguardistas del Festival donde se combinaron en un mismo show percusiones, instrumentos electrónicos exóticos y la personalidad de cada uno de los integrantes.

"Es la primera vez que estamos en Rock al Parque y en Colombia y estamos muy emocionados de estar aquí. Lo viví desde antes de llegar, pues hice investigación por internet y youtube para mirar cómo eran los anteriores y hacerme una idea, pero ya vivirlo en el escenario frente a esa multitud y el sol ocultándose fue realmente mágico", dijo Darren King, baterista de Mutemath.

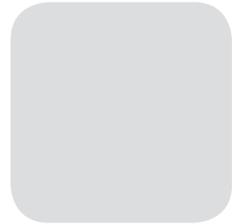
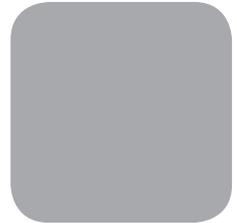
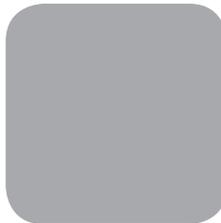
Para los artistas colombianos la experiencia es completamente diferente, ya que ellos conocen al público, la ciudad y por supuesto el escenario. Aún así, hay mil formas de vivir esta experiencia, pero todos coinciden en que estar en este certamen como banda invitada es el sueño del rockero colombiano, como lo expresa Camilo La Rotta de la agrupación bogotana Chite.

Por su parte, Natalia Villa, saxofonista de Mojiganga de Medellín, y Edson Velandia, vocalista del grupo santandereano Velandia y la Tigra, afirman que Rock al Parque es la oportunidad para que un artista se presente ante un público inmenso, que no sería fácil reunir si se presentara en solitario. Además, ofrece la posibilidad de darse conocer ante la gente que no ha tenido ocasión de escuchar sus trabajos discográficos, compartir con los medios de comunicación, encontrarse con otros músicos y ver que están haciendo en otras partes del mundo.

Los periodistas son otro grupo que se mueve dentro del evento y para el que Rock al Parque también significa trabajo.

Cuando se cubre por primera vez un evento de esta envergadura, fue mi caso, se llega con muchas expectativas. En ese espacio uno tiene la oportunidad de encontrarse con periodistas de todo el mundo; es por eso que se imagina que va a escuchar las grandes preguntas, se va a encontrar con los gurúes del periodismo y va a ver las grandes entrevistas, pero al final termina dándose cuenta que quizá todos tenemos las mismas inquietudes, queremos conocer lo mismo acerca de los artistas y estamos ahí porque, en palabras de Pablo Wilson, periodista argentino de nativorock.com, sabemos combinar muy bien la pasión con la labor.

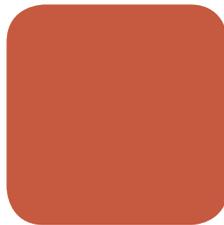
"Disfruto mucho Rock al Parque, me lo vivo trabajando, pues me preparo unas semanas antes recolectando información, escuchando y buscando cosas de las bandas que se van a presentar. Trato





de estar en los dos escenarios, de no perderme ninguna rueda de prensa y compartir al máximo con los artistas, esto a mi me encanta", comentó Wilson.

Y es que la mayoría de los periodistas, por no decir que todos coincidimos en que antes de llegar hay que hacer una especie de preproducción, es decir, buscar, investigar y escuchar lo que se pueda de las bandas, ya en el parque se corre de un lado a otro buscando a los artistas; de igual forma, entrevistamos asistentes y fuentes oficiales para poder obtener un mejor panorama de lo que es el Festival; vivimos Rock al Parque trabajando y disfrutando al máximo de los artistas, los conciertos, los colegas, el público y los organizadores.



Despidiéndose de Rock al Parque

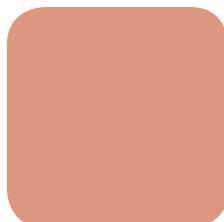
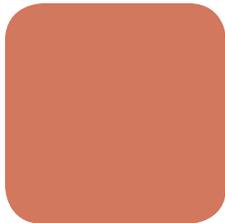
Después de tres días de música, el cierre de la versión número 16 de Rock al Parque estaba en manos del argentino Andrés Calamaro, invitado internacional de 2010.

Para Calamaro el parque Simón Bolívar y el público colombiano no eran nuevos; hace dos años estuvo de gira por nuestro país, así que regresar a Colombia era algo que prometió desde su visita anterior, pero vivir una experiencia como la que ofrece el Festival sí era totalmente nueva.

"Miguel Abuelo que fue mi mentor, mi descubridor y mi líder decía que el mejor momento para el rock and roll siempre es hoy y Rock al Parque es popular, cultural, masivo y enorme y tocar para semejante cantidad de gente siempre es diferente", explicó Calamaro.

"Ahora me disfruto el concierto como intérprete, es decir como integrante, cantante y como líder de una banda cantando en el escenario y lo que nosotros tratamos de hacer es de responder al deseo del público de escuchar sus canciones preferidas", añadió el artista argentino.

Frente a un océano de gente 'El Salmón', como es conocido, presentó Los Divinos, sencillo de su nuevo trabajo discográfico On The Rock y compartió con el público asistente canciones memorables como Mi enfermedad, Todavía una canción de amor y Paloma, entre otras, pero el punto máximo llegó cuando 100 mil almas a una sola voz cantaron con Calamaro su ya conocida Crímenes Perfectos; en ese momento el Simón Bolívar tembló y el público estalló en una euforia que se fue disipando con Flaca, canción con la que el artista se despidió entre una marea de aplausos, brazos en alto y mucha alegría. 📺



Vénecer:

Un príncipe gitano
de noble corazón y
firme carácter

Por: Martha Bohóquez y Karoll Álvarez

En una mañana lluviosa de la capital colombiana, sentado en una cafetería del histórico sector de la Candelaria se toma un sorbo de tinto Vénécer Gómez, ex representante del Proceso Organizativo del Pueblo Rom de Colombia, Prorom. Este hombre es un gitano de 1.85 centímetros de estatura, de ojos verdes y cabello liso que cae en su rostro, sobre el cual se vislumbran las primeras líneas de expresión.

Sus profundos ojos verdes capturan la atención, mientras sus palabras se despliegan rápidamente, recordando que aprendió a leer cuando tenía tan solo tres años e inició sus viajes con su padre cuando cumplió los siete.

Su padre, un gitano calderero, quien lo formó desde su infancia en las cualidades de los metales, a su 'pequeño' Vénécer le enseñó a realizar actividades como darle vueltas a la fragua, alcanzar el martillo y el cincel.

Este trasegar gitano significó para Vénécer conocer diferentes pueblos de Antioquia durante su infancia y adolescencia, no obstante su profundo deseo de terminar sus estudios lo llevó de regreso a Santander para culminar su bachillerato en el colegio José Antonio Galán de Charalá, a los 17 años.

En 1997 inició su carrera de Derecho en la Universidad Industrial de Santander, lo que marcó el inicio de Prorom ya que por eventualidades de la vida llegó a sus manos un folleto del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, OIT, sobre pueblos indígenas y tribales que hoy es la Ley 627. Vénécer descubrió que dicho programa podía ser aplicado a los gitanos en un país como Colombia y así inició el proceso con un pequeño grupo para darle apertura social y cultural a la comunidad.

En medio del inicio de esta organización, los integrantes de la Kumpania de Girón clamaban a 'gritos' a un líder como Vénécer Gómez, con objetivos específicos en cuanto a salud, vivienda y educación para plasmarlos y generar resultados. Es de esta forma, que se logran avances en salud. Para 1999, el Ministerio del Interior formalizó el Proceso Organizativo del Pueblo Gitano en Colombia con la Resolución 022, en la cual se reconoce a la comunidad; y a su vez, en 2002, se logró que los gitanos fueran vinculados al régimen subsidiado de salud con una ARS y a planes de desarrollo territoriales.

Para Vénécer, el problema de los gitanos es que al ser una comunidad con valores culturales diferentes podría ser atropellada por la azarosa cotidianidad. Por ejemplo, se van reduciendo espacios fundamentales para ellos como las celebraciones matrimoniales que antes duraban cuatro días y que ahora, por la escasez económica, tan sólo duran un día. *"Yo me siento muy orgulloso de ser gitano, pero no hay una figura que me haga sentir orgulloso, no existe un referente, los gitanos mayores serios se están acabando y ellos son fundamentales en nuestra organización cultural"*, lo dice mientras se toma el último sorbo de café.

Vénécer Gómez pertenece a la Kumpania de Girón y en sus múltiples viajes a otras ciudades y países de Latinoamérica cuando hacía referencia a la familia Gómez generaba confianza en las nuevas comunidades gitanas a las que arribaba, pues todos en cierta medida se conocen y hacen parte de las migraciones de Europa a América que se dieron en 1880, 1914 y 1950.

Hoy a sus 35 años piensa que ya trabajó suficiente para la

comunidad gitana. Con los logros que consiguió en el sector salud se siente satisfecho y lo pudo vivir de cerca cuando su padre murió en mayo del 2010; la cuenta en gastos hospitalarios superaba los 200 millones y el régimen subsidiado de salud cubrió sus gastos.

Sin embargo, la nostalgia se siente en sus palabras, porque todo indica que el tiempo que no invirtió en él mismo ya no lo puede recuperar. *"En la actualidad se están cerrando los procesos, pero mi vida es maravillosa"*, exclama con una sonrisa en su rostro.



Foto: Archivo personal Vénécer Gómez

Cogido de la mano de la mujer por la que suspira, camina por las calles bogotanas. Ella es Andrea Galindo, una antropóloga no gitana a quien conoció cuando realizaba diversos proyectos por la comunidad gitana; sus ojos brillan y su sonrisa resplandece cada vez que habla de los seis años que lleva junto a ella. Andrea lo mira a los ojos y con la ternura más infinita nunca antes vista le dice: *"Gracias mi príncipe gitano de noble corazón y firme carácter, por compartir conmigo la vida"*. 



Un rumbo desconocido

Un sábado 16 de enero en la comunidad Siapana Alta Guajira, zona fronteriza con Venezuela, un grupo de estudiantes graduados de la primera, segunda y tercera promoción de la Institución Etnoeducativa Rural Internado Indígena de Siapana, arreglamos nuestras maletas con un dolor profundo en el corazón porque era la primera vez que salíamos de nuestras tierras a un lugar lejano como Bucaramanga – Santander, a realizar nuestros estudios superiores.

Para todos era una nueva experiencia y el momento de despedirnos de nuestros padres y familiares fue muy doloroso; todos teníamos los ojos aguados, prometíamos a la comunidad volver con las mismas costumbres con las que partimos de nuestra rancharía u hogares.

En la mitad del viaje, el 17 de enero de 2010, nos paramos todos en Los Filuos, en Venezuela, para tomar el carro que iba a Maicao, era un transporte particular.

Por: Zunilda Iguarán y Deyanira García

Al llegar a esta ciudad, al día siguiente, nos fuimos directamente al terminal donde estaban los líderes Wayúu, los caciques, quienes tenían los boletos de todos para el viaje. Antes de partir, uno de ellos nos aconsejó mucho, nos dijo que no nos olvidáramos de la comunidad, que todos teníamos un compromiso, el de volver a La Guajira, - "no importa la circunstancias que se presenten, luchan por el objetivo que se proponen ya que es la única herencia que sus padres le pueden dejar".- salieron lagrimas de nuestros ojos cuando dijo esas palabras.

Era la 1:00 p.m., nos embarcaron a todos en el bus y con una tristeza inmensa nos despedimos de nuestros padres, líderes y otras personas que estaban allí y así fue como empezó nuestra aventura.

En el transcurso del viaje todos estuvimos enfermos, mareados, algunos estaban tristes o tranquilos y no decían ninguna palabra, como si les hubieran prohibido hablar. Comprendimos que todos estábamos preocupados y con el temor de llegar a un mundo desconocido, mundo del cual nada se sabía.

Nos preguntábamos ¿Cómo era la universidad? ¿Cómo sería adaptarnos a una cultura diferente a la que vivimos? ¿Cómo nos tratarán las personas de esa ciudad?, pero asumimos las circunstancias sin importar lo que viniera, o las consecuencias, sabíamos que Dios estaba con nosotros.

Al anochecer, no todos dormimos, pues algunos nos sentíamos mal por el aire acondicionado del bus y otros, se sentían incómodos y no lograban conciliar el sueño.

Cuando eran las 2:00 a.m. del 19 llegamos a Bucaramanga, las profesoras encargadas de la bienvenida nos estaban esperando en la terminal, después de allí nos fuimos a un hotel en donde nos hospedamos durante una semana. Ese día nos levantamos desde temprano para ir a la Universidad, era el primer día fuera de La Guajira para todos nosotros.

En la ciudad fuimos bien recibidos por los santandereanos, en especial por las distintas universidades como la Santo Tomás, y la Pontificia Bolivariana que nos abrieron sus puertas.



Foto: Archivo Bienestar Universitario UPB

En los primeros días todo fue muy difícil ya que no estábamos al ritmo de la ciudad, lo de nosotros fue siempre la montaña, por tanto, se nos complicó un poco adaptarnos.

De lunes a viernes nuestra rutina inicia a las 3 de la mañana, para poder realizar los quehaceres diarios y el desayuno antes de irnos a la Universidad. Esto, debido a que cinco de nuestros compañeros estudian en la Santo Tomás de la calle

novena y su jornada académica empieza a las 6 en punto de la mañana y como estamos viviendo en Guatiguará, una finca de Piedecuesta, nos toca caminar cuarenta y cinco minutos para poder tomar el bus.

Estar lejos de nuestras familias y adaptarnos al ritmo de la universidad fue una tarea difícil pero no imposible, porque ahora podemos decir que ya lo estamos logrando, todo esto gracias a que las personas nos han sabido tratar.

Hoy día, después de tres meses y medio, podemos decir que Dios nos premió con las mejores universidades y nos iluminó al haber escogido el mejor departamento, Santander, ya que las mismas personas de acá fueron y siguen siendo una mano amiga para nosotros.

El objetivo de todos es aprender más, tanto en lo académico como en lo cultural, para poder brindar después a la Comunidad Indígena Wayúu nuestros conocimientos y, de esta manera, aportar al proceso de interculturalidad. 



Foto: Archivo Bienestar Universitario UPB

Acondroplasia, un problema de talla mayor

Por: Jennifer Nathali Argüello Vargas
Kelly Mariana Canales Bernal
Jéssica Fernanda Torres Rodríguez

Uno de cada 25 mil bebés en Colombia nace con Acondroplasia o trastorno de crecimiento óseo. El término, proviene del griego (chondros que significa cartílago y plasis, formación) y fue propuesto por el médico francés Jules J. Parrot en 1878.

La Acondroplasia, o enanismo como algunos la conocen, es una alteración genética humana del factor receptor tres de los fibroplastos (FGFR3), células que hacen que los huesos crezcan a lo largo. Las principales características de este trastorno genético son la presencia de baja estatura, extremidades cortas, piernas incurvadas, macrocefalia, tórax estrecho y pequeño.

En el 90 por ciento de los casos, la acondroplasia se presenta por una mutación debida a la sustitución de la Glicina por la Arginina (aminoácido que estimula la liberación de hormonas de crecimiento). Este tipo de trastorno genético puede ser detectado a partir del tercer mes de embarazo, mediante radiografías, muestras de sangre y exámenes de ultrasonido.

De acuerdo con lo que afirma Víctor Mendoza Rojas, endocrinólogo y pediatra del Hospital Universitario de Santander, lo primero que se descubre en esta clase de análisis, es la malformación de los huesos, aumento en el tamaño de la cabeza en la parte frontal e hidrocefalia.

Por esto mismo, Mendoza recomienda que el paciente desde su nacimiento tenga un seguimiento médico anual con pediatras, odontólogos, otorrinolaringólogos, neurólogos, entre otros profesionales que traten el sistema óseo, muscular y nervioso.

En la gran mayoría de los casos de acondroplasia, quienes la presentan no superan una estatura superior a un metro con 52 centímetros, lo que genera limitaciones de tipo físico-motriz. No obstante, su desarrollo cognitivo no se ve afectado; por eso deben ser considerados como personas con capacidades suficientes para



desempeñarse en la vida laboral, educativa, familiar y social.

Al señalar que esta comunidad tiene la posibilidad de asumir una vida en familia, es importante mencionar que el aspecto reproductivo está condicionado por un riesgo del 50 por ciento de que el hijo herede la anomalía en la gestación, un 25 por ciento de que sea normal y no porte el gen mutado, y otro 25 por ciento que sea normal y porte el gen mutado.

Según Ana Ilce Vera, pediatra, se sugiere la adopción a los padres que padecen este trastorno y no la concepción de bebés, teniendo en cuenta que hay una alta probabilidad de que el primogénito muera en el parto o cesárea, debido a la estrechez en la pelvis de la madre.

Sin embargo, la gran mayoría de las veces los padres de estas personas no presentan ninguna afección en sus cromosomas y el parto no tiene complicaciones; tal como es el caso de Jessica Forero Bermúdez, una joven bumanguesa de 17 años que hace parte del grupo de personas de talla baja.

Pese a que su estatura tan sólo alcanza un metro con 26 centímetros, esta condición no ha sido mayor impedimento para su

desarrollo en la vida cotidiana; ella asegura que puede movilizarse en un transporte urbano, subir las escaleras de su universidad y desplazarse en la ciudad sin ninguna dificultad.



En discrepancia al contenido de la Ley 056 de 2007 de la Cámara del Senado en Colombia que concibe a la acondroplasia como una discapacidad, Jessica Forero considera que no lo es, ya que su naturaleza no la limita a realizar sus quehaceres y a desenvolverse en su entorno.

Algunos de los aspectos que menciona Jessica al referirse al tratamiento estigmatizado que le da la sociedad a este tipo de enfermedad, reflejan la inmadurez, intolerancia y desconocimiento que se tiene del tema, porque le resulta molesto observar cómo se burlan, señalan y denominan.

Aunque para Jessica no ha sido fácil adaptarse a los espacios que han sido creados para gente "grande", su madre Ruby Bermúdez, viajó con ella a los Estados Unidos en busca de mejorar su calidad de vida y aplicarle una intervención quirúrgica antes de la etapa de desarrollo hormonal para aumentar su estatura; pero allí descubre que el procedimiento es muy doloroso y desiste de hacerlo.

La cirugía que los médicos le iban a realizar a la joven, consiste en fracturar el fémur de manera provocada, implantar unos tornillos para regenerar el hueso y en consecuencia, obtener 2 centímetros de más. En Colombia no se efectúan dichas prácticas médicas, puesto que no se cuenta con los recursos humanos y financieros necesarios.

Además de lo anterior, la Acondroplasia no es contemplada por el Estado colombiano dentro de la "salud pública", tal y como lo indican fuentes de la Secretaría de Salud de Santander. Siendo así, los pacientes son quienes directamente deben asumir los costos de las terapias y medicamentos mediante un servicio de salud privado.



Ante la falta de compromiso del gobierno y de la sociedad, se crean organismos sin ánimo de lucro como la Fundación Unicornio, que promueve los derechos de las personas en condición de discapacidad, enfocada en realizar programas que permitan su rehabilitación integral y liderar procesos de acompañamiento psicológico para ellas y sus familias.

Para María del Pilar Pinzón, directora de la fundación que trabaja bajo el precepto de ayuda y apoyo a las comunidades vulneradas, los pacientes con acondroplasia tienden a presentar sentimientos depresivos, de rechazo, negación, aislamiento social y excesiva dependencia familiar; por ello mismo, es importante que los padres acepten el problema y mantengan una buena relación con su hijo, ya que este factor influye en la percepción que éste tenga de su condición.

Si bien, es cierto que esta enfermedad enmarca una diferencia física notoria; no debe incidir en las relaciones personales, laborales y sociales, por el sólo hecho de ser un humano. A éstas personas les gustaría ser incluidos en la sociedad con criterio de respeto e igualdad. 

Al Cierre |

Libertad de prensa: Realidad o ficción

Por: Yulieth Paola Plata

El informe de Clasificación Mundial de Libertad publicado por Reporteros sin Fronteras mostraría un avance en esta materia en Estados Unidos.

La llegada al poder del presidente Barack Obama le permitió a los Estados Unidos ascender 16 puestos, y posicionarse en el lugar número 20 en la lista del informe de Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa 2009 publicado por la organización Reporteros sin Fronteras.

Esta nueva posición se adjudica a la "actitud menos belicosa" en el programa de gobierno de Barack Obama, contrario a la de predecesor George Bush. Desde su posesión, el presidente ha impulsado nuevas leyes como la Ley de Libertad de Prensa en homenaje a Daniel Pearl, periodista estadounidense asesinado en Pakistán en el 2002, quien fue secuestrado cuando investigaba sobre las redes islamistas.

De la misma manera, el mandatario ha promovido y defendido el valor de la libertad de expresión en países como China, un valor fundamental para la democracia y el fortalecimiento de un país, donde señala que no se trata de imponer valores, sino de convertir la libertad de expresión en un derecho universal y no sólo de un país.



En el comienzo de su gobierno Obama tuvo gran aceptación entre el público debido a sus iniciativas de acabar con la guerra, restaurar la economía y realizar las reformas de salud y migratoria; pero con el paso del tiempo el mandatario ha perdido popularidad entre sus ciudadanos debido al incremento de tropas en Afganistán, el estancamiento de la economía, el desempleo, el déficit presupuestario y el derrame de petróleo en el Golfo de México, por lo cual algunos ciudadanos opinan que no está tomando las decisiones acertadas para el desarrollo de su programa de gobierno.

De la misma manera, la libertad de prensa ha sido cuestionada, a raíz de una nueva ley que otorgaría al presidente el poder de cortar el acceso a internet en situaciones de emergencia para ayudar a proteger la seguridad de la nación.

El proyecto de ley Protecting Cyberspace as National Asset Act (Pcnaa), en español Ley de Protección del Ciberespacio como Activo Nacional, le permitirá al presidente tener un completo control de la internet.

Para algunos sería una ley fundamental que protegería la seguridad de la nación y de los ciudadanos en el caso de ciberataques masivos, criminalidad o terrorismo cibernético, pero para otros es considerada una restricción a la libertad de prensa y democracia, pues el gobierno decidirá a qué tipo de información pueden tener acceso los ciudadanos, qué se





publica y qué no, coartando de esta forma la libertad de los medios de comunicación y el derecho de los ciudadanos al acceso de información.

Los opositores de esta ley señalan que la seguridad nacional en la Internet es una excusa del gobierno para ocultar información que puede poner en entredicho su desempeño como máxima autoridad, al igual que información que cuestiona diferentes organizaciones gubernamentales y privadas.

En el informe, los informativos televisivos también se citan como ejemplo de si realmente existe la libertad de prensa en los Estados Unidos, debido a que algunos magazines publican sus reportajes en sus páginas web, pero a las pocas horas eliminan aquellos que cuestionan las acciones del gobierno, como la guerra en Afganistán y su responsabilidad en el derrame de petróleo en el Golfo de México.

Otro ejemplo que pone en duda la libertad de expresión en los Estados Unidos es el arresto de periodistas en Irak y Afganistán, como lo señala el editor global de Reuters, David Schlesinger, para quien

la cantidad de detenciones y desapariciones de periodistas han limitado la capacidad de cubrir de modo independiente los eventos de Irak, pues las tropas estadounidenses están impidiendo a los ciudadanos recibir información, al igual que violan las mismas libertades que promueven. Uno de ellos es el periodista de Reuters, Ibrahim Jassam, quien sigue detenido en Irak sin presentar acusaciones formales en su contra.

Al comparar la libertad de prensa en un país como Estados Unidos con países como Colombia y México, se encuentra que tanto en los países latinoamericanos como el de Norte América no existe una completa libertad de expresión y libertad de prensa. Es evidente que en países como Colombia y México se presentan mayores violaciones a este valor, debido a diferentes factores sociales que los afecta como el narcotráfico, grupos al margen de la ley y la corrupción, causantes en gran parte de la mayoría de detenciones, secuestros o asesinatos. En los Estados Unidos no se han registrado casos de secuestros o asesinatos, pero sí detenciones e inicio de procesos judiciales en contra de periodistas que revelan información de organismos gubernamentales.

A partir del atentado a las torres gemelas, se ha visto un mayor amordazamiento hacia la prensa, pues las autoridades estadounidenses como el FBI pueden obligar a los periodistas a revelar sus fuentes y, en caso de rehusarse a ello, pueden enfrentar cargos

judiciales y ser condenados a prisión. Este fue el caso del periodista Jim Taricani quien denunció un caso de corrupción del FBI y fue condenado a seis meses de prisión por no revelar sus fuentes, al igual que la reportera del The New York Times, Judith Miller, quien desenmascaró a una agente de la CIA. Los periodistas están exigiendo que se instaure una ley que respete el derecho a rehusarse a dar testimonios, derecho que sólo tienen los abogados, siquiátras y sacerdotes.

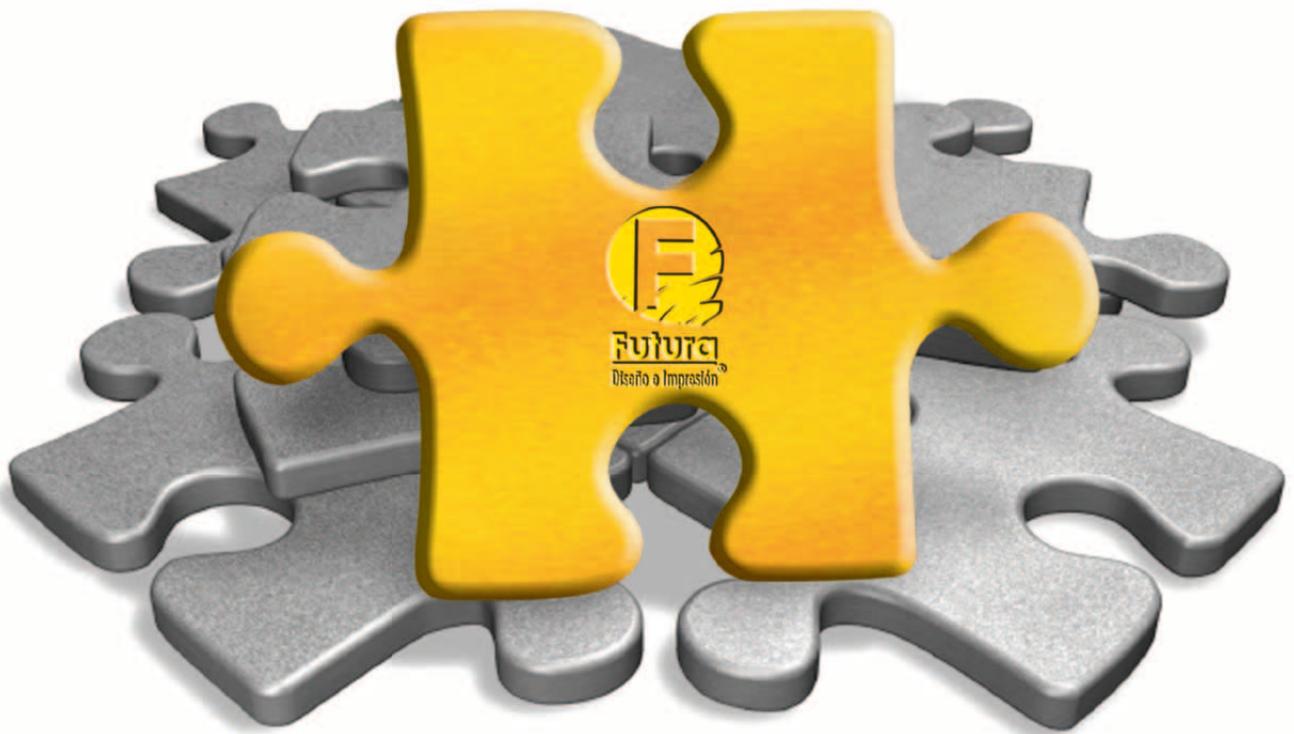
También cabe mencionar que en los Estados Unidos no existe tanto la censura al periodismo independiente como lo es en países latinoamericanos. Tanto los medios de comunicación privados e independientes tienen derecho a revelar todo tipo de información sin temor a ser hostigados; sin embargo, en los más grandes y poderosos medios de comunicación se han revelado casos de censura o despido de empleados, debido a diversos intereses económicos, políticos o sociales. La cadena Fox, por ejemplo, ha sido objeto de varias críticas por lo que se considera una tendencia hacia la derecha y su simpatía con el Partido Republicano.

Además, la mayoría de los grandes medios de comunicación estadounidenses pertenecen a los mismos propietarios de los bancos centrales e internacionales, por lo cual la transmisión de información está ligada a intereses económicos y políticos, lo que limita el acceso a ella, pues las audiencias reciben lo que el sistema les permite. Un ejemplo de esto ha sido el cubrimiento de la guerra contra Irak, donde se atribuye a la mayoría de los medios de comunicación mostrar una información tergiversada, a excepción del canal CNN en el cual se percibe una cobertura más amplia de los acontecimientos.

Por lo tanto, cabe mencionar que en el país norteamericano como en Colombia y México no existe aún un derecho a la libertad de expresión, y a la libertad de prensa completamente establecido, sus diferencias radican en las formas de violación a tal derecho y su grado de violencia, debido a que los países desarrollados y países en desarrollo presentan diferentes problemáticas sociales que indiscutiblemente influyen en la construcción de los medios de comunicación y la libertad de prensa. 



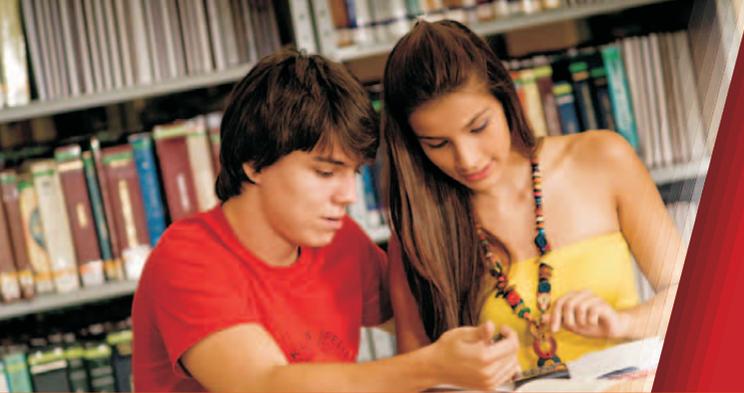
...somos la pieza clave
en la construcción de su imagen



Futura
Diseño e Impresión®

PBX 643 0707
www.futura.com.co

Libros • Revistas • Periódicos • Anuarios
Agendas • Catálogos • Etiquetas • Afiches
Volantes • Plegables • Impresión Digital



pregrados

ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS INTERNACIONALES

Código SNIES 53912
Modalidad 4 + 1

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Código SNIES 15313
Modalidad 4 + 1

COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

Código SNIES 52636

PSICOLOGÍA

Código SNIES 1409
Acreditación de Alta Calidad MEN

DERECHO

Código SNIES 17411

INGENIERÍA MECÁNICA

Código SNIES 10625

INGENIERÍA ELECTRÓNICA

Código SNIES 1412
Acreditación de Alta Calidad MEN

INGENIERÍA INDUSTRIAL

Código SNIES 2234

INGENIERÍA CIVIL

Código SNIES 2524
Acreditación de Alta Calidad MEN

INGENIERÍA AMBIENTAL

Código SNIES 3549

INGENIERÍA INFORMÁTICA

Código SNIES 16848



posgrados

PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES

Código SNIES 55078

Nueva

ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Código SNIES 90454

Nueva

GERENCIA

Código SNIES 11257

MERCADEO INTERNACIONAL

Código SNIES 53020 Admisión Anual

SISTEMAS INTEGRADOS DE GESTIÓN

Código SNIES 52757

VÍAS TERRESTRES *

Código SNIES 7762
*Conducente a Título de Magíster

SEGURIDAD INFORMÁTICA

Código SNIES 52396

CONTROL E INSTRUMENTACIÓN INDUSTRIAL

Código SNIES 53170

TELECOMUNICACIONES

Código SNIES 9676 Admisión Anual

GERENCIA DEL AMBIENTE

Código SNIES 4323

GERENCIA E INTERVENTORÍA DE OBRAS CIVILES

Código SNIES 53426

GERENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL

Código SNIES 4279

PSICOLOGÍA CLÍNICA

Código SNIES 51791 Admisión Anual

FAMILIA

Código SNIES 4956

ADMISIONES VÍA WEB

www.upb.edu.co



Universidad Pontificia Bolivariana

SECCIONAL BUCARAMANGA

Excelencia con sentido humano

PBX: (7) 6796220 Exts. 300 - 424 / 6796225