

Número 32 - octubre - noviembre 2011 - Facultad de Comunicación Social - Período no - Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) - ISSN 1909-4213 Distribución gratuita

pfm.

Plataforma



Universidad
Pontificia
Bolivariana
SECCIONAL BUCARAMANGA

UPB 75
1936 - 2011

20 años
UPB
BUCARAMANGA



La Ciudad en 3D



Suscribase por solo
\$ 855= diarios

Suscripciones-Publicidad-Edictos

Calle 34 13-45

Teléfonos: 6526015-6308642-6526036

mail: eltiempobucaramanga@gmail.com

BUCARAMANGA

Sumario



3

Breves

3 El turismo, una misión
3 Foro sobre reforma educativa

Dossier
4 La ciudad en 3D

4



8

Urbana

8 Choque, un golpe a la cultura



10

Especial

10 El pasajero valiente



15

Entrevista

15 *Lo pequeño es hermoso* en Max-Neef



17

Enviado

17 Oiba: pesebre donde la unión es la fuerza



20

Deporte

20 Parkour, moviéndose por la ciudad



23

Ambiental

23 El venado locho resiste oculto y temeroso

Cultural
26 Torbellino y guabina, de ritmos populares a música de la elite



26



30

Crónica

30 Carcajada, medicina y arma para sobrevivir



33

Al Cierre

33 Miguel Mendoza Luna, el profe de 'Asesinos'





Facultad de Comunicación Social-Periodismo
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga

Rector Mons. Primitivo Sierra Cano

Consejo Editorial UPB Pbro. Miguel Ángel Barrera Moreno
Dr. Raúl Jaimes Hernández
Olga Beatriz Rueda Barrios
Johanna Paola Bejarano Barragán

Directora Johanna Bejarano Barragán

Editora Gladys Adriana Espinel Rubio

Asesora de Contenidos Fanny Giulliana Villabona

Periodistas Melissa Niemann Duarte
Catalina Serrano Vásquez
María Fernanda Arbeláez
Juan Carlos Rangel
Paola Gutiérrez
María Alejandra Monsalve

Colaboraron en este número Ana Fernanda Perdomo
Adriana López Manrique
Cindy Stephanie Santander
Diego Sebastián Serrano
Jonathan Cantillo Ocampo
Laura Viviana Pradilla
Margarita Quintero León

Foto Portada Adolfo Herrera
Jaime Moreno

Fotografía Adolfo Herrera
Jaime Moreno
Iván Herrera
Cortesía Ricardo Jaramillo P. /
Prensa Unab
Cortesía Gobernación de Santander
Tomadas de internet

Diseño e Impresión Futura Diseño e Impresión

Universidad Pontificia Bolivariana
Km. 7 autopista a Piedecuesta
PBX: 6796220 Extensión 592
Fax: 6799080 A.A. 2932
Santander, Colombia.

plataforma@upbga.edu.co

ISSN 1909-4213

32

-DISTRIBUCIÓN GRATUITA-

Las ideas y opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad exclusiva de sus autores. La reproducción de los textos aquí publicados se permite, si se citan el autor y la fuente.

Editorial

La suerte está echada y las cartas ya circulan sobre la mesa, para definir quién será el mandatario que rijan los destinos de Bucaramanga en los próximos años.

La expectativa es grande, y no es para menos, por todas las dificultades que han movido la cotidianidad de Bucaramanga en los últimos meses.

La destitución e inhabilidad general durante 10 años, proferida por la Procuraduría General de la Nación contra el ex alcalde Fernando Vargas Mendoza, debido a que "incurrió en falta disciplinaria al celebrar un convenio interadministrativo con el Instituto Universitario de la Paz, Unipaz, por valor aproximado de 900 millones de pesos, con lo cual se eludió el deber de selección objetiva mediante el mecanismo de licitación pública", y la designación de Héctor Moreno Galvis como primer mandatario, son solo algunos de los movimientos a los que se han debido adaptar los bumanguenses.

Ahora tres propuestas se disputan la atención de los habitantes de la capital santandereana: Martha Pinto de De Hart, Luis Francisco Bohórquez y Celestino Mojica. Los tres saltan a la palestra, seguros de que tienen la respuesta a las problemáticas que afectan a la ciudad y que podrán optimizar los más de 530 mil millones de pesos dispuestos en el presupuesto general del municipio.

La equidad, el equilibrio social y el trabajo colectivo parecen ser el común denominador de las propuestas de los candidatos, cuyos programas de Gobierno apelan a la transparencia, tema decisivo para el Gobierno Nacional y, seguramente, para los bumanguenses, teniendo en cuenta las recientes denuncias y sanciones por casos de corrupción.

También, la movilidad está en la mira, como otra de las necesidades más sentidas de los ciudadanos, si se tienen en cuenta los continuos embotellamientos en el sector de la Autopista Floridablanca, entre otros sectores; las exigencias que impone la puesta en marcha de los nuevos tramos del Sistema de Transporte Masivo; y el imparable crecimiento urbanístico que se presenta en Bucaramanga y su área metropolitana.

Igualmente, no puede faltar una mirada a la perspectiva de género, la convivencia y la seguridad ciudadana.

Pfm recogió los principales aspectos de los programas de campaña, dada la importancia de la contienda electoral, para contarle a los bumanguenses cuáles son las propuestas de Pinto de De Hart, Bohórquez y Mojica, los puntos de encuentro y los temas a los que le apuestan los aspirantes a la Alcaldía de Bucaramanga, por quienes votarán este 30 de octubre.

Breve

Durante los meses de octubre y noviembre, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, IMCT, adelanta una serie de misiones comerciales con 30 empresarios de la región, con el fin de promocionar a la ciudad como destino turístico.



Al respecto, el IMCT indicó que se trata de “un evento tipo vitrina en donde se presenta la ciudad de Bucaramanga como destino turístico con su respectiva oferta turística”, y convocó “a todas las autoridades locales, agencias de viajes, medios de comunicación y clientes actuales y potenciales a que participen de este evento que muestra lo mejor nuestro servicios turísticos”.

Con acciones como esta se pretende motivar el turismo a públicos de otras regiones



El turismo, una misión

del país, como Cali, Medellín, Cúcuta, Pereira y Barranquilla de donde provienen buena parte de los visitantes, interesados en la oferta de turismo y negocios, convenciones, historia y salud.

La actividad está organizada por el IMCT con el Fondo de Promoción Turística y es apoyada por la Cámara de Comercio, la Gobernación de Santander y Cotelco.  



Foro sobre reforma educativa

En las Unidades Tecnológicas de Santander se llevó a cabo el Primer Foro Regional sobre Reforma Educativa, para analizar el proyecto de reforma a la ley 30 de educación nacional.

El evento convocó a directivos, docentes y estudiantes de diferentes instituciones educativas, así como a altos funcionarios del Gobierno Nacional, Departamental y Municipal.

De acuerdo con la información suministrada por la Gobernación de Santander, la secretaria de Educación, Laura Cristina Gómez, señaló que “la ministra está comprometida con el primer foro de carácter regional donde se va a escuchar a todo el sector de la educación superior y a quienes se sienten involucrados en este tema tan importante para la región, toda vez que Santander tiene una oferta de educación técnica y tecnológica que abastece no sólo a la región Oriente sino a la Costa”.

La propuesta de Reforma, que fue motivo de polémica en diferentes instancias de orden Nacional y Regional, fue presentada en este escenario educativo, con el ánimo de recoger las inquietudes y propuestas de los santandereanos para llevar su voz al Congreso de la República.

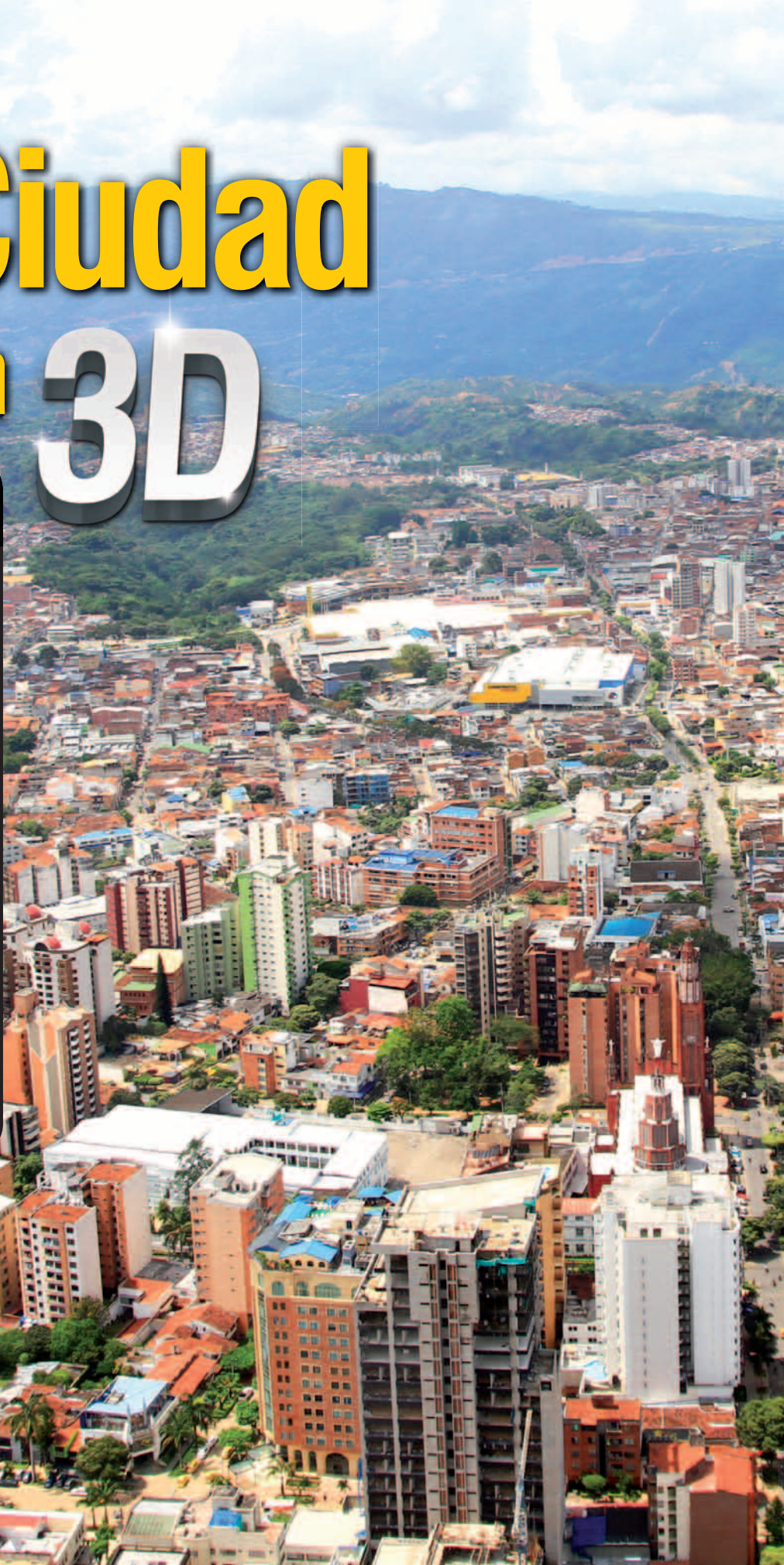
Por otra parte, San Gil fue el escenario de la reunión regional de rectores, en la cual se analizaron las prácticas de dirección, el manejo de fondos, las jornadas escolares y se abordó el tema del liderazgo en las instituciones educativas, como parte de la revisión de la gestión educativa del Departamento.  



La Ciudad en 3D

Los programas de gobierno aunque surgen del análisis de la realidad, contemplan perspectivas, aristas y posibilidades de lo que se podría hacer por sacar adelante una localidad. Plataforma presenta un análisis de las tres opciones de Bucaramanga que se enfrentan en la contienda electoral.

Por: Glacys Adriana Espinel Rubio
Editora PFM



La Bucaramanga del 2015 podría ser totalmente distinta a la que hoy existe o próspera y equitativa o con equilibrio social. Este 30 de octubre al menos 455.618 personas podrán elegir en las urnas qué ciudad van a ayudar a construir, a sacar adelante y a heredar.

Los programas de gobierno están sobre la mesa. Escoger uno no es tarea sencilla si se tiene en cuenta que su aplicación deberá garantizar que la capital santandereana continúe jalonando –junto con los municipios del área metropolitana- al departamento con mayor crecimiento del país en la última década.

Lo cierto es que los electores de Bucaramanga tienen en teoría, tres perspectivas distintas de entender, planificar y concebir la ciudad: la del Partido de la U y el Partido Conservador, representados en Martha Pinto de De Hart; la de movimientos independientes y étnicos como Aico, ASI, PIN y MIO, que avalan a Celestino Mójica en la coalición *Bucaramanga Evolucionaria*; y la del Partido Liberal, que ha sacado adelante todas sus apuestas en lo Nacional, con Luis Francisco Bohórquez.

Este es un comparativo de las tres propuestas sin desconocer que quién elige es Usted.

Las formalidades

Las páginas web de las campañas de Mójica y Pinto de De Hart tienen direcciones de fácil recordación, caso contrario sucede con la de Bohórquez, que presenta una sintaxis no convencional.

En una búsqueda en Google, hallar la página del candidato liberal puede tardar unos minutos, esto seguramente no le hace perder votos: Bohórquez puntuaba en la encuesta publicada en agosto en la revista *Semana*; y en encuesta realizada por Galup Ltda. para Caracol tv, Caracol Radio y el Espectador está en empate técnico con Pinto De Hart, pero en la era de las nuevas tecnologías, las redes sociales y la información instantánea llama la atención que una campaña política escoja el camino más largo para hacer contacto con sus posibles electores.

La propuesta del candidato Mójica, pese a ser la más extensa permite, hacer una lectura ágil. Se sacó provecho del recurso de resaltado en negrita para indicar al lector cuál era su meta de gobierno. No ocurre así con las restantes, aunque sí están



organizadas de acuerdo con lo que juzgan son las prioridades de la Ciudad.

Las propuestas de Pinto de De Hart y Mójica inician con el tema de la transparencia y buen gobierno, tema fundamental para el Gobierno Nacional dadas las recientes denuncias de corrupción y la decidida apuesta por la gobernabilidad que hizo el presidente Juan Manuel Santos en el Plan Nacional de Desarrollo.

Por su parte, el plan de Bohórquez le da prioridad a la convivencia y la seguridad ciudadana, eso sí cerrando el documento –apartados 9 y 10-, con las apuestas por la administración eficiente y la participación ciudadana efectiva. En las tres propuestas, los tópicos aparecen separados aunque hacen parte de los procesos de legitimidad democrática y de coexistencia en un Estado Social de Derecho.

Los tres aspirantes a burgomaestre dejan clara su decisión de hacer rendiciones públicas de cuentas; de mejorar los procesos de servicio al ciudadano; y de consolidar el control interno en la administración. Pero son la candidata del Partido de Gobierno y el candidato del Partido Liberal quienes introducen el tema de los presupuestos participativos, prueba reina de la democracia local.

Más adentro

Aunque las coincidencias pueden ser varias, algunas diferencias saltan a la vista. Así por ejemplo, el programa de Pinto de De Hart hace explícito que garantizará la coherencia entre el Programa de Gobierno, el Plan de Desarrollo y el Plan de Ordenamiento Territorial, lo que permite ver que existe la posibilidad de una visión concertada y con un futuro que favorece la planeación pues se sobrepone a los cuatro años del mandato y recoge las lecciones aprendidas de otros gobiernos.



En la línea estratégica 3 en el apartado Bucaramanga de la Mujer anuncia campañas comunicativas tanto para la mujer urbana como para la rural. Este programa es el único que hace evidente la necesidad de un trato diferencial, dado que las mentalidades y necesidades de las mujeres varían de un escenario a otro.

Una perspectiva ecológica especial también marca la diferencia en el programa de Pinto de De Hart; que plantee el aprovechamiento de los residuos y la promoción de industrias productivas alrededor de este tema, evidencia una mirada más allá del reciclaje como simple ejercicio de separación y comercialización.

Por su parte, Mójica insiste en Atención y Salud, en lograr acoplamiento con los Objetivos del Milenio, especialmente en el tema de la mortalidad infantil. Esta propuesta visibiliza también un compromiso por la transformación social propuesta por las Naciones Unidas.

La creación de la Secretaría de la Mujer es otra de las apuestas que marcan la diferencia en la propuesta del Candidato de los movimientos alternativos. Asegura que será una estrategia para dinamizar el desarrollo integral de manera transversal y desde la perspectiva de la equidad de género. La iniciativa gana importancia si se tiene en cuenta que garantizar condiciones de vida digna para las mujeres es una de las principales acciones generadoras de desarrollo, puesto que se mejoran sustancialmente la calidad de vida de las personas a su cargo.

Además, los países que ofrecen a las mujeres mayores oportunidades y respeto a sus derechos, como Islandia, Suecia y Canadá, son en concordancia los que más altos índices de riqueza o calidad de vida poseen, según la lista publicada por el semanario Newsweek en septiembre pasado.

En cuanto al tema de vivienda, Mójica propone primero realizar un estudio de viabilidad para saber cuántas viviendas se requieren y usar tres lotes del Municipio para construcción de vivienda urbana.

A su vez, las propuestas que definen el programa de Bohórquez tienen que ver con la elaboración de una política de rendición de cuentas por sectores sociales y comunas, con participación de las veedurías cívicas, el sector privado y la academia. El aspirante a mandatario local introduce así la iniciativa relación academia-empresa-estado, fomentada por el Gobierno Central; pero la lleva más lejos, pues invita a la academia no sólo a innovar y acompañar, sino a hacer seguimiento y evaluación, lo que para muchos podría ser una carta de garantía si se entiende que este sector, por su carácter científico, está por encima de las diferencias partidistas.

Otra propuesta innovadora es la implementación de la tarifa diferencial para las y los estudiantes en Metrolínea. Considera Bohórquez que así se cumplirán dos propósitos: combatir la deserción facilitando las condiciones para llegar a las instituciones educativas y promover del sistema de transporte masivo.

El candidato del Partido Liberal también propone evaluar la posibilidad de crear un Departamento Administrativo de Bienestar Social como ente rector y articulador de todos los programas del Municipio en esa materia. En el tema de infraestructura proyecta la remodelación del Aeropuerto Palonegro y el diseño de un nuevo aeropuerto que garantice la mejor operación comercial aérea para la región.





En lo que están de acuerdo

El apoyo y la calidad de la educación es un tópico en el que coinciden los tres candidatos. Con estrategias y herramientas diferentes, los tres le apuestan al bilingüismo; a la promoción de la ciencia y la tecnología; y la cultura ciudadana. La propuesta de Pinto de De Hart asegura que la educación es un tema transversal que apoyaría la transformación de la ciudad; Mójica espera fortalecer la Universidad del Pueblo y crear una mesa de académica con las universidades; y Bohórquez, espera fortalecer la educación en la primera infancia y apoyar semilleros de investigación en innovación tecnológica.

Otro tema vinculante es el de movilidad; sin duda, resolver el

caos vehicular que vive todos los días la ciudad como consecuencia del disparo en las cifras del parque automotor, la urbanización intensiva y las escasas vías alternas de acceso a los municipios del área metropolitana, hacen que este sea un punto de vital en los programas de gobierno.

Bohórquez espera mejorar los sistemas de conectividad del sur de la ciudad con la meseta, incluyendo alternativas como la conexión centro-ciudadela, la ampliación de la actual autopista a Floridablanca, y la recuperación y ampliación de la vía antigua a Floridablanca, entre otras.

El programa de Bohórquez *Bucaramanga, por la senda del equilibrio social* plantea fomentar la caminata como el modo de desplazamiento más adecuado para los tramos cortos, dado que es el modo más saludable, menos agresivo con el medio ambiente y más democrático.

Esta propuesta incluye el diseño de circuitos que permitan optimizar y acondicionar ejes peatonales en las áreas de mayor actividad comercial y de servicios

de Bucaramanga. De darse esto, la capital santandereana ingresaría a la lista de ciudades amigables y modernas en América Latina que optaron por la peatonalización importantes sectores comerciales o culturales.

El plan de movilidad del programa *Todo lo podemos cambiar. Bucaramanga lo merece*, de Mójica, contempla aumentar el número de alférez y en un 30% los puntos de control; así como la construcción de dos nuevos puentes peatonales en los megacolegios de Las Villas y Salesiano. Igualmente, contiene la construcción de un nuevo Carril en el Viaducto García Cadena en sentido sur a norte.

Finalmente, el programa *Prosperidad con equidad*, de Pinto De Hart, aspira a la operación de una infraestructura vial municipal sostenible en lo técnica y lo financiero, la cual está planeada y coordinada con visión metropolitana para trabajar en la puesta en marcha del Plan de Movilidad 2030, realizado en convenio por la Alcaldía de Bucaramanga, UIS y la SSI. 



Los candidatos

Martha Pinto de De Hart

Programa de Gobierno: Prosperidad con Equidad
Sitio oficial: <http://www.marthapinto.com/>

Celestino Mójica

Programa de Gobierno: Todo lo podemos cambiar.
Bucaramanga lo merece.
Sitio oficial: <http://www.celestinoalcalde.com/>

Luis Francisco Bohórquez

Programa de Gobierno: Bucaramanga por la senda del equilibrio social.
Sitio oficial: <http://luchocontodoelcorazon.com/>

Choque,

Por: **Melissa Niemann Duarte**

El choque se debe acompañar de un ritmo musical contundente y pegajoso que incite a moverse. Los cuerpos danzan a la derecha, a la izquierda; dan un golpe de cadera, de pelvis; o una nalgada, movimientos que hacen parte de la rutina de este baile. Una la nueva moda que se ha colado entre los jóvenes no sólo de Bucaramanga sino de Colombia.

Nacido de una mezcla de danzas como el perreo del reggaetón y la champeta, el choque llegó a posicionarse como uno de los preferidos entre los jóvenes en los últimos meses. Actualmente, es famoso en discotecas y fiestas informales en las cuales muchas veces es el baile principal.

Poco importa con quien se baile; pueden hacerlo hombre con hombre, mujer y hombre y/o en algunos casos mujer con mujer, como si las parejas le hicieran caso a la afamada respuesta de la candidata antioqueña en el reinado de belleza. Esta particularidad ha llevado a escandalizar a algunos miembros de la sociedad, quienes han calificado el choque como un baile obsceno, incitante al sexo y sin pudor.

un golpe a la cultura

Imágenes como esta, se publican en páginas como www.reggaeton-in-cuba.com, en donde se explica todo lo referente al baile del reggaetón y sus variaciones.

“La mayoría de jóvenes que lo practican lo hacen para sentirse identificados y aceptados dentro de un grupo social”, así lo menciona el psicólogo Mauricio Escobar.

Según Escobar, el hecho de pertenecer a una comunidad definida representa el estatus y reconocimiento que todo adolescente desea tener dentro de su círculo de amistades, lo cual hace parte de un proceso normal. Sin embargo, lo que causaría alguna alteración es la forma como algunos jóvenes buscan obtener el reconocimiento.

El baile del choque, por su alto contenido sexual no sería recomendable para un adolescente que empieza a convivir con un ritmo acelerado de hormonas y una capacidad imaginativa de bastas proporciones.

Por su parte, la Asociación Colombiana para el Desarrollo de las Ciencias, revela una preocupante cifra de adolescentes embarazadas. De acuerdo con el último reporte, el 19% de las adolescentes se han convertido en madres o están en proceso de gestación.

Aunque no se debe aludir este porcentaje a la práctica del ‘baile del choque’, algunos expertos consideran que este tipo de prácticas sí influyen, pues proporcionan un espacio donde las tensiones sexuales se liberan y generan deseos en los jóvenes que, en medio de su inmadurez, sostienen relaciones sin la más mínima protección.

La moral y el baile del choque se enfrentan y generan controversia, incluso en opiniones encontradas entre los mismos

jóvenes. Para Daniel Velásquez, estudiante universitario, esta danza es “vulgar, las mujeres que bailan eso pierden su valor y los hombres ni hablar, realmente es desagradable”.

Como Daniel, existen otros jóvenes que detestan este baile; sin embargo, también está la otra cara de la moneda, la visión de quienes apoyan esta danza, se divierten con ella, la disfrutan y la hacen parte de sus costumbres.

Por ejemplo, para Roger Pimienta, un joven caribeño de 21 años, instalado en Bucaramanga, el choque es una forma más de expresión artística. Lo aprendió en Cartagena en una fiesta, lo considera un baile relativamente fácil y otra forma de mover el cuerpo, así como la champeta, el vallenato, el reggaetón o la salsa. No se atreve a bailar lo en cualquier fiesta porque como dice, “no todas las personas se le miden a bailar”.

Roger asegura que el choque es una cuestión de cultura, resultado de una herencia africana que él respeta. Y aunque este baile le permita escoger libremente a su pareja, sin importar el género, dice que no lo bailarían con un hombre, “jamás lo haría, pero eso es respetable para el que le gusta, este es un país de diversidad”.

Colombia posee una riqueza de costumbres y tradiciones que van mucho más de las conocidas y el baile del choque se está introduciendo lentamente en la sociedad como otra forma de expresar y de transmitir mensajes.

No obstante, este baile puede ser un ‘choque’ a la cultura, que no está acostumbrada a este tipo de manifestaciones.

Es inevitable que la nueva moda se asiente más en la sociedad bumanguesa, en especial entre los adolescentes. Lo cierto es que tomará tiempo aceptarla. ■■



Ya en 2009 BBC Mundo había explorado el tema en un artículo titulado “Latigazos, ‘perreo’ y polémica”, en donde ya se hablaba de las opiniones encontradas que generaba la danza, con la cual se relaciona el choque.

El pasajero valiente

Por: **Ana Fernanda Perdomo Pinzón**
Egresada Facultad de Comunicación Social - Periodismo
Fotos: **Tomadas de internet / Pfm**

“Al amar y alabar un niño no alabamos y amamos lo que es sino lo que esperamos que sea”.
Johann Wolfgang von Goethe



Los árboles, las personas y las estructuras de cemento pasan poco a poco. El bus transita con la rapidez justa para observar lo que sucede en la ciudad en las mañanas; pero a una velocidad de 60 kilómetros por hora pasan desapercibidos los pequeños detalles, excepto cuando en los faroles tricolores alumbran la luz roja que le indica al conductor que debe detenerse.

A las 7:30 de la mañana no le cabe un alma al vehículo de transporte urbano que cubre la ruta Panorama - La Cumbre; el bus está atiborrado de

trabajadores, estudiantes y demás personas que se preparan para un día normal. Entre todas ellas una sobresale, ya que su mirada inocente y curiosa detalla a los pasajeros. Su gesto admirado quisiera contar algo, aunque todavía no puede.

El tripulante lleva cuatro meses en el mundo. Lo llaman Alejandro (*). La capota del pequeño saquito azul celeste que cubre su cabeza, apenas deja ver sus finos cabellos que se asemejan a los pelos que cubren las mazorcas tiernas, así de delgados y castaños. El pequeño de tez blanca, que no mide más de 50

centímetros, se agarra con sus menudas manos al pecho de su protectora, quien lo abraza fuerte.

A pesar del ruido producido por las personas, los pitos de carros y el vallenato que suena en la estación radial, el bebé no muestra ningún desagrado; por el contrario, parece disfrutar de su paseo. Mientras mueve sus brazos al vaivén de un arrullo, la mujer aclara que no es la progenitora del chiquillo, pero que no necesitó engendrarlo para experimentar el sentimiento desbordante de amor que algunas madres – la mayoría, asegura – sienten cuando miran a un ser que ha brotado de sus entrañas.

Amparo, cuyos ojos ya están rodeados por surcos en la piel, cuenta que el pequeño Alejandro es un milagro del creador, pues nació cuando todavía le faltaban tres meses de gestación. A las 24 semanas de estar en el vientre de su madre no aguantó más y arribó al mundo, pero no fue recibido como se debe hacer con cualquier nuevo visitante: con calidez y una gran bienvenida. Su madre lo rechazó al nacer y, sin importarle su futuro incierto, lo abandonó.

En Floridablanca hospitales, iglesias, calles, carreteras, plazas de mercado y hasta basureros han sido testigos silenciosos del abandono infantil, porque existen madres y padres que les niegan a algunos menores la oportunidad de crecer en una familia.

Los ojos de Amparo se inundan al contar que la mujer de 23 años que dio a luz al bebé lo despreció y, al verlo tan indefenso, decidió dejarlo en la clínica.

Alejandro nació con los pulmones poco desarrollados y un corazón débil que esperaba el latir del corazón de su madre, para formar una melodía al unísono y salir vencedor. Pese a todos los presagios que afirmaban que este nuevo pasajero de la tierra se iría pronto a un nuevo viaje hacia la eternidad, el pequeño, con la ayuda de los médicos, luchó con ahínco y se aferró a la vida.

Como él, cada año 3.636 niños son desamparados en Colombia, según estudios realizados en 2005, y se estima que aproximadamente 21.698 menores del país desde 1997 hasta el año 2005, han sido declarados jurídicamente en estado de abandono.

Según el pediatra Eduardo Hernández González, la negligencia de los padres y la omisión para satisfacer las necesidades de supervivencia de los



Unicef, Kairos y Care Foundation promueven campañas para la defensa de la infancia.

menores son consideradas las principales formas de maltrato. A los recién nacidos abandonados se les conoce como expósitos; de acuerdo a cifras del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Regional Santander, durante el 2010 se acogió a cinco bebés en esta condición, y diez infantes fueron abandonados en los hospitales.

- ¿Cómo alguien puede abandonar a un ser tan indefenso, después de albergarlo durante meses en su vientre? – le pregunto a Amparo que está sentada a mi derecha, en el primer asiento del bus.

- Lo mismo pensaba yo, señorita, pero esto pasa más seguido de lo que se imagina.

-¿Sí? – Inquiero nuevamente.

- Yo cuido diez niños en el hogar sustituto del Bienestar Familiar. Muchos de ellos han sido abandonados por sus papás. No solo ocurre al nacer, sino que al pasar el tiempo, si los padres se dan cuenta que el niño tiene una enfermedad o discapacidad, sencillamente lo dejan por ahí a la suerte de Dios – responde la mujer.

Mientras el tiempo pasa con normalidad para miles de personas, quienes hacen de su existencia una vida feliz o infeliz, en las calles de Floridablanca

muchos menores ni siquiera tienen la oportunidad de elegir si quieren vivir o no. Ese es el caso de la pequeña Victoria*, abandonada en la Plaza Satélite, dentro de una bolsa de basura amarrada expuesta a que su aliento de vida se esfumara rápidamente.

Según cifras de la Organización Mundial de la Salud, cada año mueren 155 mil niños y adolescentes de menos de 15 años a causa de abuso o negligencia.

Aunque para muchos es difícil entender el abandono de los recién nacidos, la psicóloga clínica Ana María Velázquez asegura que esta forma de maltrato se presenta por diferentes circunstancias que afrontan las progenitoras. Dentro de las que resultan ser más predominantes el miedo al rechazo de su compañero sentimental, la violencia doméstica, la falta de dinero y apoyo, el temor de no poder hacer frente a su nueva condición, la depresión post-parto

y los sentimientos de negación; estos últimos son comunes entre las madres adolescentes, quienes a menudo sienten recelo de decirle a sus propios padres sobre sus embarazos.

Este aspecto pone al descubierto una realidad dramática. Colombia presenta la tasa más alta de embarazos en adolescentes del continente, como se evidencia en la Encuesta Nacional de Demografía y Salud - ENDS 2010.

Según el estudio, "una de cada cinco mujeres de 15 a 19 años ha estado alguna vez embarazada: 16 por ciento ya son madres, y 4 por ciento está esperando su primer hijo. Estos indicadores son similares a los estimados en el 2000, 15 y 4 por ciento, respectivamente". En el caso de Santander, las estadísticas indican que el 16 por ciento de las adolescentes de entre 15 y 19 años son madres o esperan su primer hijo.

En 2010 hubo más de 16 mil nacimientos de hijos de mujeres entre los 15 y 19 años, y 459 nacimientos cuyas madres tienen entre 10 y 14 años. De cada 100 embarazos que se presentan en el país, 52 son accidentales; es decir, más de la mitad de los nuevos seres engendrados no fueron deseados ni planificados. Tal como ocurrió con Alejandro y Victoria, miles y miles de colombianos han venido al mundo sin que sus procreadores tengan las condiciones para ofrecerles una vida digna.

Precisamente, la falta de planificación para la llegada de los hijos al mundo incide en que las cifras de maltrato infantil sean altas en Floridablanca. Así lo afirma Fabián Andrés Ariza Rueda, comisario de Familia de la Casa de Justicia de ese municipio, para quien hay diversas formas de maltrato, desde el abandono, hasta el maltrato físico, sexual y psicológico, casos que llegan diariamente su oficina.

A las 8:10 a.m. la tranquilidad de Alejandro genera un absoluto asombro. Su sonrisa y viveza enternecedora despiertan, por primera vez, mis instintos maternos y hace que me resulte inevitable preguntar.- ¿Y quién se quedará con él, qué será de su vida? -.

- Yo lo tendré hasta que el Bienestar lo dé en adopción; seguramente lo entregará a una familia europea. Por ser recién nacidos muchas familias los quieren; estos chiquitos corren con buena suerte, allá les brindan una buena vida -.

Aunque seguramente Alejandro encontrará una familia, no todos los niños y niñas abandonados tienen esta posibilidad. Según



cifras del ICBF – Regional Santander, de los menores puestos a disposición de esta institución solo el 51,6 por ciento son adoptados. Los demás son albergados en hogares del ICBF y en fundaciones, en donde esperan a cumplir la mayoría de edad para tomar su propio rumbo.

Entre lágrimas de inocentes

- Él no parece que me quisiera como un papá de verdad, cuando me pega lo hace como si me odiara, sus ojos me miran con desprecio. “Usted es un bruto y no sirve para nada, sólo para joderme la vida”, así me grita. Entre mi papá y mi mamá no sé cuál es peor, porque ella ve cuando él me insulta y me pega, y no hace nada –.

Así relató sus vivencias un niño florideño de 11 años víctima de maltrato, para dejar al descubierto la penosa realidad a la que se enfrenta. De todos los casos por violencia intrafamiliar que ocurren en el municipio, 32,4 por ciento se refieren a agresiones cometidas en contra de niños de entre 0 y 15 años. En la Casa de Justicia del Floridablanca, cada mes se reciben en promedio 40 quejas por maltrato infantil. Los derechos más vulnerados a los menores son el de la integridad personal y los que atentan contra sus condiciones físicas, psicológicas, y su desarrollo integral.

En otro lugar de la llamada ‘Ciudad dulce’, funcionarios de la Casa de Justicia llegaron a una humilde vivienda ubicada en el barrio Belencito, en donde los gritos desesperados de un infante alertaron a los vecinos quienes pidieron ayuda a la entidad pública.

Las lágrimas de Jesús David* se habían derramado, durante cuatro meses, sobre los pisos de la vivienda en donde transcurrían tristemente sus días. El niño de seis años era abusado sexualmente por su progenitor.

“Cuando encontramos al menor estaba en un grave estado, pues la violencia sexual a la que fue sometido causó grandes secuelas psicológicas”, afirmó Ariza Rueda.

En los años 2009 y 2010 en la Casa de Justicia se recibieron 13 denuncias de violencia sexual contra infantes, en lo que va corrido de 2011, el ICBF regional Santander ha registrado 354 denuncias por abuso sexual a menores.

Las cifras del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, son aún más preocupantes. En el año 2010 se presentaron 11.241 casos de maltrato infantil en Colombia; de esos, 406 corresponden a Santander.

En 2011 la problemática no parece disminuir, en el primer trimestre se registraron 156 casos en el Departamento, de los cuales el 33 por ciento de los infantes maltratados son de entre 10 y 14 años, presentándose 59 denuncias por maltrato psicológico, 630 de maltrato por negligencia y 10 casos de maltrato al niño en gestación.

Pese a que el maltrato contra los menores se encuentra tipificado en el Código Penal con sanciones que van desde multas y hasta prisión, este problema sigue patente en los 250 barrios de Floridablanca.

La sombra de la violencia infantil recorre sin piedad todas las esferas sociales de este municipio. Según Ariza, este flagelo no discrimina estratos socioeconómicos, ya que desde su perspectiva “en nuestra sociedad se pone más al descubierto la violencia en los estratos 1, 2 y 3, porque estos sectores son los que más denuncian, los estratos altos manejan una imagen social y temen al escarnio público”.

La violencia genera más violencia

Las repercusiones de la violencia se evidencian a diario. Mientras muchos menores reposan cálidos en su cama, otros tejen una historia de sufrimiento y, en algunos casos, terminan siendo promotores de agresiones.

Cuando apenas se empezaba a asomar el sol, en una humilde vivienda de Floridablanca, Harold*, de 12 años, atravesó el vientre de su padre tres veces con el puntiagudo cuchillo con el que, segundos antes, estaba cortando el salchichón que comería en el desayuno, según lo relató el menor en su declaración ante la Comisaría de Familia de la Casa de Justicia de Floridablanca.

En un ataque de intenso dolor, el niño respondió ante la agresión de su padre con violencia, la misma que su progenitor desató en repetidas ocasiones contra él, cuando no obedecía sus órdenes de forma rápida. Aunque para los demás Harold era un



Con imágenes como esta se recrea en los espacios virtuales la situación de abandono y maltrato a las que se ven sometidos los menores.



niño normal, padecía de una discapacidad cognitiva moderada que le impedía comprender algunas indicaciones de la misma forma que lo hacen otros niños.

Por esa razón, el infante era sometido a insultos, maltratos y golpes que su padre le propinaba con un machete.

– El día en que apuñalé a mi papá me estaba dando una planera como las de siempre, pero no me aguante más, no quería soportar más - relató Harold tras el episodio.

El maltrato infantil es uno de los problemas más graves que padece la infancia de Floridablanca. Los niños y niñas más maltratados tienen entre 5 y 14 años y representan un total de 203 casos. Por su parte, 93 de los casos reportados corresponden a niños y niñas entre 0 y 4 años. La comuna que presentó mayor cantidad de sucesos de este tipo (82 casos), fue la cuatro, compuesta por 50 barrios entre ellos Caldas, Altoviento I y II, el Reposo y el Dorado, entre otros.

“El maltrato es un círculo vicioso. Generalmente un padre maltratador fue en algún momento un niño maltratado, por eso la importancia de que el Estado y la sociedad brinden protección a los menores, pues sus derechos priman sobre los de cualquier adulto”, indicó Ariza Rueda.

En lo que se refiere a la violencia sexual contra los niños, niñas y adolescentes, estos episodios dejan graves secuelas en los menores. Para la psicóloga Tatiana Muñoz, un menor abusado tiene que ser

sometido a un largo acompañamiento psicológico para que logre superar todos los traumas que pueden generar esta clase de maltratos, tales como los graves problemas emocionales, sociales y la dificultad para interrelacionarse.

En el bus, a las 8:50 a.m. Luz Amparo se da cuenta que llegó a su lugar de destino; ya es hora de bajarse en la Plaza Guarín. Se despide afanosa, timbra y se va. Agarrado fuertemente a ella parte Alejandro, quien pese a todos los presagios y la desconfianza de su propia madre, le ganó la batalla a la muerte y ahora espera a una nueva familia que le ayudará a forjar una vida mejor. Mientras se aleja pienso -no todos los menores corren con su misma suerte-. 📺

(*) Nombres cambiados para proteger la identidad del menor.

El ambientalista, economista y político chileno estuvo en Bucaramanga

Lo pequeño es hermoso en Max-Neef

Por: Jonathan Cantillo Ocampo
Fotos: Ricardo Jaramillo P. Prensa UNAB /Pfm

Los economistas Ángel Barba y Alberto Zarur compartieron mesa y discutieron con el Intelectual sobre desarrollo a escala humana.

Artur Manfred Max – Neef, profesor y director del Instituto de Economía de la Universidad Austral de Chile, en la conferencia.

Uno de los cerebros más respetados en el mundo por convertir la "economía" ya no en un factor de diferencias y brechas sociales, sino en un asunto con el que los pueblos pueden crecer y desarrollarse, estuvo en Bucaramanga. El profesor Arthur Manfred Max Neef, fue el invitado especial durante la novena versión de la Feria del Libro de Bucaramanga.

Durante su estadía en la capital santandereana, Max-Neef se escurrió por los pasillos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga huyendo de las cámaras, las grabadoras y las libretas de los reporteros. Este periodista no fue la excepción. Sin embargo, para conocer detalles de la trayectoria académica del Premio Nobel Alternativo de Economía Right Livelihood Award, hablaron Alberto Zarur Ramos y Ángel Barba Rincón.

➤ **¿Cuál fue el proceso de iniciación de la tesis de Manfred Max-Neef sobre el Desarrollo a escala humana?**

Ángel Barba (A.B): Cuando Manfred terminó su carrera como economista, él y otro grupo de estudiantes de economía y de diferentes carreras comenzaron a interesarse por los índices de pobreza que había en los países en vías de desarrollo. Empezaron a pensar que las necesidades eran universales y si ellos desarrollaban una matriz que hablara de éstas, y de cómo satisfacerlas, iban a tener una universalidad

con respecto a ello. En consecuencia, abordaron las necesidades que le competían al hombre, hasta que llegaron a la tan anhelada matriz entre necesidades y satisfactores.

➤ **Con apenas dos años de publicación, Desarrollo a escala humana se convirtió en el libro más fotocopiado de Latinoamérica, ¿Por qué pasó eso y qué impacto tuvo en la gente?**

Alberto Zarur (A.Z): Cuando él se refiere a que el libro fue el más fotocopiado de América Latina, no es que

fuera el libro más vendido, sino, en efecto, el libro más fotocopiado. Los campesinos sacaban copias, porque no lo podían comprar. Por eso el autor dice que las comunidades estaban siendo sujetos del proyecto, porque había un interés en leerlo. Esto es como una anécdota, él se alegra de que fuera un libro que batió estándares al ser fotocopiado, y en ningún momento le interesaron los derechos de autor ni se preocupó por ello, se preocupó por la reproducción de su trabajo.

A.B.: En una época fue un libro muy leído, muy fotocopiado y muy importante, pero indagando antes de la Feria del Libro sobre si en las editoriales y en las librerías se encontraban los textos de Manfred Max – Neef, nos llevamos la sorpresa de hallar uno (CUÁL) que no pertenece al desarrollo de escala humana o a la economía descalza. Pero el más fotocopiado no se consigue en Bucaramanga, porque las editoriales no lo consideran importante.

➤ **¿La teoría de desarrollo a escala humana se aplica sólo a la economía o también a otros campos?**

A.Z.: A todos los campos, incluso él no es enemigo de la matemática, la matemática debe ser una herramienta para la economía y no el fin de la economía, es decir los modelos económicos no deben ser el fin, porque lo económico se preocupa por construir modelo, pero no se preocupa por mirar si esos modelos interpretan adecuadamente la realidad.

A.B.: Ese modelo es, totalmente, un ejemplo de lo que Manfred propone acerca de la transdisciplinariedad, es totalmente abierto hacia cualquier disciplina.

➤ **¿A qué autor siguió Max – Neef para llegar a su teoría y qué le aportó?**

A.Z.: El principal autor fue Schumacher, en un libro que se llama *Lo pequeño es hermoso*; éste se refiere a la escala. El concepto de escala es pequeño: es decir, las economías locales, economías pequeñas, pequeñas comunidades que desarrollan el proyecto productivo. Schumacher desarrolla una muy buena teoría, según la cual el mundo no tiene por qué construirse sobre grandes gigantes, sino sobre cosas pequeñas; es decir, sobre empresas pequeñas y proyectos pequeños.

➤ **¿Algunos de los proyectos realizados en Colombia se basaron en su tesis? ¿Él pudo seguirlos de cerca?**

A.Z.: En una entrevista le preguntaron dónde fue aplicada su teoría o la aplicación más significativa; él respondió que en Nariño, en la frontera con Ecuador. Alrededor de una gran laguna se conformaron pequeñas comunidades que desarrollaron el proyecto productivo, debido a que allí circuló el dinero por lo menos cinco veces en la misma comunidad, lo que le dio un valor agregado. Él dice que Colombia es el país que más lo quiere y él al país que más quiere, porque aquí se hizo la aplicación de su desarrollo a escala humana con más gente, con mayor significado

➤ **¿Por qué organizaciones como la ONU, la OEA y la FAO necesitaban de las actitudes que tenía Manfred?**

A.Z.: Porque él le apuntaba a los aspectos centrales. Por ejemplo, a la FAO le preocupaba el tema de la alimentación, del hambre, de la nutrición y dentro de los indicadores de Max – Neef el más importante era calmar el hambre. La ONU se interesó en él, porque ésta tiene el campo de la educación y para Manfred era una herramienta más del conocimiento.

➤ **Después de que su tesis fue un absoluto éxito, ¿Max-Neef se ha dedicado a otra disciplina?**

A.Z.: No, él no desarrolla disciplinas, él trabaja con los conceptos de transdisciplinariedad; es decir, todo debe estar en torno a los ecosistemas como lo son la economía y la política, incluso establece una diferencia entre sistema social y el sistema natural, dice que el sistema social debe sujetarse al sistema natural porque es lo que nos ha sido dado.

A.B.: Al final de la conferencia le pregunté qué había ocurrido con la música, si él era un gran músico. Respondió que la tenía olvidada por los accidentes en su mano, ocasionados por el piano. Es singular, porque sabe interpretar muy bien este instrumento. Por otra parte, al haber sido candidato a la Presidencia de Chile creó un movimiento muy fuerte, desafortunadamente no lo llevó a la Presidencia, pero que se llamó Los mosquitos, que se caracterizó porque se reunían alrededor del zumbido que producen estos insectos. 🦟

Enviado |

Alta calidad e incremento del empleo superior a la media nacional

Oiba: pesebre donde la unión es la fuerza



Por: Cindy Stephanie Santander
Fotos: Cortesía Gobernación de Santander.

Café Don Marcos y Ecoturismo Oibano, empresas familiares que recurren a la tradición pero con innovación para promover el crecimiento de su Municipio.

Oiba es un municipio de Santander conocido a nivel nacional como 'Pueblito Pesebre' por su arquitectura colonial, unidad y calor humano en donde la actividad económica es impulsada en su mayoría por microempresas familiares dedicadas a los cultivos de café, la ganadería, las artesanías y el turismo.

Este es el caso de la familia Peñaloza Niño, que en 2005 se unió a un proyecto empresarial liderado por el SENA en donde se capacitó en la creación de microempresas gestoras y productoras de agricultura limpia, para formar una empresa cafetera en la finca que heredaron hace 50 años de sus abuelos.

La finca La Fortuna siempre se caracterizó por ser un destino turístico, no sólo por sus cultivos y procesos de producción orgánica, sino por la historia indígena que guarda inmersa en su tierra.

Desde hace 6 años, esta propiedad familiar no produce café convencional sino que se dedica a ponerle el sello de su familia, un componente diferente: la producción de café orgánico.

Marcos Antonio Rangel, hombre de 56 años de edad, cabeza de la familia y gerente general de la finca La fortuna, ha luchado por generar desarrollo en la región. Implementado calidad al producto que se ha convertido en la principal actividad económica familiar, a tal punto que en el año 2007 la marca Café Don Marcos recibió, en New York, la certificación Rainforest Alliance (certificación ISO 2001), de manos de la propia directora ejecutiva de esta reconocida organización.

Esta certificación acredita al Café Don Marcos como producto insigne, que cumple a cabalidad con

las normas de la agricultura limpia y el desarrollo socio ambiental para la explotación cafetera y avala el producto en mercados agro sostenibles a nivel mundial.

Hasta la fecha, él participa activamente en ruedas de negocios, exposiciones y ferias nacionales e internacionales, como producto de alta calidad y aceptación en los nuevos mercados globales.

Rangel afirma que el municipio de Oiba se ha visto beneficiado de la actividad cafetera, porque desde el Gobierno Nacional se han generado subsidios económicos que incentivan la creación de microempresas y permiten la capacitación a los habitantes, para crear empresas familiares en la comercialización del café orgánico.

La Fortuna de tener familia

"La finca La Fortuna es la tercera a nivel nacional con certificación de alta calidad y ocupa el décimo puesto a nivel internacional en las empresas que adoptan en sus procesos agricultura limpia", cuenta Rangel.

La producción de café en el municipio, actualmente, determina el 32,4% de la producción económica en donde La Fortuna aporta el 25,6% de esa producción; el café Don Marcos se exporta Canadá, Chile y Argentina, entre otros.

La producción de café orgánico se ha convertido en una estrategia moderna de agricultura limpia que ha garantizado que el café Don Marcos haya obtenido en el 2010 una utilidad del 48%, en relación con el año anterior.





A lo largo de la historia, el 'Pueblito Pesebre' ha logrado reconocimiento económico debido a su favorable ubicación territorial, ya que el municipio es atravesado por la vía Panamericana y limita con las principales ciudades del Departamento.

Es una región con vocación agropecuaria, donde se destacan los renglones de la ganadería y los cultivos de café, caña de azúcar y cítricos.

Oiba, centra su estructura productiva en las actividades agrícolas y pecuarias representadas en un 97.3%, el sector minero sólo representa el 1.27% de la estructura productiva.

El Alcalde Carlos Miguel Durán explica que el predominio de la pequeña y mediana propiedad ha sido una constante histórica en Santander, hecho que se acentúa en los municipios localizados sobre la zona Andina, donde el proceso de ocupación se ha desarrollado con mayor incidencia.

En cuanto al tamaño de los predios se establece que el 53,4% de los predios son inferiores a las 5 hectáreas; el 16,35% corresponde a predios entre las 5 y las 10 hectáreas; el 10,6% se establecen los predios en un rango entre 20 y 50 hectáreas; y solo el 5% de los predios corresponden a predios mayores a las 50 hectáreas.

Juan Camilo Guzmán, secretario de Gobierno Municipal, agrega que "la actividad económica familiar que allí se desarrolla ha logrado incrementar en un 34% los índices de empleo del municipio y ha impulsado el fenómeno turístico que atraviesa Oiba, ya que su propietario es una persona que constantemente busca el bienestar de su municipio".

El 'Pueblito Pesebre' de Colombia ha logrado un amplio desarrollo económico, basado también en la generación de nuevas propuestas empresariales, como el ecoturismo ambiental, un fenómeno económico que aprovecha el ecosistema y ha tenido aceptación por parte de los habitantes y los turistas que día a día visitan el municipio.

Así lo explica Gonzalo Arciniegas, un habitante de Oiba que ha formado la microempresa llamada Ecoturismo Oibano, proyecto pedagógico que ha centrado su interés en promover la cultura, la favorabilidad del ecosistema y los procesos agroindustriales que desarrolla el municipio, como forma de atracción turística.

Carolina Camacho, economista de la región, manifiesta que "es precisamente la capacidad de iniciativa y amor por la tierra lo que ha permitido que el municipio de Oiba tenga un crecimiento económica del 22% en los últimos 3 años, gracias a los proyectos micro empresariales que se inician producto de la integración de sus habitantes".

Los traceurs tienen un buen estado físico y agilidad corporal

Parkour, moviéndose por la ciudad

Treparse a una escultura gigante, ascender como 'Spiderman' por un edificio o dar saltos por los techos al estilo de 'Neo', el protagonista de Matrix, ya no es cosa de efectos especiales. En Bucaramanga, jóvenes 'sin dobles' practican una disciplina física, que aseguran, tiene mucho de filosófica.

Por: Adriana López

Con la globalización, el siglo XXI ha sufrido un giro drástico gracias a las nuevas tecnologías y redes de información donde una simple conexión lleva a conocer nuevos espacios, disciplinas, modas, tendencias y estilos de vida que permiten a la sociedad redefinir y expresar sus personalidades mediante la exploración de la imaginación.

Uno de estos nuevos espacios es el Parkour, deporte en el practicante no solo es libre de expresar su estilo, sino también de adaptar esta práctica a su cotidianidad.

El nacimiento de este ejercicio se dio hace ya más de una década en los campos de Francia, gracias David Belle, un joven de 15 años, quien creó esta disciplina inspirada en la fluidez y agilidad corporal; Belle redefinió el significado de deporte como una simple actividad física, dándole un sentido, en este caso, el de dar un toque interesante a la manera de transportarse.

El Parkour como deporte consiste en la combinación de destrezas que permiten desplazarse de un lugar a otro mediante la superación de obstáculos, pero desde una perspectiva filosófica.

Es un estilo de vida que está siendo acogido cada vez más por los jóvenes.

El Parkour ya sea visto como deporte o filosofía tiene un mismo sentido, el de expresarse, es decir, marcar cada paso que se da con un sello único y personal. Como lo explican Juan Sebastián Moreno Muskus y Julián David Serrato Escobar de 15 años quienes practican hace un año y medio este deporte en Bucaramanga. "El Parkour me permite encontrar una forma única de desplazarme por la ciudad, no me veo como los demás, marco una diferencia, además no sólo me permite ahorrar tiempo pasando un puente, sino también me permite, expresar lo que siento, sentir la libertad y la adrenalina en mi sangre".

Es por esto que el Parkour como filosofía posee un elemento fundamental que consiste en la práctica de una forma alternativa de utilizar nuestro espacios, de incrementar nuestra capacidad de

auto superación y descubrir los horizontes del Yo, donde es necesario para dominar el método la constante valentía de asumir retos, de mantener un equilibrio mental, de superar los miedos, las dificultades y problemas que se presenten.

Al tomar la decisión de practicar Parkour o *Free Running*, se debe saber que su constante desempeño no depende solo de energía física sino también psicológica, pues al adoptar este deporte como estilo de vida y de pensamiento cada acción es vista como la superación de un obstáculo mental.

La filosofía del Parkour difiere tres principios fundamentales: el primero de ellos es respetar el entorno y no molestar a los demás, es decir, jamás poner en peligro la vida de los demás, ni participar en el degradamiento de los sitios públicos; el segundo es no competir, vivir el Parkour como experiencia de vida más, no como un deporte de competitividad, es por esto que en vez de competencias los *traceurs* (como se les llama a los practicantes), realizan reuniones denominadas RT en las que se encuentran exclusivamente para compartir tácticas, comparar progresos y técnicas; y finalmente, llevar en cada paso el lema de esta filosofía, "Ser y durar", que se refiere al cuidado del cuerpo y de la vida.

Otras caras del Parkour

Entre un 9 a un 16 % de las muertes en el mundo son atribuidas al estilo de vida sedentaria. La salud de una persona no solo depende de la edad, de la situación nutricional, los vicios y otros factores que son determinantes para un estado normal de la salud de la persona, sino que también es necesaria una participación activa en alguna actividad física que proporcione resistencia, fortaleza y flexibilidad.

Aparte de ser una expresión artística, el Parkour es un gran motor para desarrollar y fortalecer la salud, pues ofrece una actividad física muy alta por lo que ayuda a disminuir la posibilidad de un paro cardíaco; además, ejercita la mente, ya que la agilidad y la flexibilidad permiten desarrollar la concentración.

Igualmente, ayuda a aumentar la elasticidad muscular y articular, incrementando la fuerza y

resistencia de los músculos. Además, mejora el metabolismo de la persona pues aumenta la capacidad de aprovechamiento del oxígeno que le llega al organismo por la circulación.

“Las personas que realizan este tipo de entrenamiento físico tienden a dejar el hábito de fumar con una mayor facilidad, y finalmente tiene una gran influencia en la prevención de muchas enfermedades como la obesidad, la hipertensión y la diabetes”, explica William Castro Rueda, instructor de actividad física y deportiva del Sena.

Este deporte no solamente interviene en el estado físico de las personas, pues trae beneficios psicológicos como la disminución del estrés mental; la producción de endorfinas que dan la sensación de sentirse bien después del ejercicio; la disminución del grado de ansiedad, ira, angustia y depresión, y ayuda también a superar los obstáculos personales, el miedo y los problemas, lo que brinda seguridad al practicante.



Traceurs en la ciudad

Quienes optan por practicar este deporte, para algunos extremo, pueden ser identificados en las calles como personas que saltan de un muro a otro y superan obstáculos de aproximadamente 20 metros de altura. En cuanto a su vestimenta, suelen usar ropa liviana y un par de zapatos que les permita una mayor fluidez y soporte.

A pesar de las críticas que reciben por parte de la sociedad, donde han llegado a ser llamados, “apartamenteros, y ladrones”. Estos niños no dejan de practicar el deporte, expresando, “para nosotros el Parkour es saber quiénes somos”, como explica Sebastián, quien fue inducido al deporte por sus padres a quienes no les preocupa si puede salir herido, pues lo consideran un deporte productivo e interesante.

Con el nombre de LOF (*Leap of faith*), es decir salto de fe, se identifica el grupo al que pertenecen. “No debemos rendirnos a pesar de los obstáculos, entre más los superemos, mejor será el recorrido. Así como la vida, entre más cosas superes mejor te sientes”.

“LOF es uno de los pocos grupos que se encuentran en la ciudad y fue creado para compartir experiencias, y para enseñarles a los más pequeños, una nueva forma de sentir adrenalina, fluidez y libertad en cada paso que se da por la ciudad”, dice Juan David dejando claro que estas son las sensaciones que experimenta.

Pese a que el Parkour llegó hace 6 años a Colombia se espera que cada vez más jóvenes se interesen en la disciplina, y sean participantes de un espacio de creatividad, salud, imaginación y libertad; pues el Parkour más que un movimiento, es un deporte, truco o disciplina, es una nueva forma de dejar atrás la cotidianidad y la monotonía.  



Ambiental

En los matorrales de Santander

El venado locho resiste oculto y temeroso

Por: Diego Sebastián Serrano Suárez (*)
Fotos: Tomadas de internet / Pfm

El venado locho hace parte de la especie *mazama rufina* que, junto a la especie *mazama americano*, se encuentran en situación de vulnerabilidad, según estudios realizados por organizaciones internacionales.

*“Quizá no me conocen, tal vez me han olvidado o seré sólo una sombra que vaga en la montaña”
(Venado)*



Muy pocos de los seres urbanos con su agitada vida han recorrido las montañas orientales de Los Andes; un lugar lleno de vida, aunque escasamente valorado porque el inagotable estrés de la ciudad ha inculcado un estilo de vida ajeno a este espacio y ha creado en muchos un rechazo hacia la naturaleza.

Además de la infinidad de seres que, por su tamaño, no logran ponerse al alcance del ojo humano; existen muchas criaturas sobre estos cerros que darán una experiencia inolvidable para el visitante que alguna vez se aventure a recorrerlos.

Se encuentra allí una inmensa variedad de aves que se mostrarán y trinarán tan sólo cuando, por un momento, el cuerpo humano esté en pausa observándolos quieto y tranquilo. Hay también reptiles y anfibios; macroinvertebrados, e incluso primates pueden estar sobre el caminante que los ignora, simplemente, por sentirse incómodo mirando hacia lo alto.

Y tras los arbustos hay un ser, por ahí entre los matorrales, que sin ser notado esquivo ágilmente al peligroso humano que amenaza su vida. No se trata del popular oso de anteojos que, aún siendo tan popular, también está en una situación delicada de supervivencia. Tampoco es un felino hambriento que pueda herir al caminante. Se trata sencillamente del Venado Locho.

Pocos saben sobre su existencia. Si se consulta a cualquier persona sobre sí alguna vez han escuchado su nombre, se obtiene una expresión de sorpresa como respuesta.

Muy sigiloso y siempre alerta se pasea entre los árboles comiendo hojas tiernas de sus plantas predilectas y unos cuantos frutos que encuentra a su paso. Pero, muchas veces en aquel recorrido solitario, algo se cruza en su camino. Tal vez un disparo con arco o rifle, tal vez una trampa.

Por alimento, por gusto, por proteger cosechas o hasta por deporte es derribado este pequeño ungulado, al cual bloquean su respiración, frenan sus latidos, liquidan su energía o le quitan la vida de un tajo.

¿Dónde está su territorio? ¿Qué sucedió con esos amplios robledales por los que solía correr alegremente sin mayor amenaza que la de algún eventual felino hambriento? ¿Qué hay de las cristalinas lagunas donde calmaba su sed? ¿Y quién hurtó las bayas de las que se alimentaba? La respuesta es simple: el hombre, que necesitó más espacio para construir casas; más campo para ampliar sus cultivos y pasear sus ganados; más huecos para hacer minas; y más explanadas para abrir carreteras y esparcir desechos.

En el campo le suelen llamar venado locho, soche, bricenil, candelillo, matacán, chonta, corzuela, venado colorado, venado andino y venado del páramo, entre otros. Pero su nombre científico, según algunos indicios adelantados por la Corporación para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga, CdmB, es *Mazama rufina*. Esta especie es considerada uno de los cérvidos más pequeños del mundo y registrado sólo en Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela, Brasil y Guayana.

Según los santandereanos que lo han visto, habita normalmente en la zona nororiental del Departamento, desde los 1.500 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar) hasta el páramo; cerca de los municipios Suratá, Vetás, Tona, California, Matanza y Charta. El color de su pelaje es castaño-rojizo, su altura se acerca a los 60 centímetros a la cruz y los machos tienen un par de cuernos de unos 10 cm sin ramificaciones.

De acuerdo con la información suministrada por Diana Vanessa Caballero, bióloga de la CdmB, el venado puede tener la cabeza y cuello de gris a rojo; habitan en los bosques húmedos y secos y bosques maduros o intervenidos, pero estos últimos deben estar asociados a zonas conservadas porque solo allí encuentran alimento y refugio ya que en una plantación común, por ejemplo, están al alcance y a la vista de un predador; como el puma e incluso, el mismo hombre.

Estos animales son terrestres y solitarios, diurnos y nocturnos, y se alimentan de brotes, frutas y hongos.

Al parecer, se encuentran en todo el país, pero no hay estudios de base que sustenten esta hipótesis y, por eso, no se sabe con certeza cuántos hay ni en dónde se encuentran exactamente en el territorio santandereano.

De allí que la Cdmb intente recopilar información para estar al tanto del estado de esta especie, pero hasta ahora no se encuentran datos demográficos estrictos ni programas de restauración constituidos, aunque se sabe que su población decrece, según el testimonio de los habitantes de la zona.

Las versiones que circulan sobre su paulatina desaparición se refieren a que el venado locho es perseguido por cazadores para conseguir carne o trofeos de colección; del mismo modo, es afectado por los cambios climáticos, pero su mayor peligro está en la pérdida de hábitat, que cada día es fragmentado más y más por el crecimiento urbano, agropecuario y minero.

Igualmente, esta especie aparece en la Lista Roja de Especies Amenazadas de International Union for Conservation of Nature IUCN, bajo la clasificación de vulnerable (VU A4C). De acuerdo con la información publicada, en 2008, en la página web de esa organización, esta especie se considera vulnerable debido a una disminución de la población actual; se infiere que más del 30%, durante un período de tres generaciones (21 años), ha perdido su hábitat primario, teniendo en cuenta tanto el pasado (10 años), como la proyección de las futuras generaciones (11 años).

Asimismo, indica que la mayor parte de la reducción del 30% ocurrió en los últimos diez años, al menos en Colombia, como resultado de una grave deforestación y la agricultura. La destrucción del hábitat de la *Mazama Rufina* se ha producido durante

décadas, especialmente debido a la colonización, la deforestación y la quema para la agricultura del café y la ganadería.

Aun cuando la legislación colombiana contempla la existencia de un Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente, con el cual se pretende garantizar la preservación de estos recursos, se sigue generando la afectación de la fauna silvestre nacional.

En el día a día el ser humano no percibe todo lo que conlleva su estilo de vida, no suele percatarse del daño que algunas prácticas personales e industriales generan en la naturaleza y lo poco que se compensa esta situación. Por esta razón, la reflexión desde diferentes organizaciones implica que mientras el hombre utiliza sus aparatos, poco recuerda a los ecosistemas que le dan el aire para respirar, el agua para beber y su preciado alimento.

Contradictoriamente, mientras el ser humano busca un mejor estilo de vida, puede terminar destruyendo su existencia. Un ejemplo del olvido de la montaña es el venado de Santander, anónimo para muchos, que hace parte de la vida que complementa los yacimientos de agua de alta montaña. Es esa costumbre de olvidar las montañas la que ha hecho tan fácil la tarea de quienes usurpan la integridad del ambiente natural.

Por ahora la solución está en proponer alternativas para su preservación, lo cual va de la mano con apoyar planes de investigación y reunir la mayor información posible acerca de la especie; otras alternativas son promover el interés por cuidar este emblemático animal que forma parte de la riqueza natural y cultural de Santander, y establecer un compromiso real para modificar aquellos hábitos humanos que aceleran el fatal deterioro del entorno.

(*) Estudiante de ingeniería ambiental.

El vallenato, el reggaetón y las cumbias se tomaron los oídos santandereanos

Torbellino y guabina, de ritmos populares a música de la *élite*

Por: Margarita Quintero León



Si se les pide a los jóvenes de esta región que canten algo típico, salvo contadas excepciones, no se obtendría respuesta alguna ¿Qué pasa con la música de este Departamento?

En Bucaramanga las canciones de Diomedes Díaz se apoderaron de los parlantes de buses y busetas; el reggaetón de las discotecas; Silvestre Dangond de las tarimas de las ferias y conciertos, y los mariachis de la zona rosa, mientras que las cumbias retumban sus acordes en los sectores populares de la capital santandereana, invasión multicultural que se dio en un periodo de tiempo no superior a 60 años.

Mientras que los ritmos extranjeros o foráneos se apoderan del gusto musical de los santandereanos, la guabina y el torbellino, dos de las principales manifestaciones culturales, quedaron acorraladas en sólo dos provincias del Departamento: García Rovira y Vélez, esta última muy reconocida por su festival Nacional de la Guabina y el Tiple, que en este 2011 celebrará 50 años de existencia.

Poco a poco va muriendo eso que nació con los cantos de los viajes de los indios Yuco-Motilonos en la serranía del Perijá, quienes caminaban con un trotecito rítmico que les permitía evitar la fatiga; tal vez el mismo ritmo con el que se va apagando el canto lírico a cappella a dos voces de las campesinas santandereanas, quienes imitaban 'el baile' de las ceibas barrigonas, endémicas del Cañón del Chicamocha.

"El folclor es el mejor instrumento para la consolidación de la tradición por su carácter didáctico, pues de manera directa le recuerda a las nuevas generaciones cuáles son sus raíces culturales, pero se



necesitan programas de difusión en las instituciones educativas de todos los niveles, para que su impacto sea efectivo", explicó el maestro Guillermo Laguna, fundador de Gifos, Corporación Grupo de Integración Folclórica de Santander.

Entonces ¿a qué se debe el poco interés de los santandereanos por sus raíces culturales? Según el director de Gifos, la problemática radica en la carencia de eventos folclóricos autóctonos y su poca promoción; a esto se suma, la posición geográfica del Departamento, que repercute directamente en la composición cultural del mismo.

Santander está ubicado en el noroccidente de los Andes colombiano y limita al norte con Bolívar, Cesar y Norte de

Santander y al occidente con Antioquia; límites que comparten las provincias de Mares, Soto y Vélez las cuales todavía conservan algunas danzas tradicionales. En la primera, se reconoce la marcada influencia de cantos y bailes de tamboras provenientes de la ribera del río Magdalena.

Barrancabermeja es el municipio donde más se propiciaron las masivas migraciones culturales, a raíz del auge de la industria petrolera, con la llegada de trabajadores antioqueños, tolimenses, boyacenses y de municipios de la Costa Caribe colombiana.

Mientras que al sur, en límites con Boyacá, hacen presencia las tradiciones andinas con los cantos campesinos que recrean

las largas jornadas de trabajo, ritmos que pese a sus orígenes arraigados de historia y tradiciones van siendo desplazados por los sinónimos de progreso como las carreteras que trajeron los corridos prohibidos, las cumbias, la salsa y el vallenato al Departamento.

Pese a esto, aún se conservan en la vereda Los Helechales, de Floridablanca, la *Danza de los Faroles*, y en la vereda Chocoíta, de Girón, el *Baile de los Cotudos*.

¿Faltan escenarios, dinero... o interés?

“La culpa no es de los cambios con fines progresistas, sino de la ausencia de planes de contingencia de las instituciones gubernamentales, que deben destinar presupuestos más significativos para la realización de las actividades que Gifos, Fusade o la Fundación de Amigos Veleños promueven en pro de la promoción de nuestra cultura en las nuevas generaciones”, sugirió Laguna.

Por su parte, la Coordinación de Cultura del Departamento trabaja en el desarrollo de cinco programas, como son la optimización de la infraestructura cultural del Departamento; el apoyo a procesos de organización de artistas y gestores culturales y de formación artística; promoción y fortalecimiento de la expresiones artísticas

y culturales; la consolidación del Sistema de Cultura e Investigación Cultural, Base de Nuestra Identidad, y el Fomento del Desarrollo Artesanal del Departamento.

Los recursos para cultura corresponden a unos 10 mil millones de pesos anuales, los cuales se generan de los recaudos de la Estampilla Procultura, dineros que estarían destinados en su mayoría al fortalecimiento de la infraestructura cultural de los 87 municipios de Santander.

Orlando Acevedo Pinzón, titular de Cultura de Santander, desestima esta afirmación y subraya que los programas de apoyo a la Organización de Artistas y Gestores Culturales y de Formación realizan procesos de formación cultural en la población de Santander y fortalecen la labor de las escuelas existentes en las provincias.

De igual manera, el programa de Promoción y Fortalecimiento de la Expresiones Artísticas y Culturales el cual contempla la realización de los diferentes eventos artísticos y culturales que año a año se han venido organizando en el Departamento como son: el Festival Abra alabra, el Festival del Piano de la UIS, Ulibro, el festivalito Ruitoqueño de música colombiana y el Festival Nacional del Tiple que se realiza en Charalá, entre otros escenarios.

Pero ¿cómo hacer para que los santandereanos, en medio de la abundancia de multiculturalidad, se apropien de sus raíces?

El 13 de mayo de cada año se celebra el *Día de la Santandereanidad*, que tiene como finalidades conmemorar la fecha de nacimiento del único presidente santandereano Aquileo Parra, nacido en Barichada; e incentivar los valores, costumbres y tradiciones folclóricas, culturales y gastronómicas del Departamento.

La Coordinación de Cultura impartió recomendaciones a los colegios para la celebración de la fecha, por lo que según Acevedo se “supone que en todos los establecimientos educativos se conmemoró dicha fecha”.



Sin embargo, muchos desconocen su importancia, por lo que claudicaron las presentaciones culturales en la Plaza Cívica Luis Carlos Galán; así, se abrieron las puertas a fines de semana con rumbas electrónicas, carnalescas o rockeras, que semana tras semana se dan citan en los establecimientos de Cañaveral, la Zona Rosa, el Parque de las Palmas o en la carrera 34.



“El torbellino y la guabina, que antes fueron populares, hoy son elementos importantes que están protegidos y conservados por la élite cultural en espacios cerrados, como los conversatorios, academias o semilleros universitarios. Además, son difundidos en medios especializados como lo es la emisora Luis Carlos Galán, que está dedicada a la promoción de la música colombiana, pero la falta de mediatización del folclor, es lo que hoy lo ha convertido en pieza de museo vista desde lo lejos por sus defensores”, dice docente e investigador de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga, Giovanni Bohórquez.



Y mientras en las fiestas de Bucaramanga el dinero para la organización no escasea. En Vélez, por ejemplo, el costo total de la organización del Festival es de 200 millones de pesos y, según los organizadores, se reciben unos 40 por parte de la Gobernación.

Tal vez sea el himno del Departamento una de las pocas herramientas que les recuerda a los santandereanos su identidad. Este canto reza en una de sus estrofas que “somos ahora los forjadores de un mundo nuevo de paz y fe, donde se trenzan tiples y amores y los arados con el laurel”, frase que resalta la importancia del tiple como instrumento particular del torbellino y la guabina, base del folclor propio de la región.

Es así como la trenza de tiples enmarca la guabina como la representación de las tradiciones de nuestros ancestros, mientras que el torbellino se establece como la tonada base de cultura departamental, aunque estos dos ritmos comparten sus elementos esenciales con Boyacá y Cundinamarca.

Finalmente, el músico y docente de la UPB, Andrés Páez, afirmó que “a los medios masivos de comunicación se les debía exigir en su programación la promoción de los aspectos culturales y educativos de la región y que su parrilla no se base exclusivamente en los aspectos netamente comerciales que excluyen la idiosincrasia de los pueblos”.  

Carcajada, medicina y arma para sobrevivir

Con siete personajes, Luis Eduardo Argüello les ha arrancado más de una sonrisa a los bumangueses. Colorín, su nuevo personaje, es quien le cuenta a Colombia qué es eso de ser santandereano.

Textos y fotos: Paola Gutiérrez y Laura Pradilla



Voltaire dijo que el cielo nos había dado dos cosas para equilibrar las numerosas desgracias de la vida: la esperanza y el sueño. Podría haber añadido la risa”, dijo Inmanuel Kant.

De repente, Luis Eduardo Argüello suelta una carcajada que inunda cada espacio de su taller en donde máscaras de diversos colores, tamaños y formas cobran sentido, como si se tratara de una fábrica donde la energía proviniera de la risa, como en *Monster Inc.*, la ya legendaria película de Disney, en la que un monstruo descubre que es la alegría, y no el terror, lo que hace sobrevivir a su mundo.

Cada máscara tiene un fin, cada una ha sido protagonista en alguna de las tantas presentaciones, marchas, protestas y actos culturales a los que asiste Argüello. Estos antifaces no esconden una realidad, no disimulan una verdad, sino que delinear siempre con un pincel diferente, lo que él es y lo que piensa: “el teatro es vida. La vida es teatro”, dice.

El mundo de Luis, o Lucho como lo llaman sus amigos, está impregnado de magia, cultura y mucha risa. Su pasión por el teatro se hace evidente con la experiencia más grata de su vida y a la vez el recuerdo del que siempre será su hermano: Chucho Peña.

“Siempre me gustó el teatro. Desde los cinco años recuerdo sentir agrado por este tema. Pero cuando conocí a Chucho mi sueño de actuar se hizo realidad. Con él duramos ocho años haciendo teatro callejero. Los dos coincidíamos en el deseo de que nuestros actos debían protestar contra las injusticias sociales, así que los cuadros o escenas de payasos fueron la mejor herramienta para alcanzar nuestro objetivo. Pero esta revolución mediante la risa incomodó a algunas personas”, explica.

El estilo jocoso con el que acostumbra hablar se esconde detrás de su voz temblorosa que se matiza con el recuerdo de su amigo. Por un momento, pareciera como si en su taller, el gris opacara los demás colores que dan vida al lugar.

“Lo mataron. Grupos al margen de la ley destruyeron la vida de Chucho, la del grupo de teatro que ocho habíamos creado y un poco de mi valentía. Huí de Bucaramanga hacia Manizales, por amenazas también contra mí”, cuenta.

Dibuja unos puntos suspensivos en la conversación, como si quisiera seguir describiendo la historia, pero lo piensa mejor y se detiene en seco. La sonrisa vuelve a su rostro, parece que una grabación en su mente le repitiera sus propias palabras: “la risa es el alivio del alma”.

La licitud de la risa...

Por tratarse de una forma de representar la realidad de manera sarcástica y graciosa, para muchos el teatro se constituye en una amenaza social.

Son incontables los ejemplos en la historia reciente de Colombia y Latinoamérica, en los que esta expresión artística ha sido sancionada y perseguida. Para no ir más lejos, a finales de agosto de este año, los medios nacionales de comunicación



reportaron la aparición de panfletos en los centros culturales de Bogotá, a través de los cuales supuestas 'Águilas Negras' exigían a actores y actrices abandonar la ciudad bajo amenazas de muerte. Los teatreros respondieron con más escenas, más máscaras y más risas, pero no se sabe si algunos tuvieron finalmente que abandonar la capital.

Por su parte, Lucho volvió a Bucaramanga cuatro años después, con la maleta llena de fuerza y esperanza, y las manos llenas de nada; una nada que le permite agarrar los sueños que parecían escaparse, y bordar los trajes de los que serían los personajes que estarían presentes en los actos que esperaba volver a presentar.

"Siete. Recuerdo que en al principio pensé siete personajes para mis obras. Buscando el material para construirlos me topé con lo que ahora es la base de mi taller: la espuma. Me pareció tan práctico y útil que me apropié de este material y lo llevé a mi casa-taller. A medida que fabricaba mis trajes, la gente iba pidiendo también para ellos. Es así como el taller se convirtió en mi fuente de vida, porque llenaba mi bolsillo y de paso mi alma", cuenta.

Se queda pensativo, su mirada se pierde y parece volver en sí

cuando choca con una carcajada enorme que lo hace regresar al taller. Se levanta de la silla desde donde recuerda la historia y empieza a tomar un traje o algún elemento de éste. Al son de una música que no suena, pero que se siente, empieza a probarse un sombrero verde, una capa azul, o una máscara naranja, o unas antenas rojas o un pañal gigante. Cuenta que Animalandia, específicamente el payaso Bebé, fue su mayor inspiración. Sin embargo hoy su musa es la realidad.


Para Lucho, la mejor manera de manifestarse contra las injusticias sociales es el teatro. La única revolución que para él está permitida es la de la risa, porque no deja muertos; o bueno, algunos "muertos... de la risa". Por unos segundos, solo se escuchan los interminables "jajajajaja" que se alían con las alegres decoraciones del lugar para decir en voz baja y suavemente: éste es el taller de Lucho.

Don Quijote, El Reprodutor, Lucho o Colorín, no importa qué etiqueta reciba, pues aunque todos los personajes llevan un color diferenciador, un traje único, adornos y gorros multicolores, Lucho y todos son el mismo. Personajes distintos y un solo corazón verdadero; corazón que exterioriza su sentir, siempre de


una manera diferente, con chistes diferentes, obras diferentes, que se embellece con una máscara para vomitar las verdades de la realidad.

Hoy Luis Eduardo participa anualmente en las Ferias de Bucaramanga con el personaje de El Reprodutor, un bebé montado en un caballo, con un pañal gigante que causa risa e impresión. Además, trabaja con la Alcaldía en una comparsa llamada: Abrazos de amor por Bucaramanga, que recorre la ciudad dejando por las calles un aroma a amarillo alegría y verde ilusión, y que va recordando a los bumangueses que hay que querer nuestra ciudad. Con pitos, gritos, coplas y canciones pretende contagiar de civismo a las personas.

Ahora, nació un nuevo personaje. Con unas gafas gigantes con círculos que dan la impresión de borrachera, un sombrero grande color azul, una chaqueta blanca y un maquillaje casi perfecto, Lucho se convierte por unas horas en Colorín, para recordar lo que es reír de verdad. "Este personaje da a conocer a nivel nacional, la parte cultural de Santander y visita colegios para alegrar un ratito los niños", comenta.

De estatura mediana, cabello teñido de blanco por los años y no por las preocupaciones, una trenza que entrelaza sus sueños a su alegría y a su pasión, Luis Eduardo Argüello anhela seguir revolucionando al mundo con su arma, que es además medicina porque sana las heridas, destruye las tristezas y es una discreta rebelde de la alienación. 





Miguel Mendoza Luna, el profe de 'Asesinos'

Foto: Cortesía Ricardo Jaramillo P. Prensa UNAB /Pfm

El escritor bogotano estuvo en Bucaramanga, compartió el proceso creativo de su trabajo y llamó la atención sobre el manejo de la información alrededor de la concepción de la belleza y del fenómeno del asesino serial.

Por: María Alejandra Monsalve / Pfm

Miguel Mendoza Luna ha escrito textos como *Truman Capote*, *Las horas negras*, *Asesinos en serie*, *Cruentos cruzados* y su más reciente obra *Malditos, hermosos*.

Él es un apasionado por el cine y la novela negra. Ama tanto la literatura que decidió estudiarla. También tiene una maestría en escrituras creativas y ha recibido reconocimientos por su trabajo entre los que se encuentran el Premio Nacional de Cuento 2009 y el Premio Nacional de Poesía Universidad del Externado 2007.

Hace más de 13 años es profesor de una electiva en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su cátedra, dirigida principalmente a los comunicadores sociales, se llama *Asesinos en serie, asesinos de masas*; es un espacio donde analizan los múltiples crímenes macabros realizados por personas que Miguel llama "monstruos" y plantean una reflexión frente a los imaginarios que de ellos se tienen.

Precisamente, a partir de las inquietudes que surgieron en su clase, nació *Asesinos en serie*, un libro que recopila los perfiles criminales de un centenar de asesinos seriales alrededor del mundo y evidencia los vacíos de la sociedad actual ligados a la locura humana y a la manera como la cultura ha mitificado a estas figuras. En cada uno de los perfiles se contrastan las dos naturalezas humanas: el bien y el mal. Ambas son evidentes, pero una es más fuerte que la otra.

► **¿Qué efecto esperó lograr en el lector de *Asesinos en serie*?**

Una reflexión sobre un fenómeno global que nos aqueja y sobre la presencia de asesinos en serie en Colombia que generó una suma escandalosa; más complicado, porque las víctimas eran niños, lo cual nos hace reflexionar como sociedad sobre nuestra vulnerabilidad, nuestra fragilidad e incluso nuestro sistema penal. Una sociedad que permite que se asesine a un niño y no se detenga a reflexionar es una sociedad que tiene que repensarse en todas sus dimensiones.

► **¿Le gusta más su novela *Malditos, hermosos que Asesinos en serie*?**

Es diferente, el tema de la ficción es mi pasión antes que la investigación sobre el crimen real. Mi verdadera formación es la literatura; a través de la ella puedo decir más cosas. Por medio de la novela logras trascender ese fenómeno del asesino en serie y convertirlo en un símbolo donde se espera que los lectores encuentren algún tipo de reflexión, de cambio en sus vidas. El poder que tiene la literatura es más fuerte, que la misma crónica, el mismo periodismo y el ensayo; la literatura logra cambiar al ser humano.

El ser humano se conmueve más hacia personajes literarios, de alguna manera entiende su propia locura a través de ellos. Los personajes de la ficción son la esencia de la condición humana; solo en ellos encuentras lo más profundo y complejo del ser humano.

► **¿*Malditos, Hermosos* es una consecuencia de las investigaciones que realizó durante la creación de *Asesinos en serie*?**

Hay conexión, pero la novela va por otro lado. Si bien trata, en parte, sobre un asesino en serie, (...) cuando la escribí estaba más preocupado por configurar personajes que le hablaran al lector sobre el vacío, el tedio, el falso placer contemporáneo, un mundo plagado de aparatos y de objetos para que la gente sea supuestamente más feliz, pero donde esos mismos consumidores terminan adictos a sus ansiedades o se suicidan anónimamente en un cuarto de hotel; la belleza y la obsesión por ésta como una maldición que desemboca o bien en la destrucción del propio cuerpo para alcanzar tal supuesta perfección (anorexia, vigorexia, automutilación, etc.) o en el consumo voraz de imágenes ilusorias de placer: modelos, actrices, celebridades. *Malditos, hermosos* busca poner en escena el delirio colectivo de nuestra época, donde las imágenes idealizadas de la felicidad han sustituido a la experiencia directa de la realidad.

► **¿Qué tiene que ver la cátedra de *Asesinos en serie, asesinos en masa* con las clases de comunicación social?**

Obviamente es un fenómeno mediático; el cine, los programas de televisión y las series recurren al asesino en serie, porque de alguna manera es el monstruo contemporáneo, es el gran personaje enigmático de nuestro tiempo, alguien que mata por placer; eso no existe en la naturaleza. Los seres humanos somos la única especie que puede hacer daño y disfrutarlo. Desde la cultura norteamericana, el cine, con Hannibal Lecter, ha mitificado a este monstruo mostrándolo como el superhéroe que no es, y olvida que detrás de eso hay mucho dolor y víctimas.

► **En Colombia los medios de comunicación tienen una constante exposición a la violencia y al sadismo. En un artículo que usted publicó, en la revista *Don Juan*, dice que “algunos investigadores afirman que la práctica continua de actos sádicos y violentos por parte de un sujeto que no ha sufrido trauma alguno, también puede lesionar su cerebro y volverlo adicto a la crueldad y consecuentemente, con el tiempo, convertirlo en un asesino en serie”. ¿Usted cree que la exposición puede tener el mismo efecto?**

Hay un fenómeno muy claro y es la insensibilización que tenemos en Colombia frente a la violencia. Hemos visto tales atrocidades, masacres, desapariciones y violaciones que lamentablemente nos hemos vuelto insensibles. El registro mediático de la violencia ha polarizado la percepción del desajuste: por un lado, ha despertado la alarma; y, por otro, la información ligera, falta de crítica ha generado indiferencia. Con telenovelas, algunas películas, y hasta con parodias humorísticas que recrean hechos violentos se ha trivializado el drama de nuestra historia.

► **¿Cree que, en parte, esa insensibilidad se debe a que se muestren sólo cifras y no a las víctimas?**

Hay una especie de despersonalización; qué hace el asesino en serie: para matar tiene que ver a la otra persona como una cosa, cosificarlo, quitarle identidad, despersonalizarlo. Es paradójico que esta información e incluso la imagen misma, la imagen fotográfica, la televisión, el vídeo, tienen un poder de convocación y de recrear la realidad, pero también de sustraer la identidad.

El asesino famoso, Mark Chapman, cuando le dispara a John Lennon, le está disparando a una carátula; para él ese hombre no es un ser que tiene una vida, una historia, es simplemente romper una imagen más. En Colombia, el caso Garavito tuvo que señalar una cifra absurda para que la gente se detuviera en el canal y se fijara en el hecho; sin embargo, nuestros noticieros tienen la estructura del final feliz, y éste de alguna manera borra toda esa información que hemos tenido y las cosas atroces que pasan. En clase de asesinos trato que mis estudiantes vayan más allá de las imágenes del asesino como tal y tengan en presente que detrás de la supuestamente estupenda proeza del asesino, hay mucho dolor, hay víctimas y en nuestro caso hay impunidad.

► **Hablando de impunidad, ¿Qué cree que pase con Garavito cuando salga de la cárcel, va a seguir asesinando?**

Todos los que hemos investigado sobre asesinos en serie con características sicopáticas sabemos que eso es el asesino, alguien a quien le gusta matar, que ya creó una adicción en su cerebro y es suficientemente astuto. De ahí su peligrosidad, para fingir que se ha arrepentido, que ya se transformó, que es una buena persona. Entonces, sería muy grave que una persona como Garavito saliera libre.

“El asesino en serie es la forma más inquietante del mal contemporáneo”, afirma Miguel Mendoza




► Es una paradoja que en Colombia asesinos seriales justifiquen su crimen dentro de la búsqueda del placer, mientras que en países con menos problemas socio-económicos que los nuestros, los asesinos justifiquen su crimen como respuesta a la insatisfacción y al odio frente a una realidad social que les impide el pleno desarrollo de su vida. Considerando la situación de nuestro país uno creería que acá es más difícil el libre y satisfactorio desarrollo personal, **¿cree que es característico de la sociedad moderna que se tienda a vengarse así?**

Lo que tú llamas sociedad moderna genera dos fuerzas (ganador-perdedor). Por un lado la inclusión y la figura del ganador es aquel que es narciso, depredador, competitivo, vanidoso es visto como alguien exitoso. Incluso en nuestro contexto, alguien que hace trampa, alguien que le ganó al otro es visto como algo positivo. Esa misma fuerza excluye muchas personas también, les genera resentimientos, sensación de diferencia, sensación de fracaso. Perdedor y

ganador son dos palabras que tienen mucho que ver con el fenómeno de los asesinos en serie y con los asesinos de masa. La mayoría de los asesinos de masa están resentidos con un mundo que se supone debió darles aceptación, felicidad y terminan explotando, terminan en una venganza absurda por supuesto.

► **¿Admira la inteligencia, creatividad, recursividad u otro aspecto de algún asesino? Cabe recalcar que no es admiración identificada como modelo a seguir.**

Como lo señala la pregunta, más que admiración hay conmoción frente a seres humanos inteligentes convertidos en asesinos; uno de ellos fue Ted Bundy, asesino de más de treinta jóvenes; estudió psicología, derecho, participó en activismo social y político. Un moderno Jekyll que engañó a todo el mundo. La medida de su supuesta encantadora personalidad era directamente proporcional a su crueldad. 

Libros • Revistas • Periódicos
Anuarios • Agendas • Etiquetas • Catálogos
Afiches • Volantes • Plegables



Futura

Diseño e Impresión®

PBX 643 0707
www.futura.com.co

PLANCHAS CTP
LIBRES DE QUÍMICOS
(PFC) Plate Chemistry Free

TINTAS OFFSET
a base de pigmentos
y vehículos
de origen vegetal

PAPEL ECOLÓGICO
100% Reciclado,
disminuyendo el volumen
de desecho, ahorrando
agua y energía

**PAPEL PROPAL
NACIONAL**
de pulpa a partir
del bagazo de la
Caña de Azúcar
reduciendo en gran
medida la tala de árboles



Futura
ecológica



Procuramos
NO USAR
plastificados,
ni brillos UV
a menos que
el cliente lo exija,
pues estos
causan daño
en el medio
ambiente y al
ser humano.

**PLASTIFICADO
mate o brillante,**
contiene una
película plástica
que se degrada
en 50 años
lo cual produce
Contaminación
al Medio Ambiente.

**FILTRO - BRILLO UV
parcial o total**
es un producto con
químicos altamente
tóxicos que están
totalmente prohibidos
para manipulación
de alimentos,
degenerando además
la piel de la persona
que aplica este producto.

Al aplicar
plastificado o filtro uv
el papel pasa a ser
NO RECICLABLE,
por eso no basta usar
papel ecológico sino que
hay que abolir
el uso de estos
terminados.

Calle 45 No. 28 - 62
PBX 643 0707
657 6688
Fax (57 7) 647 6150
Bucaramanga • Colombia

Móvil 313 387 5438
Correo futura@futura.com.co
www.futura.com.co



pregrados



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**

SECCIONAL BUCARAMANGA

| *Excelencia con sentido humano* |

**ADMINISTRACIÓN DE
NEGOCIOS INTERNACIONALES**

SNIES 53912 Modalidad 4 + 1

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

SNIES 15313 Modalidad 4 + 1

**COMUNICACIÓN SOCIAL -
PERIODISMO**

SNIES 52636

PSICOLOGÍA

SNIES 1409 Acreditación de Alta Calidad MEN

DERECHO

SNIES 17411

INGENIERÍA MECÁNICA

SNIES 10625

INGENIERÍA ELECTRÓNICA

SNIES 1412 Acreditación de Alta Calidad MEN

INGENIERÍA INDUSTRIAL

SNIES 2234

INGENIERÍA CIVIL

SNIES 2524 Acreditación de Alta Calidad MEN

INGENIERÍA AMBIENTAL

SNIES 3549

INGENIERÍA INFORMÁTICA

SNIES 16848