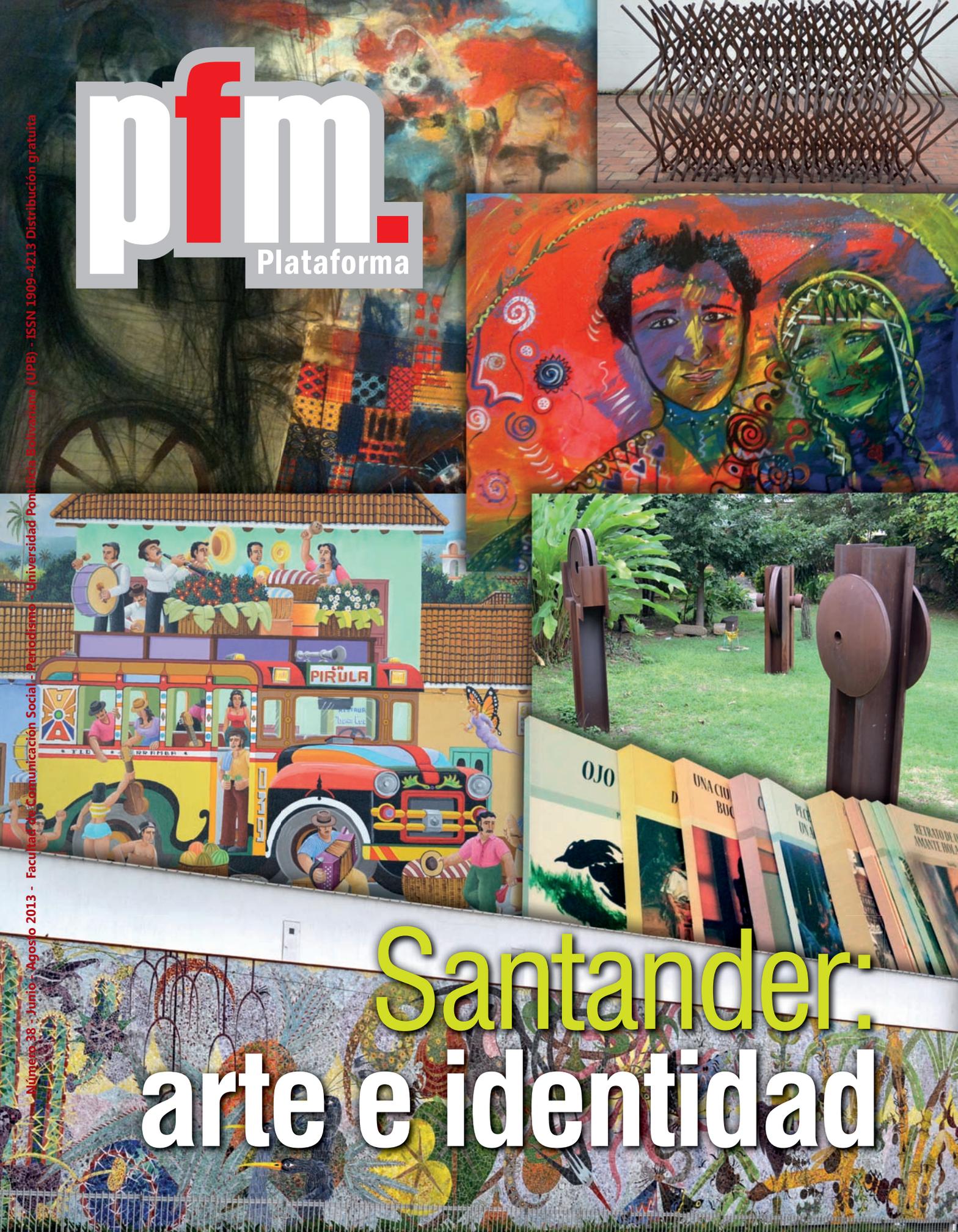


pfm.
Plataforma

Número 38 - Junio - Agosto 2013 - Facultad de Comunicación Social - Periodismo - Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) - ISSN 1909-4213 Distribución gratuita



Santander: arte e identidad



UN AÑO DE EL TIEMPO TODOS LOS DÍAS COMPRADO
EN LA CALLE \$710.000 **¡SUSCRÍBETE Y AHORRA!**

\$299.000 AÑO ANTICIPADO
AHORRO AL AÑO \$411.000 57.87% DTO.

Información: Carrera 14 No. 37-31 centro. Bucaramanga **Teléfonos:** 6703040 - 6701804 - 6807062

Suscríbete ya y disfruta de todos los beneficios
del Club Vivamos EL TIEMPO.
Consúltalos en www.vivamos.el tiempo.com
Llama a la línea Nacional 01 8000 11 80 80



EL TIEMPO
CASA EDITORIAL

*No válido para suscripciones en Bogotá. Tarifas válidas hasta el 30 de junio del 2013.

Sumario

Breves

- 3 Ya se *observa* la ciudad
- 3 Una constitución, diferentes perspectivas



Informe

- 4 Adiós al pulmón del barrio
- 9 ¿Cómo imaginan el lugar con Acualago?



Dossier

- 14 Identidad desde las letras
- 18 ¿Quién canta hoy al pueblito viejo?
- 22 Santander tierra de pintores

- Enviado**
- 26 La PC invade la palma santandereana



Deporte

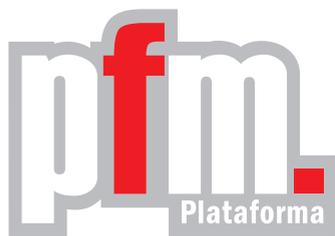
- 31 Una remodelación más, una remodelación menos

- Salud**
- 34 Down, una condición de vida

- Crónica**
- 38 La vida después de la guerra

- Opinión**
- 42 Piñas, maracuyás, la leyenda de Lenguerke y la paz





Facultad de Comunicación Social-Periodismo
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga

Rector Mons. Primitivo Sierra Cano
Consejo Editorial UPB Pbro. Miguel Ángel Barrera Moreno
Dr. Raúl Jaimes Hernández
Olga Beatriz Rueda Barrios
Johanna Paola Bejarano Barragán

Directora Johanna Bejarano Barragán

Asesora de Contenidos Jacqueline Estévez Lizarazo

Periodistas Jackeline Candelaria Brito
Jonathan Cantillo Ocampo
Juan Sebastián Navarrete

Colaboraron en este número Ana Milena Riascos
Astrid Nathalia Suárez
Camilo Rueda Salcedo (*)
Diana Lucía Viola
Diana Marcela Meza
José Leonardo Vallejo
Juan Camilo Gómez Angel

(*) Jefe del Departamento de Promoción Académica

Portada Collage autores varios:
Titiriteros del arte (pintura):
Camilo Pinto, Ricardo Alipio Vargas,
Martha Guzmán, Jaime Pinto,
entre otros.
Tuercas y tubos (escultura):
Guillermo Espinosa
Los amados (pintura): Tita Pulido
La Pirula - Hernando Nossa
Custodias (esculturas): Ricardo Gómez
Parque Armando Puyana (mural)
Jorge Iván Arango

Fotografía Jaime Moreno
Astrid Nathalia Suárez
Diana Lucía Viola
Diana Marcela Meza
José Leonardo Vallejo
Juan Camilo Gómez Angel
Archivo personal familia Mejía
Tomadas de internet

Diseño e Impresión Futura Diseño e Impresión

Universidad Pontificia Bolivariana
Km. 7 autopista a Piedecuesta
PBX: 6796220 Extensión 592
Fax: 6799080 A.A. 2932
Santander, Colombia.

plataforma@upbga.edu.co

ISSN 1909-4213

38

-DISTRIBUCIÓN GRATUITA-

Las ideas y opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad exclusiva de sus autores. La reproducción de los textos aquí publicados se permite, si se citan el autor y la fuente.

Editorial |

La expresión de la identidad regional

Santander es tierra de artistas. Diversas expresiones culturales forman el tejido de la región y de quienes la habitan. Por eso, vale la pena escudriñar qué caracteriza esta zona, cómo se construye la identidad regional y de qué manera ésta deja su huella.

Bajo esa premisa un grupo de periodistas en formación se embarcaron en la idea de explorar cómo se fortalece el ser santandereano y, a la vez, cómo lo nuestro puede aportar a la consolidación de la identidad del país.

En esta oportunidad las artes fueron las que inspiraron tres trabajos periodísticos que recogen el legado de diversos artistas del Departamento y sus pareceres frente a lo que, consideran, es construir identidad desde lo artístico.

Las artes plásticas, la música y la literatura son solo algunos de los escenarios en los que estos santandereanos promueven su esencia y riqueza cultural.

De sus expresiones y de la labor de estos reporteros surgieron una serie de cuestionamientos: ¿Quién canta hoy en el pueblito viejo? ¿Qué tanto se fortalece la identidad de Santander desde la perspectiva de sus escritores? ¿Cómo contribuyen los pintores de la región a la identidad regional y nacional?

Las respuestas son variadas. En materia de literatura "la región carece de divulgación editorial, de crítica y de estudios sistemáticos", pero ha sido inscrita en la memoria de propios y extraños gracias a la contribución de sus literatos.

Por otra parte, el Departamento es cuna de insignes músicos, pero los géneros regionales son desplazados cada vez más por los foráneos, y, finalmente, Santander cuenta con un gran número de artistas plásticos, aunque algunos consideran que la región no es un referente de arte en el país.

Pfm recoge las voces y relatos de una tierra marcada por el talento.

Ya se observa la ciudad

Con el objetivo de integrar en un solo espacio la información que se constituye en fuente de conocimiento y referente técnico de Bucaramanga y su área metropolitana, se creó el Observatorio Metropolitano.

Durante su lanzamiento en el mes de mayo, la directora del Área Metropolitana de Bucaramanga, AMB, Consuelo Ordóñez de Rincón, dijo que con este nuevo proyecto se pretende que “el Área Metropolitana de Bucaramanga sea el punto de referencia de todos los administradores de los municipios, pero también de gestores privados y públicos de otras instancias, para que allí se soporten las decisiones que correspondan a cada una de estas entidades de manera adecuada”.

El Observatorio será un instrumento para capturar datos y generar análisis que permitan a los mandatarios locales, a la misma institución y a todos los ciudadanos contar con las cifras de lo que sucede en los municipios para establecer proyecciones serias y científicamente sustentadas.

Dentro de los componentes temáticos que abordará el Observatorio se encuentran la movilidad; un componente territorial dedicado a lo relacionado con asuntos de “condiciones del suelo, del territorio, usos y proyecciones, valores y banco inmobiliario”.

También condensará información sobre el sector empresarial del área metropolitana y aspectos sociales como la “seguridad, salud, educación, condición de discapacidad”, entre otros temas.

El Observatorio fue presentado hace algunos días en un evento que también contó con la participación de Luis Francisco Bohórquez, alcalde de Bucaramanga; Juan Pablo Toro, Coordinador del proyecto Objetivos de Desarrollo del Milenio en lo Local del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD y los alcaldes de Girón, Héctor Josué Quintero; de Piedecuesta Ángel de Jesús Becerra, y de Floridablanca, Néstor Fernando Díaz, así como Cristian Rueda Rodríguez, director del Instituto Municipal de Empleo de Bucaramanga, IMEBU. 

Una constitución, diferentes perspectivas

El pasado abril se realizó el congreso *Una constitución, diferentes perspectivas*, organizado por la Escuela de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Pontificia Bolivariana – Seccional Bucaramanga.

Los panelistas invitados fueron el ex gobernador de Santander Horacio Serpa Uribe, el representante a la Cámara Germán Navas Talero; Jorge Humberto Mantilla, secretario General de la Cámara, y Jesús Enrique Caldera Constitucionalista Venezolano, entre otros.

La ponencia de Horacio Serpa tuvo como tema principal la descentralización y la autonomía territorial en el país. Desde su perspectiva “debemos hacer un cambio del modelo de desarrollo económico y, dentro de ese nuevo modelo, hacer una nueva estructura del Estado para, de verdad, conseguir que nos desarrollemos mucho más equitativamente”.

Por su parte, el representante Germán Navas tocó temas como el referendo reelectoral, las regalías y la decisión del Tribunal de la Haya.

El evento se llevó a cabo en el Auditorio Juan Pablo II de la Universidad, al cual asistieron docentes y estudiantes de distintas universidades de la ciudad. 

Escribanos

Haga llegar sus cartas y mensajes a: **Revista PLATAFORMA**, Universidad Pontificia Bolivariana, Km. 7 autopista a Piedecuesta. Sala de Prensa, D-800. También puede enviarlos por correo electrónico a plataforma@upbbga.edu.co. Los textos pueden ser editados por razones de espacio.

Textos y fotografías: **Juan Camilo Gómez Ángel**

Adiós al pulmón del barrio

Hace tres años situaciones incómodas y de preocupación ambiental surgieron en el barrio Lagos Uno de Floridablanca, debido a la ejecución de la obra del Parque Acualago, que ha traído consigo la proliferación de vectores (zancudos), el incremento del polvo en las calles y la desaparición de diferentes animales que habitaban el antiguo parque El Lago.

Estado del Lago del predio de Acualago.
23 de febrero de 2013.

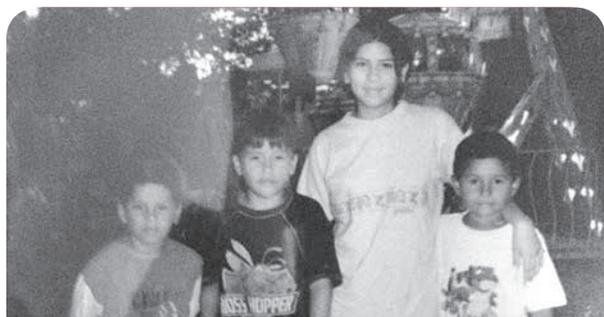
Desde los relatos que hace Yanet Ardila, veedora pública florideña, es posible conocer la historia del predio. En principio fue un terreno vacío, pero con el paso del tiempo y el interés de las personas se convirtió en un espacio público y recreacional. Actualmente, pretende ser un parque acuático al estilo Disney, según lo mencionado por los promotores del proyecto.

En el año 1973, el Instituto de Crédito Territorial, entidad del Estado, empezó a construir viviendas en el terreno en el cual hoy se ubica el barrio Lagos I, pues tenían la misión de construir casas para dárselas a las comunidades de menores recursos económicos.

En ese mismo año, cuando la población empezó a residir el nuevo barrio, la zona donde hoy está la construcción de Acualago era un lugar en el que convergía la gente para divertirse en torno a la naturaleza.

Daniel Alferes, quien ha habitado por más de 30 años del barrio Lagos I, cuenta que antiguamente allí había un restaurante bar que alegraba las noches de los vecinos; se cantaba y bailaba música típica de Santander y del Tolima como la Cumbia, la Raspa, la Múcura o el Bunde tolimense y también sonaban las canciones de artistas como Claudia y la Rondalla Bumanguesa.

Cuando los vecinos del barrio notaron lo valioso de aquel terreno, se reunieron e "invertieron recursos propios y mano de obra de hombres, mujeres y niños esperanzados en disfrutar de espacios de recreación. Con mucho esfuerzo y dedicación sembraron más de 300 árboles como ceibas y bambúes y lo convirtieron en un pulmón del municipio de Floridablanca, siendo fundadores y auto constructores del antiguo parque recreacional El Lago", cuenta la veedora.



Niños disfrutando del Parque El Lago/ 1998.

Yanet Ardila recuerda que el ingreso al parque era realmente económico, la boleta más costosa que pagó para entrar fue de mil pesos en el 2010.

Además de plantar los árboles, fueron los encargados de construir el recordado lago que se nutría de aguas lluvias provenientes de tubos ubicados debajo del barrio Caracolí. Su flujo desembocaba en otro pozo en el Club Campestre de Bucaramanga; se trataba de un lago vivo, un lago con agua en movimiento que le permitía mantener un ecosistema activo.

Tras la construcción del barrio, la Beneficencia de Santander, en 1984, adquirió los 60 mil metros cuadrados del predio para lo cual pidió al Instituto de Crédito Territorial que se lo entregara en donación mediante escritura pública. Así, desde este año se creó el Parque El Lago, que llenó de atractivo el barrio con juegos mecánicos que eran disfrutados a bajo costo en detrimento de gran cantidad de bambúes talados para ubicar los cinco juegos con que contaba la organización.

Orlando Beltrán, veedor y activista ambiental, cuenta que "cuando la Beneficencia estaba en decadencia el Parque estaba deteriorado, pero cualquier familia de escasos recursos lo podía disfrutar. Hace 25 años era así y vivía lleno".

En 1993, después de haberse posicionado como el lugar favorito para la recreación de los ciudadanos de la región, la empresa caleña Ferias y Eventos S.A. lo tomó bajo su administración y le aportó nuevas atracciones. Esto trajo consigo que más árboles fueran talados; pero, incluso con estos cambios en el terreno, alrededor del lago la actividad pesquera era activa. Los lugareños recuerdan que se hacían concursos y la cachama y la trucha eran los peces que se extraían.

Hoy la historia es otra. Desde el inicio de la construcción del proyecto Acualago, vecinos de la zona aseguran que violentos cambios han deteriorado la situación ambiental del sector.

Dentro de las problemáticas más relevantes se encuentra la aparición de vectores, la desaparición



Calle 29 del barrio Lagos Uno cubierta de polvo.

La Beneficencia de Santander fue legítimamente la Lotería de Santander por el artículo 14 de la Ley 643 de 2001 que cambió su nombre. Ya no es reconocida como Beneficencia por tratarse de un instituto descentralizado de la Gobernación de Santander de carácter industrial y comercial. Anteriormente, los recursos adquiridos por esta empresa eran entregados a la salud del Departamento.

de las especies que habitaban las inmediaciones del parque, la exposición de la población a material particulado y la abrumadora tala de árboles que dejó en el pasado el reconocido "pulmón del barrio".

Quienes han habitado este sector durante años, dicen que hubo devastación de bambúes, de las guaduas que se asomaban por la vía principal y cayó una prominente ceiba que era considerada un valioso patrimonio natural.

Frente a la proliferación de vectores la ciudadanía expresó su inconformidad por los zancudos que hacen presencia en el barrio Lagos I mediante una acción popular en octubre de 2012.

Como indica la última actualización del perfil de morbilidad en Santander, las enfermedades transmitidas por vectores se constituyen como el grupo de eventos de notificación obligatoria más frecuente en el Departamento. El dengue clásico y hemorrágico son los casos más registrados. Al constituirse como una constante en la salud departamental es primordial el seguimiento por parte de las entidades encargadas.

Orlando Patiño, secretario del Departamento de Salud Ambiental de Floridablanca, manifestó que la Secretaría de Salud acudió en conjunto con la comunidad y la Junta de Acción Comunal a inspeccionar el terreno y no se constató la existencia de criaderos de larvas.

"En dos oportunidades estuvimos allá, pero no se registró positiva la presencia de vectores transmisores de dengue. Nuestra obligación es hacer seguimiento a ese tipo de plagas y en cuanto hayan quejas tendremos que hacer una revisión", afirmó.

El acta de inspección y reunión del 13 de junio del 2012 señala que se inspeccionó el predio sin encontrarse criaderos de *Aedes Aegypti* o *Culex SPP*, insectos transmisores del Dengue.

"La responsabilidad de vectores a nivel municipal es de la Secretaría de Salud y es responsabilidad directa del Alcalde; hay que referirse a él para que se comunique con la Secretaría de Salud y se tomen las medidas para la erradicación de estos, ya que en la salud pública es un tema de gran injerencia. El dengue y el paludismo están ligados a la aparición de vectores que deben ser controlados para regular estas enfermedades", dijo José Luis Arias, abogado con maestría en Derecho Constitucional y especialista en cuestiones ambientales.

La constructora de Aqualago habría tomado las medidas para mitigar la situación. Por lo menos así lo deja entrever el testimonio de un vigilante del predio, quien aseguró que "hacían detener las labores de los obreros cuando se presentaban quejas de zancudos

para que con la motobomba se extrajera el agua de los pozos y estanques”.

Por otra parte, la Secretaria de Salud de Floridablanca, Mónica Acelas, se refirió al seguimiento de la Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga, Cdmb, ha realizado a las especies que habitaban el terreno: patos, gansos, ardillas, peces, tortugas y variedad de aves.

El año anterior se dio a conocer el problema de los animales y desde la Secretaría de Salud se hizo ante la Corporación, la petición para el chequeo y control de las especies. La respuesta ante la notificación habría sido evasiva en los radicados sobre Acualago al prestar atención únicamente a las garzas e informar que a pesar de la mortalidad de algunas aves del parque no había que entrar en preocupación.

El 17 de mayo de 2012, en un comunicado para el Subdirector de Evaluación y Control Ambiental de la Cdmb, Ludwing Mantilla, el ex Secretario de Salud, Henry Alfonso Díaz Hernández, reportó que “desde el punto de vista eco-ambiental, fue muy notorio el mal estado del lago, de la isla y de las garzas que se encuentran allí”.

En lo referente al lago mencionó que “está lleno de barro, como consecuencia de la construcción, conllevando a la muerte del nicho ecológico y de

los animales que dependen de él. Y en lo referente a las garzas que están en la isla, como consecuencia de la falta de alimento, hay un número considerable de pichones muertos y otros están enfermos”.

Además, en el comunicado pidió a la Cdmb que tomara las medidas pertinentes para la recuperación o rescate de las garzas y tortugas del Acuaparque.

En respuesta a los radicados de la Cdmb No. 009105 y 009106 del 18 de mayo del 2012, la Corporación le informó al ex Secretario de Salud de Floridablanca, que “durante la visita, se evidenció la presencia de procesos de sedimentación y eutrofización. Condiciones favorables para que dos especies de garzas migratorias (Garza Patiamarilla: Egretta thula y Garcita del Ganado: Bubulcus ibis), aniden en este lugar. En el islote se observó un número menor de polluelos muertos; sin embargo, no se trata de una emergencia dado que en condiciones naturales existen múltiples factores que limitan su crecimiento, causando que la población se mantenga estable”.

Laura Yanet Ardila, veedora pública y quien ha instaurado diversas denuncias sobre ese caso, recuerda que vivió y disfrutó el parque, pescó peces gigantes, jugó con los gansos y vio las tortugas enormes que se asomaban cuando se paseaba en canoa por el lago. Ella cuenta tristemente que las garzas, los pájaros y las tortugas tuvieron que emigrar, los gansos se los robaron y las ardillas y peces murieron; y los cambios con la transformación de la tierra acabaron la flora y fauna del predio.

Frente a las denuncias de Ardila, el Representante Legal de la Corporación Acualago, Hermann Alfonso Villareal, manifestó que “la denuncia ambiental de la Veedora es carreta, física carreta. A nosotros nos llegó esa denuncia a mediados del año pasado y tuvimos la oportunidad de hablar con funcionarios de la Secretaria de Salud y de la Cdmb. Habían hecho una visita y todo estaba en orden. No había problemas de deforestación, ni problemas de zancudos. En la isla hay iguanas, aves que inundan la isla. Si uno va a las 5 de la tarde eso está lleno de aves”.

Otro celador de la constructora, quien solicitó la reserva de su nombre, se refirió a los animales manifestando que la Cdmb fue a la obra pero no recaudó ninguno; dijo que han sido los mismos obreros y vecinos quienes han pedido los animales para cuidarlos, pero los directores de la obra les



pidieron que los devuelvan cuando esté terminado el parque.

El polvo o arena que se presenta en el ambiente de Lagos I es una de las principales inconformidades de los residentes. Los vecinos se quejan de la suciedad en sus casas y los dueños de locales comerciales, como por ejemplo William Ulloa, gerente del restaurante Mundipollo, culpan a esta situación de la reducción en sus ventas. Según dice, las condiciones del barrio le han bajado puntos a los establecimientos que allí se ubican.

Por su parte, Cecilia Cuartas, residente del barrio, califica como insoportable que su casa siempre esté llena de polvo. Además, recalca que la frescura del barrio se acabó desde que inició la preparación del terreno para la construcción, que les quitaron su pulmón de aire y frescura.

Frente al problema, en comunicación por la Empresa de Aseo Municipal de Floridablanca, EMAF, Jhon Jairo Hernández, asesor comercial, informó que el barrido en el barrio se realiza tres veces por semana y no se trata de un servicio privado o contratado con la Corporación Acualago, sino una asistencia que se le cobra a la comunidad mediante el recibo del agua mes a mes.

Al consultar a Patricia Peñaloza, médico especialista en salud ocupacional, mencionó que la exposición a material particulado como una grave causa del deterioro del sistema respiratorio. Además de ser un acelerador de asma y bronquitis, es uno de los principales factores de aparición de cáncer pulmonar, nasofaríngeo y de vías respiratorias.

El Perfil de Morbilidad y Mortalidad de Floridablanca para el 2012 indica una reducción de **1.437** casos de Dengue entre 2010 y 2011. En 2010 fueron **1.572,7** casos y para 2011 la cifra pasó a 135 notificaciones de eventos de interés en Salud Pública de Dengue producido por los insectos Aedes Aegypti y Culex SPP.

Ante esto, la principal medida para el control del polvo en obras públicas es mantener el suelo pavimentado y barrer diariamente para reducir las partículas de polvo en el ambiente, de acuerdo con información suministrada por el programa de mantenimiento municipal.

Ante las distintas inquietudes ambientales que han surgido en torno al proyecto, **Pfm** consultó a la Corporación. Desde allí, un funcionario quien se identificó telefónicamente como el ingeniero Zabala, aseguró que "Acualago no presentó una redacción de los lineamientos ambientales a la Corporación" en los que se plasma el compromiso de reparación en caso de deterioro del medio ambiente en cada construcción.

El ingeniero dijo que los documentos que presentaron se encuentran en la Alcaldía. Tras una revisión en la oficina de Planeación en la Alcaldía de Floridablanca, se encontró que el registro del proyecto solo contiene la Licencia de construcción en la cual no se encuentra ningún tipo de lineamiento o compromiso con el medio ambiente.

También hay quienes al referirse al parque, lo hacen con sentimiento de expectativa positiva y existe ilusión sobre un verdadero cambio que impulsaría su barrio.

Para el ex Presidente de la Junta de Acción Comunal de Lagos I, Eduardo Martínez, "el parque El Lago ya al final se había dañado muchísimo y la diversión de los niños ya no era como en un principio (...) el lago también dejó de ser atractivo con el tiempo. Acualago es una esperanza que tiene nuestra comunidad", a lo que se suma que es considerado un proyecto excelente e interesante.

A pesar de ser visto con ojos de esperanza por algunos, para otros ciudadanos queda la tristeza porque los árboles, el lago y las especies que habitaban ese territorio eran componentes de un lugar de esparcimiento natural que daba vida a Floridablanca. En ese lugar gran cantidad de santandereanos se recrearon y pasaron momentos inolvidables dentro de un parque que quedó en las memorias y fotografías de sus visitantes. 

Del gran lago a la *urbe*

¿Cómo imaginan el lugar con Acualago?

“Había una época que este barrio era muy lindo, muy bueno, muy sano; ahoritica hay mucha delincuencia, se acabó toda esta vaina, se acabó” comenta un habitante del sector.

Por: Astrid Suárez

Astrid Suárez / Pfm
Así se ve la zona en donde actualmente se realiza la obra del proyecto Acualago.

"Para llegar aquí tocaba por la carrera antigua porque no existía la famosa autopista. Era muy bonito, porque a sus alrededores había cañaduzales; era como entrar a la selva y adentro encontrar ese gran lago".

Esa es la imagen que guarda en su mente Don Eduardo, habitante del barrio Lagos II que lleva 38 años viviendo allí. Él nota que el paisaje se ha transformado, que las escasas edificaciones que existían en su época se han multiplicado y con ellas las personas que viven y conviven encima de lo que hace más de tres décadas fue el hogar de las garzas, aves de las cuales hoy en día solo queda una imagen tallada en el centro del parque de Floridablanca.

Cada persona que tomó en su momento la decisión de construir una casa o vivir en estos terrenos desarrolló una nueva necesidad. Para algunos la clave fue crear un negocio, lo que tuvo como consecuencia el incremento del comercio y, por ende, el desarrollo económico del municipio. Para otros, fue ayudar en la conformación de un lugar residencial tranquilo en el cual pasar sus días, rodeados de naturaleza.

Por este motivo, al visitar las cinco etapas que tiene Lagos, se percibe la diferencia entre el casco antiguo del pueblo y la extensión de éste como una transformación de espacios urbanizados que fueron creando un paisaje cultural distinto; el cual, fue influido por la conexión de Floridablanca y Bucaramanga debido al crecimiento de esta ciudad intermedia.

La línea divisoria de los municipios que conforman el área metropolitana es casi invisible, pero este fenómeno ha sido el resultado de un proceso de metropolización; es decir, de la forma como el barrio se está integrando a la ciudad, a través de esas obras al área metropolitana, con la construcción de las vías como la carretera antigua y, posteriormente, la autopista.

La transición

El lugar en el que hace 36 años había un lago rodeado por piedras y cañales de azúcar, en el cual se encontraban los enamorados para dar un paseo en canoa, es hoy la comuna Lagos-Bellavista. Allí, según las estadísticas del DANE recolectadas en el censo de 2005, vive un 10,76% de la población de Floridablanca. Esta cifra se traduciría en la actualidad a unas 28.396 personas, aproximadamente.

Uno de los procesos que acompañó la urbanización de este sector fue la mengua del lago y de las prominentes selvas que identificaban el lugar, como lo relata don Eduardo.

"El lago se fue secando y se le fue dando otro direccionamiento que fue cuando se creó el Parque Recreacional el Lago. Hay un relleno que se hizo para poder correr el agua por decirlo así"; este fue un cambio que los habitantes fueron haciendo con sus propias manos. Este hecho es, de acuerdo con la opinión del Antropólogo Oscar Rueda, un proceso de ocupación.

El Parque Recreacional el Lago fue asumido por la comunidad como un espacio de representación de lo natural, pues allí estaba originalmente; los moradores del sector no querían que desapareciera, con lo que ellos llamaban *el progreso*, el ritual de reunión que existía como tradición en torno al agua y a la naturaleza.

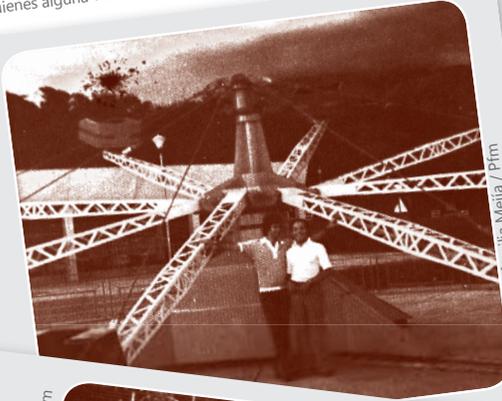
A esa representación se agregaron las atracciones mecánicas, a las cuales podían acudir de forma permanente los habitantes de Floridablanca y los municipios aledaños. Esto hacía que este Parque fuera único en la región, aunque esporádicamente se instalaban en la ciudad espacios de recreación y cultura como los circos o la Ciudad de Hierro.

Pasar de una zona en su mayoría residencial a convertirse en un foco turístico generaría un impacto en el tejido social y en las dinámicas barriales, asegura el antropólogo Oscar Rueda.

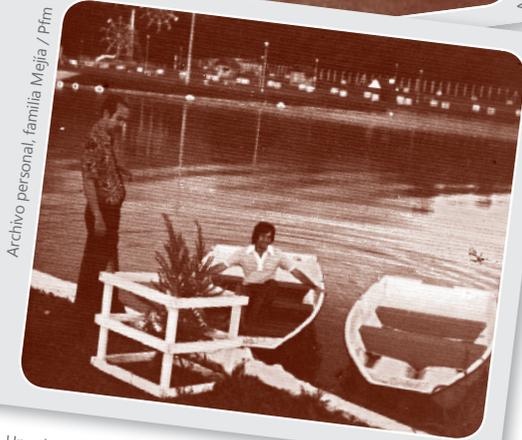
El Parque Recreacional El Lago estaba de forma permanente, lo cual creó un arraigo cultural por parte de los habitantes; lo visitaban los fines de semana para divertirse en familia.

A pesar de la incidencia que tuvo en la historia del municipio, las atracciones que estaban allí como la rueda de la fortuna, el tren y la casa del terror ya no están; solo quedan en los recuerdos de quienes lo

Imágenes como esta se guardan en la memoria de quienes alguna vez visitaron el Parque El Lago.



Archivo personal, familia Mejía / Pfm



Archivo personal, familia Mejía / Pfm

Una de las actividades que realizaban las familias de la zona era disfrutar del lago en pequeños botes.

visitaron, pues el empresario Rafael Ardila Duarte propuso la reconstrucción del Parque con el fin de hacerlo innovador, aprovechando la coyuntura del contrato que iba a finalizar entre Ferias y Eventos y la Lotería de Santander quien es dueña del terreno.

Sin embargo, los habitantes de Lagos aseguran que hasta el momento no tienen clara la razón por la cual el Parque Recreacional el Lago dejó de funcionar, como relata doña Martha quien vive allí hace 36 años.

“Iba con mis nietos. El parque se fue acabando poco a poco, porque lo vendieron, porque la gente dejó de ir”, aseguó.

¿Un proyecto poco integrador?

El proyecto Acualago, de propiedad mixta (es decir tiene capital privado y público), se está desarrollando y hoy cuenta con la financiación de las regalías del Departamento que están a cargo del Ocad Departamental.

Quienes lo propusieron identificaron un problema y es la “deficiencia de espacios apropiados para el sano esparcimiento de la población en el desarrollo de actividades culturales, turísticas, recreacionales y deportivas en Floridablanca y el Área Metropolitana”, por lo que se justificaría la construcción de un escenario de esta envergadura.

Lo curioso es que la misma Alcaldía, y específicamente la Secretaría de Desarrollo Económico y Social, dice que aunque el proyecto se desarrolle en un predio ubicado en el municipio, la Alcaldía no tiene incidencia directa ya que no está contemplado en el Plan de Desarrollo. Además, justifican su afirmación diciendo que el terreno es de la Gobernación.

Sin embargo, este proyecto es considerado como un foco turístico fundamental que atraería 35.000 visitantes cada mes, por lo cual estaría cobijado por la Ley 1558 del 10 de julio de 2012 que regula el turismo y en la que se contempla que el principio de desarrollo ahora es considerado como social, económico y cultural por lo cual debe contribuir a la identidad de las comunidades y además ser sostenible.

Ante esto Nancy Quintero, encargada de la Gestión Empresarial de dicha Secretaría, afirma que “en el momento en que esté funcionando ese Acualago nosotros lo articularemos, por el momento no está contemplado”.

Desde que se aprobó el proyecto Acualago hasta el día de hoy han pasado tres años y la obra no ha avanzado de manera significativa. A esto se le suma una serie de pausas debido a irregularidades en la tenencia del terreno y en la compra de las atracciones del Parque.

Por ese motivo, la Contraloría General de Santander, en un control de advertencia al Gobernador Richard Aguilar, mencionó que “es evidente que a la fecha el cumplimiento del objeto social para el cual fue creada no se ha cumplido y por ende no existe ningún impacto social con la inversión de \$5.000.000.000, que realizó el Departamento de Santander; no obstante, el antiguo Parque Recreacional el Lago sí prestaba un servicio social a la comunidad, como quiera que esta se beneficiaba de un sano esparcimiento a bajos precios”.

Por otra parte, la comunidad ha estado atenta a las nuevas notificaciones, sobre todo los habitantes de

Lagos II y Lagos III que colindan de manera directa con el proyecto; están expectantes de los avances que se presentan, debido a que de este Parque dependía en gran medida la actividad del comercio en la zona.

Jorge Muñoz, presidente de la Junta de Acción Comunal de Lagos III, considera que "Acualago sí se proyectó a la comunidad. Nos llegaron con unos videos y la comunidad pudo realizar sus diferentes preguntas sobre el tema, lo económico, social y lo cultural. Existía una asociación que era la que estaba proyectándose hacia la comunidad, pero en este momento entiendo que se cambió la estructura de la organización y ahí si no hemos sabido nada".

Dentro de las promesas acerca de los beneficios que tendría este Proyecto está el fortalecimiento de la familia.

"Una de las intenciones del proyecto sería compactar la familia e ir a hacer recreación, pero con una familia unida", menciona Muñoz.

Este punto podría representar una contradicción si se tiene en cuenta que en una reunión que se realizó hace algunos años en Lagos algunas personas manifestaron inquietud frente al costo de la entrada

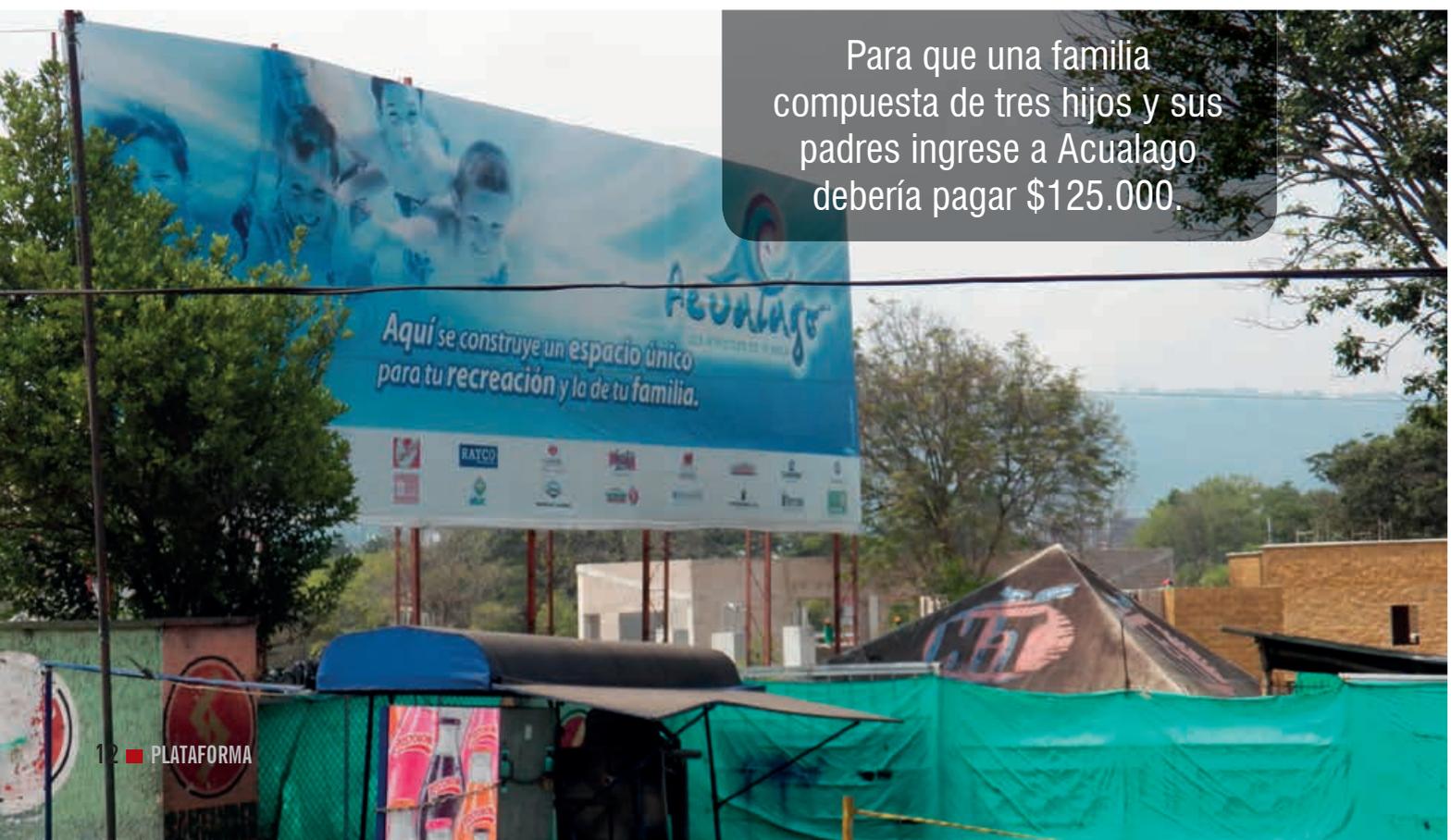
a Acualago. Rafael Ardila Duarte, expositor del momento, dijo que sería aproximadamente \$17.000 por persona, además de los \$4.000 para ingresar a cada atracción.

En la actualidad el representante legal de la Corporación para la Promoción de la Recreación y Correcta Utilización del Tiempo Libre, encargada del proyecto, indicó que debido al aumento de la inversión que se está realizando la entrada costaría alrededor de \$25.000 e incluiría el derecho a disfrutar de las trece atracciones.

Quien realizó esta pregunta es un habitante de Lagos II, a quien conociendo los costos presupuestados actualmente "no me parece barato".

Ir a divertirse con toda la familia a dicho Parque, imaginando que está compuesta por tres hijos y sus padres, costaría \$125.000 solo en entradas para disfrutar las atracciones. A esto habría que sumar el transporte y otros productos que se quieran consumir.

Aun así, en materia económica Hernán Villareal, representante de la Corporación dice que Acualago es "un proyecto incluyente, para todo el mundo, para todos los estratos, no es para uno solo".



Para que una familia compuesta de tres hijos y sus padres ingrese a Acualago debería pagar \$125.000.

Cómo cambiaría la cotidianidad en Lagos

El impacto que tendría Acualago en el sector es diverso. Primero, en palabras de Hermann Alfonso Villareal se trata de “reemplazar los tiempos ociosos que tiene la comunidad santandereana e invertirlos en un espacio que no tiene, lo va a tener aquí, en el que su nivel de vida pueda elevarse”.

Así, se han generado una serie de expectativas en la comunidad que, según algunos habitantes tradicionales del barrio, afectarían su estilo de vida.

Por ser un proyecto que desplazaría a la zona unos 35.000 visitantes al mes uno de los ámbitos que esperaría mayor impacto sería el comercial.

Al respecto, hay dos posturas, la de personas como Berta Pabón, comerciante de Asovilagos (barrio ubicado en un lateral del proyecto), piensan que sus ventas mejorarían, a pesar de que las carreteras de su barrio no estén pavimentadas.

Otra es la de Nubia Gutiérrez, habitante de Lagos III, quien considera que “la gente que frecuente ese sitio es gente que viene, se baja y se va. La gente está pensando que porque una casa esta acá en frente esto va a tener un impacto social y económico, que no se ilusionen”. Por su parte, Willian Ulloa dice que sus ventas no dependen del Parque; en épocas anteriores éste solo atraía un 2% más de clientes a su restaurante.

La delegada de la Secretaría de Desarrollo de Floridablanca piensa que “de pronto nos traería empleo, me imagino que el ente operador podría contar con personal de Floridablanca”, lo cual deja ver que no se ha pronosticado desde el ente gubernamental qué pasaría si Acualago estuviera en funcionamiento y cuáles serían en concreto los beneficios o dificultades que traería.

Además, a raíz de la construcción del nuevo centro comercial, la construcción de edificios y el proceso de metropolización, al igual que Ulloa algunas personas piensan que el estrato de la zona pueda incrementarse y con él la tarifa de los servicios públicos. Él resalta con estos procesos “el valor de los inmuebles subió un 200%”.

No obstante, el flujo de gente podría ocasionar un deterioro en la seguridad de la zona. Ante esto la

Junta de Acción Comunal de Lagos I, en cabeza de su presidente Elkin Mejía, realizó una propuesta para que se construya una sub estación de policía de turismo y medio ambiente en el Parque de la Tercera Edad que está contiguo a Acualago, para evitar que en un futuro “los ladrones quieran aprovechar que las personas que van a visitar el Parque son personas que traen recursos”, lo cual generaría un problema de inseguridad.

En contraparte, Nubia Gutiérrez y otros residentes del lugar dicen que la seguridad del sector es buena y que eso no va a cambiar.

Ante la posibilidad de que el proyecto no llegue a feliz término algunos habitantes han expresado su preocupación porque se anularía un lugar de esparcimiento y recreación que ellos siempre han tenido. Lo anterior genera diversas opiniones. Marlen Castro, por ejemplo, dice que “si no iban a hacer nada, por qué no dejaron lo que había, eso se volvió un basurero”.

En el imaginario colectivo está la idea de la relación entre Acualago y su barrio. Lo cierto es que desde el punto de vista del antropólogo Oscar Rueda con los procesos de metropolización y el posible cambio de la interacción social tradicional, al pasar de la idea de zona en su mayoría residencial a convertirse en un foco turístico, se generaría un impacto en el tejido social y en las dinámicas barriales, que se verían en la relación interpersonal de vecinos y foráneos. 

GLOSARIO

Proceso de metropolización: Responde a las relaciones entre una ciudad central y su influencia en localidades de la región adyacente, que podrían o no estar conurbadas con dicha ciudad central.

Dinámica barrial: Tanto en términos de constitución como en relación a la formación misma del fenómeno urbano, las ciudades parecen constituirse y crecer por medio de sus barrios, estableciéndose en su interior marcas de diferenciación.

Imaginario de ciudad: Es la ciudad supuesta, concebida, sentida a través de las múltiples formas de representarse y representarnos.

RETRATO DE
AMANTE HOLA

Novela

Identidad desde las letras

Es imposible hablar de literatura santandereana cuando la región carece de divulgación editorial, de crítica y de estudios sistemáticos. Sin embargo, los escritores han contribuido con sus obras a registrar los momentos históricos de los que fueron protagonistas. Sus mundos, lenguajes y circunstancias han erigido, sin proponérselo, la identidad del pueblito viejo.

Por: Diana Lucía Viola Villamizar

Corrían los 70's y el Boom latinoamericano se asentó en París. El grueso de los intelectuales puso el ojo en La Ciudad Luz; por allá estuvo Cortázar, Onetti, García Márquez y Vargas Llosa. También un tolimense, Jorge Valderrama Restrepo, quien a su regreso a Colombia residió en Bucaramanga. Este hombre, sociólogo de profesión, se propuso capturar las tertulias en un espacio escrito y asumió la dirección del Suplemento Dominical de Vanguardia.

Solo hasta el 73 continuó coordinándolo, puesto que se dedicó a planear la puesta en marcha de una biblioteca pública para la capital de Santander. Junto al concejal Rodolfo González García gestionó los fondos para, el 10 de enero de 1974, formalizar la construcción de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay.

Valderrama aunó esfuerzos con el grupo Zalamea, generación de escritores integrada por las plumas de Jairo Aníbal Niño, Luis Álvaro Mejía, Serafín Martínez, Joaquín Bretón, Carlos Barriga, José Ortega Moreno, y otros tantos, para levantar la revista 'El Gran Burundún-Burundá'. El impreso consiguió, entre 1976 y 1979, seis números leídos a nivel nacional e internacional.

En ese ambiente a Valderrama se le ocurrió propiciar encuentros entre escritores consolidados, y como de primera mano había conocido a los grandes en París, no le fue difícil convocarlos. Así, luego de la inauguración de la Biblioteca, se ofreció un taller a cargo del escritor y docente, Serafín Martínez, que propendía por la discusión de la escritura.

Aquel espacio de formación narrativa fue el primero de su tipo en la ciudad. Logró reclutar 150 personas que se inscribieron luego de cancelar 15 mil pesos. "Si ustedes consideran que yo enseño a escribir, no vuelvan", saludó Martínez en la primera sesión; tal cual lo recuerda Fran Saúl Acevedo, hoy subdirector del programa Tusitala del Instituto Municipal de Cultura y Turismo -IMCT-, y entonces miembro del taller.

Ya en el 98, durante la alcaldía de Fernando Cote Peña, la Biblioteca cambió su razón social para convertirse en un apéndice del IMCT. Su actual asesor cultural,

Francisco Centeno, recuerda que hasta el 2000 se establecieron unas escuelas de formación en Bellas Artes; específicamente, la de literatura estuvo a cargo del profesor Hernando Motato.

Sobre lo que se escribe

"La primera enseñanza que tuve sobre los talleres de escritura fue: son una cosa de amigos, de gente que se topa por culpa de la necesidad de escribir", cuenta Miguel Castillo, actual director del taller Relata, un proyecto del Ministerio de Cultura apoyado por la UIS. Este espacio surgió en el 2008, luego de que el taller Umpalá, encabezado por Hernando Motato, posicionara nacionalmente a jóvenes formados en sus sesiones.

"Siempre ha habido en la producción literaria de nuestro departamento mucha calidad. Hay cuentistas y novelistas que siempre se distinguen en el contexto regional y en el contexto nacional": Luis Álvaro Mejía

Miguel pertenece a esa raíz. Su nombre figura entre los once títulos publicados por la Universidad Industrial de Santander en el 2010, entre la llamada Generación del Bicentenario. A su lado hay cuentistas, novelistas, poetas y dramaturgos, todos nacidos a partir del 70.

Según Orlando Serrano, autoridad en literatura santandereana, entre los jóvenes existe un mito: el temor a la inmediatez. En su mayoría eluden los temas regionales por no caer en el costumbrismo, y consideran, equivocadamente, que la universalidad depende de los temas cuando en realidad esta depende de su tratamiento.

Serrano asevera que el costumbrismo nacional no es desdeñable, puesto que sus expresiones, tanto literarias, como musicales y pictóricas, erigieron el concepto de identidad. Entonces se pregunta: "¿qué sería de eso que llamamos hoy 'identidad nacional', si no hubiera sido el arte y la literatura del siglo XIX

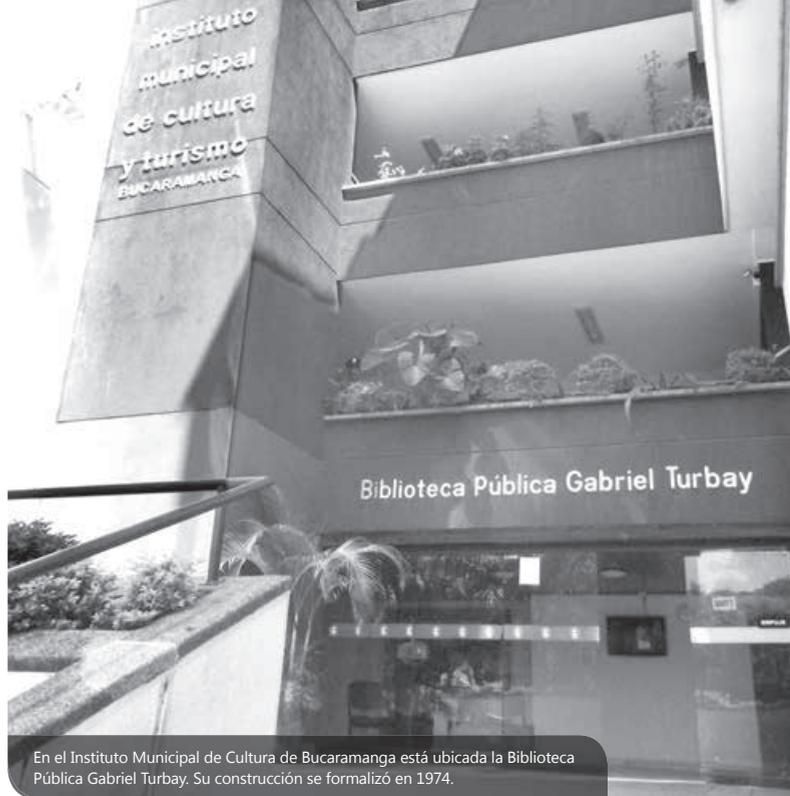
todo un proceso de apropiación de los elementos inmediatos de los temas regionales, de los personajes y del entorno?”.

De ahí que el plan de la UIS como único ente promotor del ejercicio y publicación de la escritura creativa en Bucaramanga, se dirija hacia la reflexión regional. Tal como lo mencionó Luis Álvaro Mejía, Director Cultural, al referirse al proyecto de la Biblioteca Mínima de Santander. Esta alberga, entre algunos nombres, los de Tomás Vargas Osorio, Pedro Gómez Valderrama, Elisa Mujica y Jesús Zárate Moreno.

La compilación permite, de acuerdo con su criterio, que los jóvenes escritores amplíen el panorama y miren hacia adentro, *“que sepan de dónde venimos y para dónde vamos”*. También permite que se formen nuevas plumas porque no necesariamente la gente nace de los talleres, afirma Mejía. Los escritores se hacen a partir de sus lecturas y de sus reflexiones.

Justamente, Orlando Serrano acude a Tomás Vargas Osorio para argumentar cómo lo cotidiano, lo íntimo, puede formar a un escritor, pues Vargas es el más universal del siglo XX. Afirma que su obra jamás abandonó los temas regionales; relatos y ensayos dan fe de su preocupación por Santander. Incluso, asegura, que el precursor del término ‘santandereanidad’ fue el mismísimo Vargas Osorio.

El paisaje es uno de los temas centrales en su obra. En Vargas siempre hay interrogaciones por la relación del hombre con el paisaje. Serrano avala que en la obra narrativa, este autor se regodea del Magdalena Medio, de las tierras cálidas, del entorno de Barrancabermeja y de las altas montañas.



En el Instituto Municipal de Cultura de Bucaramanga está ubicada la Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Su construcción se formalizó en 1974.

En cuanto al lenguaje, compara el del santandereano con el de la Generación del Bicentenario. El del primero es totalmente universal, traducible. Y el de los jóvenes se ve influenciado por neologismos, está contagiado por un esnobismo idiomático. Sin embargo, defiende el perfil lingüístico de cada generación. A la par, Luis Álvaro Mejía apunta que *“para hablar de calidades hay que poner a los libros en la coyuntura histórica donde nacen”*.

Sin embargo, continúa Serrano, el hecho de que los escritores se distancien del lenguaje provinciano y adopten nuevos códigos, no va en detrimento de la identidad regional. Esto responde a que su propósito deliberado no es construir un sentido de pertenencia, y si esto se logra es un resultado colateral. Pese a ello, cada obra por impersonal que parezca es en esencia autobiográfica, puesto que trasluce las circunstancias y la época del autor.



Para hablar de la existencia de la literatura santandereana, indiscutiblemente, debe existir una tradición que esté enmarcada en el panorama nacional de las letras, asegura Antonio Acevedo.

¿Literatura santandereana?

Efer Arocha, estudioso de la literatura regional, comentaba en el programa Tusitala de la emisora Luis Carlos Galán Sarmiento, que *"uno se pertenece directamente a algo. Cuando uno ya ha perdido su sentido de pertenencia, es un paria geográfico"*.

Así pues, el escritor, a pesar suyo, refleja coyunturas históricas y realidades que están amarradas a la noción de territorialidad. Lo universal aparece cuando se apela a lo humano, a lo cotidiano, a las relaciones con el otro dentro de una sociedad. Y eso es lo que hace que una colectividad se identifique, que logre trascender sus vivencias.

Con todo, para hablar de la existencia de la literatura santandereana, indiscutiblemente, debe existir una tradición que esté enmarcada en el panorama nacional de las letras, así lo señala Antonio Acevedo, poeta y miembro de la Generación de los Invisibles. Para el escritor la ausencia de estudios serios, sistemáticos y la falta de políticas de publicación, impide visibilizar las obras e inscribirlas en una tradición literaria.

En esto coincide Orlando Serrano, para quien el centralismo del país ocasionó que la historia de la literatura colombiana se convirtiera en la historia de la literatura que trascendió en Bogotá. Y como se ignora la historia y las verdaderas dimensiones de las obras regionales, es imposible concebir una historia de la literatura colombiana.

Aun así, las plumas de los santandereanos han aportado al nacimiento de las letras nacionales. Lo escrito se reviste de los mundos habitados por sus autores, registra cosmovisiones, sueños, fantasías, épocas y violencias. Nutre a los notarios venideros, a los que cantan a la cotidianidad y a los que se conectan con su entorno.

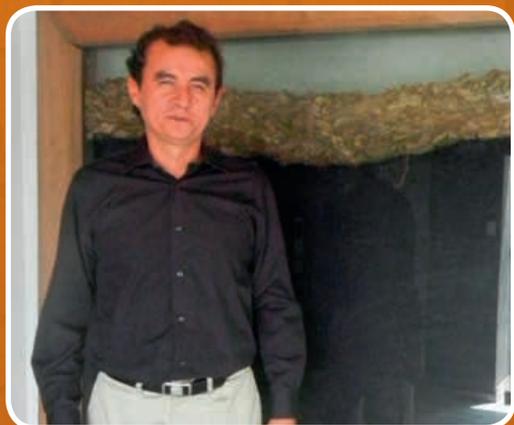
De tal suerte que, sin ser un horizonte trazado, la identidad se fragua tangencialmente. Ocurre siempre, aunque algunos se rehúsen a reconocerlo. **pim.**



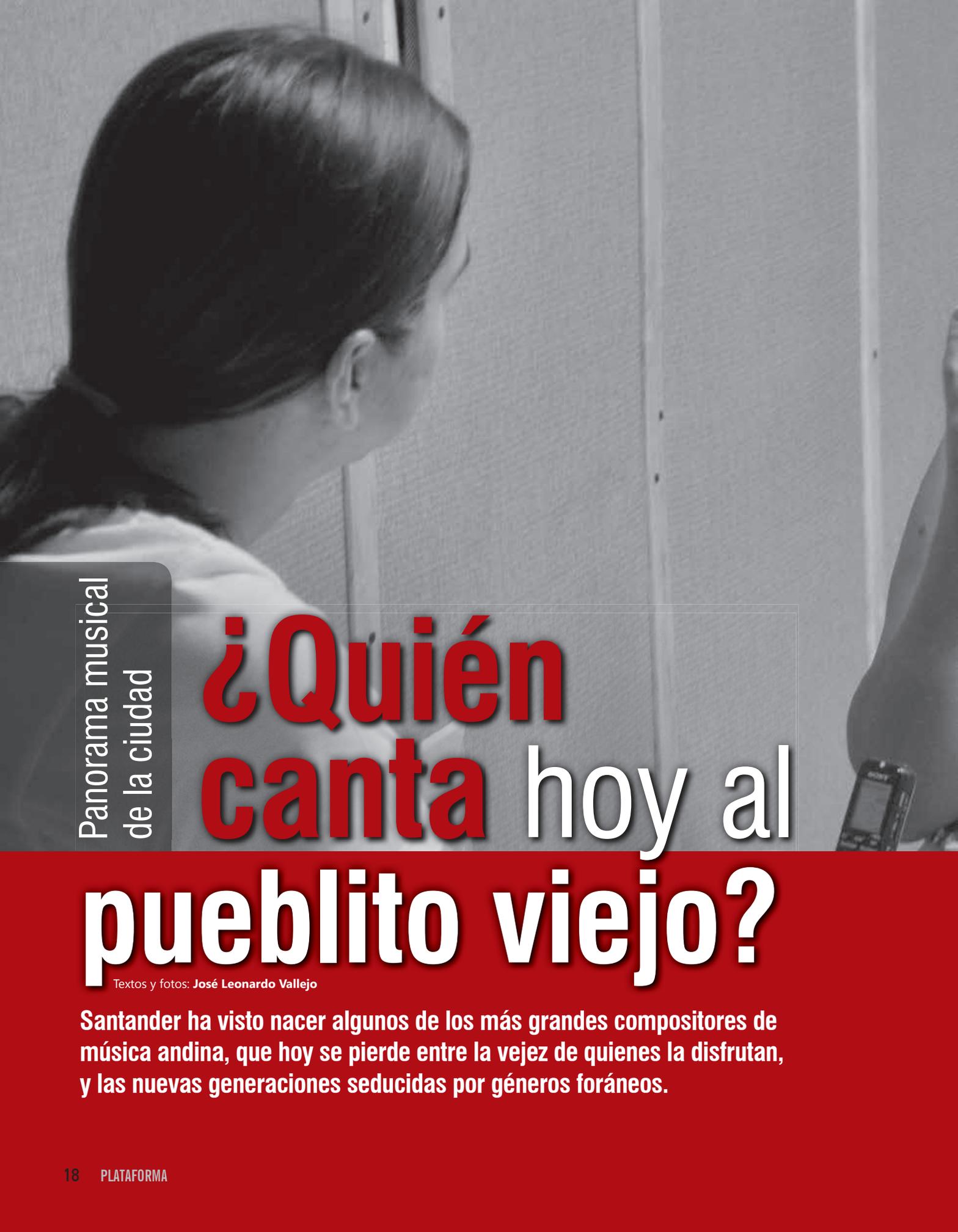
Luis Álvaro Mejía junto a la Colección Bibliográfica 'Generación del Bicentenario'



Antonio Acevedo. Sociólogo y poeta.



Francisco Centeno



Panorama musical
de la ciudad

¿Quién canta hoy al pueblito viejo?

Textos y fotos: José Leonardo Vallejo

Santander ha visto nacer algunos de los más grandes compositores de música andina, que hoy se pierde entre la vejez de quienes la disfrutan, y las nuevas generaciones seducidas por géneros foráneos.



María del Pilar García en la sala de ensayos de Mochila Cantora, ubicada en la carrera 28 entre calles 34 y 35.

El historiador Julio Valdivieso dice en su libro, *Visión histórica de la música en los dos santanderes, compositores e intérpretes*, que la guabina, el pasillo y el bambuco son géneros nacidos en las montañas colombianas durante siglo XVIII, como resultado de la mezcla entre los vals europeos y los instrumentos autóctonos. En la misma época nace otra tradición,

la retreta. Los domingos, después de misa, la banda municipal esperaba a los feligreses en el parque principal; tocando alegres bambucos fiesteros, reunía al pueblo en torno a la chicha y al baile.

Para Valdivieso, la música andina es uno de los elementos identitarios de la región, no solo por ser su lugar de origen, sino

por ser el reflejo de su realidad, su historia y tradiciones. En cada bambuco galante se muestra una personalidad colectiva, un santandereano reflexivo, sobrio y poético; los pasillos son el resultado de un mestizaje cultural colonial, una suerte de *vals* de las montañas. Estos géneros son creaciones colectivas, resultado de la vida en la tierra santandereana.

Una sociedad que vivía según sus tradiciones fue el mundo en el que nacieron memorables compositores de la talla de José Alejandro Morales y Luis Antonio Calvo. Sus obras son el reflejo de su vida, de su tierra. Forman parte hoy de la historia, y allí permanecen, en un archivo de nostalgias y tradiciones agonizantes. No hay más retretas, nadie baila un pasillo, ¿Quién canta hoy a su pueblito viejo?

En la actualidad Santander no cuenta con una banda departamental, ni Bucaramanga con una municipal. No existen escuelas de formación musical del Estado, y el apoyo económico que presta éste a los eventos culturales suele ser escaso.

Desde el año 2000 la orquesta departamental fue clausurada por el entonces Gobernador Miguel Arenas.

María del Pilar García, entonces estudiante de música y hoy directora de la academia Mochila Cantora, recuerda que la orquesta era reconocida no por sus cualidades artísticas, sino por haberse convertido en un depósito de cuotas políticas que devengaban un sueldo oficial sin tener que levantar el arco de un violín.

Orlando Serrano, tiplista, melómano e historiador de la música en Santander, reconoce a las bandas departamentales como un bien histórico, pues su desarrollo deriva de las bandas municipales de finales del siglo XIX, donde se reunían a tocar desde el alcalde hasta el zapatero. Y desde entonces, son estas orquestas las encargadas de proporcionar a la comunidad la oportunidad de escuchar obras de la música universal y la interpretación de obras y ritmos típicos.

En concordancia con la historia que rememoran los artistas sobre la orquesta departamental y el papel que esta desempeñó en la sociedad santandereana, resulta justo pensar que fue la corrupción la que acabó con una tradición, pues con la desaparición de la orquesta también acabaron las oportunidades de los ciudadanos de acceder a la cultura musical.

¿Qué escucha Bucaramanga?

En el marco de las ferias y fiestas de Bucaramanga se organizan los más grandes conciertos del año, tanto en Cenfer como en el estadio Alfonso Lopez, reúne a más de 25 mil espectadores cada noche. Pero en estos conciertos no es habitual escuchar un tiple o un violín entonando un sentido pasillo, lo habitual es el estruendo de los acordeones, la caja y la guacharaca.

Un estudio del consumo cultural en el área metropolitana realizado por el semillero de investigación en comunicación, cultura y sociedad, U'wa Werhaya, de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga, muestra como el vallenato domina las preferencias de los jóvenes, obteniendo el porcentaje más alto con 21%, seguido, de cerca, por la música tropical con 19%. Finalmente, el estudio muestra que la preferencia de la música típica regional es apenas del 6%, siendo la más baja junto con la música instrumental.

“Bucaramanga es la ciudad donde más se escucha, graba y produce vallenato de toda Colombia”, menciona Ricardo Varela, catedrático de la UNAB y magister en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona. Ricardo ha analizado el panorama de la industria cultural local y ha descubierto que el

abandono de la tradición musical está directamente relacionado con la promoción y establecimiento del vallenato como género musical predilecto de la población.

Al respecto, María del Pilar García no duda en señalar como culpables de este fenómeno a los productores radiales de la ciudad, quienes bombardean constantemente a los jóvenes con estos ritmos foráneos, todo a razón de lo que ella llama la *payola*, práctica que consiste en los dineros que pagan los productores musicales a las estaciones de radio para conseguir tanto promoción como rotación de sus productos; desplazan, así, del aire a todos aquellos músicos y productores que no están dispuestos a participar, o no cuentan con los recursos para la *payola*.

Entonces, solo queda a los músicos excluidos por esta práctica acudir a la radio pública, cuya oferta en FM es bastante limitada; en esta banda únicamente opera la emisora Luis Carlos Galán. En ella se transmiten las producciones musicales locales ajenas a la radio comercial, pero no es su propósito ni los espacios disponibles alcanzan para todos.

Una sociedad que vivía según sus tradiciones fue el mundo en el que nacieron memorables compositores de la talla de José Alejandro Morales y Luis Antonio Calvo

¿Dónde suena hoy el tiplecito bambuquero?

El Festivalito Ruitoqueño de música colombiana, único de su tipo en el departamento, congrega un fin de semana, puente de mayo, a los apasionados por las músicas típicas. Este desfile de intérpretes es organizado por la Fundación Armonía y es considerado Patrimonio Cultural de Santander.

Fernando Remolina es uno de los fundadores del Festivalito Ruitoqueño y la Fundación Armonía. Respecto a la labor del Festivalito dice que es el responsable de suplir la falta de escena para los

ritmos colombianos en Santander, a la vez que apoya procesos artísticos de los músicos locales al permitirles compartir sus obras.

María Constanza Guarnizo, directora y maestra del taller de formación musical Batuta, es asidua participante del Festivalito tanto como interprete como con las orquestas formadas en su academia. Acerca del público asistente a este evento dice que son siempre los mismos y cada año más viejos; por consiguiente, sitúa sin vacilar a la música andina como la música de los abuelos, ya que son ellos los únicos que aún la aprecian, debido al olvido al que ha sido sometida por las nuevas generaciones.

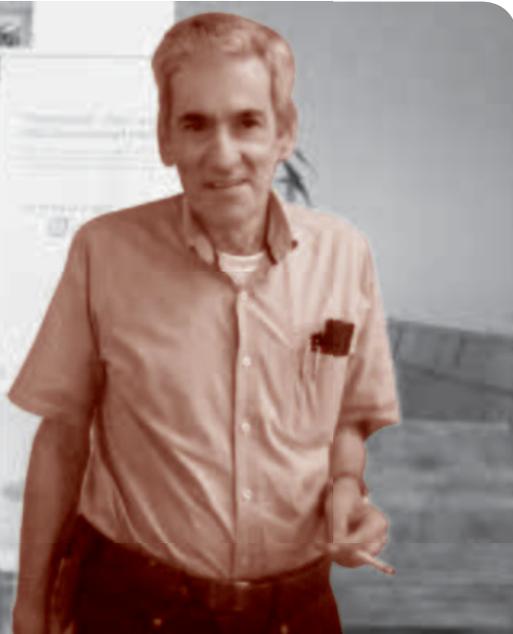
“Es una suerte de élite cultural; claro, estos no son los mismos que la ‘élite’ económica”, asegura María del Pilar García sobre el público y los interpretes participantes del Festivalito Ruitoqueño.

Además, agrega García, son aquellos quienes han tenido la posibilidad de acudir a las academias de formación musical en quienes es usual el gusto por la música típica; “y es que esta es música, que requiere un oído paciente, un gusto por la estética reflexiva y un aprecio por la tradición”.

Las academias musicales se han apropiado de la quijotesca misión de rescatar del olvido la música típica, revivir la retreta, los bambucos y pasillos, que sean de nuevo la música representativa e identidad cultural de los bumangueses.

Academias como Mochila Cantora y Batuta trabajan principalmente en la formación de niños; ven en ello la oportunidad de transformar una generación al proporcionarles la oportunidad de encontrarse con la música y su historia.

Orlando Serrano, tiplista y melomano de música colombiana.



En la actualidad Santander no cuenta con una banda departamental, ni Bucaramanga con una municipal. No existen escuelas de formación musical del Estado y el apoyo económico que presta éste a los eventos culturales suele ser escaso.

Esta iniciativa tiene un gran inconveniente y es que, al ser estas instituciones privadas, son una empresa, por consiguiente deben ser rentables, lo que significa que los niños que allí reciben pagan una mensualidad, resulta esto en la exclusión de muchos niños cuyos padres no cuentan con los recursos para costear la educación privada.

El vacío en la oferta gratuita de formación artística es responsabilidad del Estado. En Bucaramanga existen iniciativas por parte del Gobierno Municipal, a través del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, IMCT, cuyo asesor cultural es Francisco Centeno.

Desde el IMCT se ha emprendido un proceso de creación de la escuela popular de artes en Morrórico, que aún se encuentra en una etapa inicial. Aparte de esto, como confirmó Centeno, se ha limitado a ser un patrocinador de eventos como el Festivalito Ruitoqueño o el Festival Internacional de Piano de la UIS; su gestión en el ámbito musical se lleva a cabo principalmente en el trabajo de la emisora Luis Carlos Galán.

Queda en manos de instituciones privadas el rescate de la tradición musical en Santander; las academias Batuta o Mochila Cantora entre otras, tienen a través de la educación el poder de generar cambios en la sociedad. Bien dijo Pitágoras “Educa a los niños y no será necesario castigar a los hombres”; es en los niños que valores, como la identidad nacional, pueden tomar peso y definirlos como adultos, así mismo esto determinará que hagan las nuevas generaciones con el futuro de la región.



Santander tierra de pintores

Santander cuenta con un gran número de artistas plásticos. Sin embargo, algunos consideran que la región no es un referente de arte en el país, pues aun atraviesa por un proceso de transformación que inició en la década de los 70's.

Textos y fotos: Diana Marcela Meza

Santander es una región de contrastes que se ven reflejados en diversos aspectos como su gente, sus lugares, incluso en su día a día. Los matices que posee son vitales para su desarrollo y una mezcla armónica de factores permite que las personas se identifiquen con su propio entorno y con las relaciones que se crean alrededor de los espacios en común.

Uno de los ángulos que funciona como eje articulador de la cotidianidad de algunos sectores sociales es el arte. Esta expresión cultural no siempre llega a multitudes, pero es apreciada por pequeños núcleos que se unen en torno a la estética y el color.

Aunque no parezca un motor para el desarrollo económico de grandes grupos y para algunos pintores exista una crisis, el arte se convierte en un refugio que une al público con los artistas en un escenario de identidad colectiva.

Según la artista Natalia López, “la identidad en el arte está formada por la mezcla de muchas culturas. Supongamos que el color rojo representa Europa, el azul a Asia, el verde a América y el amarillo a África; si mezclamos todos esos colores tendremos una tonalidad que representa nuestra cultura artística y su identidad”.

Esta artista plantea la idea de que es posible crear obras con técnicas extranjeras y aun así reflejar las raíces de los santandereanos.

Así como Natalia López muchos artistas defienden la postura de que la identidad no se encuentra

necesariamente en una pintura, cuyo contenido sea una hormiga culona, el Cañón del Chicamocha o la representación de una mujer enojada; la identidad regional en una obra de arte va plasmada en la misma por el simple hecho de ser creada por un santandereano.

Las obras del maestro Jorge Mantilla Caballero son un ejemplo de ello. Sus obras descritas por el mismo como una búsqueda de nuevas figuras y expresiones tienen cada “una identidad y un mensaje propio”, como lo expresó el año anterior al diario El Tiempo. Aun así, el artista asegura que una de sus inspiraciones para crear es el Cañón del Chicamocha por sus intensos colores vivos.

Con los años muchos artistas han dejado una huella de identidad regional plasmada en sus obras, esto de acuerdo con el contexto político y social que vivieron en las diferentes décadas. Hoy en día dichos personajes históricos forman parte de la identidad regional expresada en las artes plásticas.

Los protagonistas que marcaron una huella

Los primeros artistas santandereanos que abrieron el paso a toda una generación durante los años 60, según la revista Artistas Santandereanos en la Década, publicada por el MAMB y el Banco de la República en 2003, fueron Julio Castillo, Beatriz González, Mario Hernández Prada, Oscar Rodríguez Naranjo y Eduardo Ramírez. Estos personajes hoy forman parte de los inicios de la historia de las artes plásticas en Santander.



Jorge Iván Arango fue el autor del mural Parque Armando Puyana, ubicado en el Centro Comercial Cañaveral. Esta obra es una muestra de exposición pública de las manifestaciones artísticas santandereanas.

El artista Carlos Eduardo Serrano afirmó que “la generación que transformó el arte en Santander fue la de los años 70”, es decir Augusto Vidal, Gustavo Sorzano, Carlos Silva Prada, Francisco Santos, Luis Roncancio, Saturnino Ramírez, Raquel Ramírez, Luis Ernesto Parra, Jorge Mantilla Caballero, Máximo Flórez, Guillermo Espinosa, César Chaparro, Rubén Carreño, Esperanza Barroso y Jaime Ardila, caracterizados todos por ser artistas autodidactas.

Un hecho importante que destacó al arte en Santander a nivel nacional e internacional ocurrió en 1977, cuando el maestro Mantilla Caballero decidió participar por su cuenta en el Festival Internacional de Pintura, Cannes Sur Mer, Francia, donde el santandereano fue el ganador de la paleta de oro. Para sorpresa del maestro, la pieza del Siglo XV resultó exhibida en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y no le fue oficialmente entregada.

“Es posible crear obras con técnicas extranjeras y aun así reflejar las raíces de los santandereanos”: Natalia López.

Luego en los años 80 surgieron artistas como Ezequiel Alarcón, Jorge Iván Arango, Augusto Ardila Plata, Freddy Barbosa, Pedro Gómez, Ricardo Gómez, Carlos Eduardo Serrano, Ricardo Alipio Vargas y Mario Zafra que protagonizaron la década y se convirtieron en referentes actuales de contemporaneidad.

Posteriormente, en los 90 se destacaron Ruven Afanador, Adolfo Cifuentes, Nelson Flórez, Guillermo Quintero, Imelda Villamizar, Alba Bautista y Jorge Alirio Torres como los artistas más importantes de la década, conforme a lo expuesto en la publicación del MAMB y el Banco de la República.

Hoy Santander cuenta con artistas como Natalia López, Esteban Mantilla, Juan José Cobos, Nicolás Cadavid, Nancy Ospina, José Sánchez, Maritza Arango, Fabián Camargo, Pablo Rincón, Andrea Tovar, Fredy Serrano y Triny Prada. Ellos son los principales protagonistas del escenario artístico y su identidad regional; estos personajes destacados están creando obras desde la región, el país y el mundo entero referenciando a Santander como una tierra de pintores y artistas visuales.



Desde Casa del Libro Total se promueve el desarrollo de las artes, a través del proyecto Pintando en la casa.

Las falencias

La única universidad en Bucaramanga que cuenta con el programa de Bellas Artes es la Universidad Industrial de Santander, donde la modalidad de estudio es semipresencial, es decir los estudiantes asisten solo un día a la semana para presentar un proyecto.

Desde la perspectiva de Natalia López y Maritza Arango, estudiantes de arte, una de las problemáticas más frecuentes que se evidencian es que la facultad no concede becas para los artistas

empíricos de escasos recursos ni tampoco incentivos pedagógicos para los estudiantes matriculados.

Sobre este tema se intentó consultar a los representantes de ese programa académico de la UIS, pero no fue posible obtener sus respuestas.

Otro aspecto que afecta al gremio es el plagio, asegura el maestro Jorge Mantilla Caballero, pues “existen pintores que se dedican a plagiar cuadros para vender réplicas baratas de obras de arte que cuestan hasta 20 millones”. Este fenómeno se ve con frecuencia en Girón, en el Paseo del Comercio de Bucaramanga y hasta en las fuentes de cañaveral, pero hasta el momento no se han presentado casos de denuncia, sanción o detención para estas personas.

A ciencia cierta no se sabe porque hay personas que tienen el don de pintar muy bien, pero en lugar de crear obras las hurtan. Con respecto a este tema, el artista Esteban Mantilla opina que “un artista no es quien conoce la técnica, para ser artista hay que crear obras de arte”.

Por otro lado, algunos artistas, sobre todo los que están comenzando sienten poco respaldo porque hay grupos cerrados en el medio. Maritza Arango, artista radicada actualmente en París, considera que “en Bucaramanga las puertas de las exposiciones están abiertas para los mismos de siempre de modo que un artista debe estar bien relacionado si se quiere mover”.

Comprometidos con la identidad y el Arte

Pese a las anteriores problemáticas que van desde la educación, la corrupción y la negligencia, hoy en día hay diversas perspectivas que apuntan hacia el progreso del arte como atractivo cultural en la región. Existen entidades y artistas que se esfuerzan por cambiar el panorama de Santander frente a las artes plásticas.

Para la muestra, varios botones. Santander cuenta con La Casa Del Libro Total, que durante todo el año ofrece el acceso a diferentes exposiciones; por ejemplo, “Pintando en la casa”, proyecto donde un artista realiza en vivo una obra de arte basada en uno de los libros de la Biblioteca Digital. También está el Instituto Municipal de Cultura y Turismo que ha presentado la obra de distintos artistas, una de las más recientes el contemporáneo José Sánchez.

Otro de los promotores del arte e impulsores de la identidad regional como patrimonio nacional son el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, cuya exposición más reciente fue *Bruma y Luz* del maestro Jaime Pinto.

Además, Santander cuenta con Galería LaMutante dirigida por el artista visual Nicolás Cadavid, desde donde se gestionan talleres, subastas de arte, conferencias, residencias artísticas y festivales para generar conciencia frente a las artes en la región.

En Santander es evidente la presencia de artistas y entidades comprometidos con el desarrollo de proyectos para posicionar a la región como un referente de expresiones artísticas y talento, así como lo fue en los años 70, menciona el artista Gustavo Puyana Mejía.

Percepción de la identidad

La idea de comprender la situación de la región, sus virtudes, sus falencias y exponer un criterio, usando como herramienta las diferentes expresiones, permite a los artistas aportar al contexto social, político y cultural de la ciudad, país y región con sus obras.

Del mismo modo, existen ciudadanos como Alejandro Luquetta, quien piensa que “la mejor forma de que el arte aporte a la identidad es creando conciencia y sentido de pertenencia sobre nuestros artistas y sus obras”

“La identidad es un proceso que se construye con el tiempo y con inversión, la identidad no solo la construye el artista; también, la galería, el museo, el comentarista, el crítico y el espectador”, explicó el artista Carlos Eduardo Serrano.

Partiendo de este punto de vista, la identidad del arte en Santander es el resultado de un trabajo conjunto por parte de las entidades y personas de la región con el interés de posicionar al medio dentro de los referentes de identidad.

El aporte de las artes plásticas a la identidad nacional desde la región, puede estar reflejado en la esencia de sus artistas, en sus obras y en su propia historia que viene desarrollándose desde los años 60 y que sigue viva dentro de la memoria colectiva. 



Las custodias, obra del escultor Ricardo Gómez.

El aporte de las artes plásticas a la identidad nacional desde la región, puede estar reflejado en la esencia de sus artistas, en sus obras y en su propia historia.

Puerto Wilches, Sabana de Torres y Barrancabermeja, los más afectados

La PC invade la palma santandereana

Un hongo que ha traspasado cientos de kilómetros de sembrados a nivel nacional, hoy tiene en apuros a tres municipios de Santander. Las pérdidas superan los 350 mil millones de pesos. La cifra continúa aumentando y las deudas de los pequeños y medianos palmicultores están por las nubes.

Por: **Jackeline de la Candelaria Brito**
Fotos(*): Jaime Moreno, suministradas y Archivo Pfm

Más de 12 mil hectáreas de cultivos de Palma de Aceite son erradicadas en el municipio ribereño de Puerto Wilches. La razón, la Pudrición del Cogollo o enfermedad de la PC que amenaza con llevar a la quiebra a los palmicultores de la región del Magdalena Medio.

Y es que pese a que Colombia es uno de los países pioneros en el cultivo de la planta en América, pasando de 337 mil hectáreas en 2009 a 745 mil en 2013, el país no ha sido ajeno a esta infesta cuyos efectos ya empiezan a evidenciarse también en Sabana de Torres y Barrancabermeja, municipios que rodean el Río Magdalena.

Las consecuencias han sido devastadoras. Cientos de hectáreas afectadas y pérdidas económicas que hacen hoy del “enriquecedor” negocio de la Palma de Aceite, una pesadilla constante para los palmicultores de Santander.

Estos municipios visualizan un panorama desalentador. Palma seca, desolación, troncos secos y la prominencia del color gris le cambiaron la cara al verdo y floreciente negocio de la Palma de Aceite, que años atrás hizo de esta zona del Departamento uno de los más fructíferos financieramente.

Es por ello que pequeños y medianos palmicultores no solo ven como el peor camino la erradicación de sus sembrados, sino que pronostican la catástrofe financiera que está por empeorar.

Es el caso de Hernando Abril Gélvez, palmicultor de Puerto Wilches, quien cultivó hace 14 años palma de aceite en el municipio de Sabana de Torres, hoy no posee ni una hectárea de tierra para cultivar, todo gracias a la enfermedad del cogollo.

No obstante, Abril encontró en su problema una solución; asesorar a palmicultores de la región para contrarrestar la enfermedad.

“Desde hace 4 años trabajo diariamente para entender y eliminar la PC; es una infesta muy compleja que rápidamente ya le ha ganado la batalla a 30 mil hectáreas de tierra en Puerto Wilches”, aseguró.

Su experiencia en padecer la pudrición del cogollo no es distinta a la de más de 2.500 personas que perdieron su empleo de forma directa y más de 1.000 que se vieron afectadas de manera indirecta, estas cifras solo en el municipio de Puerto Wilches.

Esto desencadenó un alto índice de migración laboral de personas que han tenido que encontrar su lugar de trabajo en distintas partes del país, como los Llanos Orientales, la Costa y Cundinamarca.

“Hace 14 años con mi socio teníamos sembradas hectáreas de terreno con palma de aceite en Sabana de Torres; la PC llegó y la falta de plata para contrarrestar el hongo nos llevó a vender la tierra”, mencionó.

La PC que ha desencadenado una economía caótica en el municipio condujo a medianos palmicultores a reducir su nómina de trabajadores; de 6 o más que tenían en sus cultivos, prescindieron de mínimo 3 o entregaron la labor a solo uno de ellos.

No obstante, debido a que la infesta se ha tomado de extremo a extremo las cosechas, éstas han bajado su precio.

Un aspecto concomitante es el aumento del dólar, cuyo ascenso no ha sido beneficios para el gremio palmero, puesto que no alcanzan el valor de la moneda y, como si fuese poco, los costos de los insumos o productos se han multiplicado.

“Mis ingresos y por supuesto los de mi familia decayeron con el incremento de la enfermedad. Antes visitaba semanalmente las fincas y asesoraba y, por ende, me pagaban por visita. Hoy solo asisto cada 15 días o cada mes, lo que significa que mis ingresos se redujeron a la mitad”, expresó.

Sin embargo, el Gobierno Nacional, ha dispuesto solo de ayudas en erradicar los cultivos o siembras afectadas, decisión que, según los palmicultores, no solo ha afectado gravemente a los ya infestados sino a sus deudas bancarias.

Según dicen, mientras que la administración nacional decreta la erradicación de los cultivos muertos por la enfermedad, el compromiso bancario de cientos de

La enfermedad del Cogollo se ha presentado en distintas zonas del país, como Antioquia, Valle del Cauca, Chocó, Nariño y Llanos Orientales.



La pudrición del cogollo es ocasionada por un microorganismo que genera la muerte de la palma. Los palmicultores aseguran que después de infectada es poco lo que se podrá hacer por la planta, por lo que es necesario searla.

El microorganismo es el responsable de las lesiones iniciales de la enfermedad y produce la muerte de la palma y sus racimos con su consecuente reducción casi completa de la producción de aceite.

Investigaciones y estudios adelantados por el Centro de Investigación en Palma de Aceite del país, Cenipalma, constataron que la PC es tan letal en la plantación, que tras infestarse una de ellas se podría decir que el 30% restante del cultivo estaría destinado a afectarse.

palmicultores se mantiene y sobrepasa hasta la quinta parte del capital invertido.

“Un pequeño palmicultor pedía en el Banco Agrario un préstamo para cultivar 15 hectáreas de tierra, de las cuales le aprobaban 100 millones de pesos, con el compromiso de cancelar intereses al 15% anual; hasta ahí no hay problema. La situación se pone cruel cuando se le debe cancelar al banco casi 60 millones de pesos por cuatro años de gracia, que en sí vienen a ser cuatro años que obligatoriamente se deben pagar, y cómo se hace para pagar cuando los cultivos no han empezado a producir”, dijo Abril.

Pero quizás lo que más asusta es que la medida dictada por el Gobierno Nacional no va más allá y los pocos recursos económicos que han entregado se queden en manos de los grandes finqueros y palmicultores, mientras que los pequeños y medianos padecen la cruda situación de observar sus cultivos erradicados y las deudas bancarias en ascenso.

Aun con las medidas, los palmicultores aseguran que hay una suma de problemas: desempleo, deserción escolar y deforestación que dejan secuelas imborrables y que le siguen el paso al municipio desde hace más de una década.

¿Por qué se pudre el cogollo?

La Pudrición del Cogollo o PC es un hongo que ataca principalmente el cogollo o fruto de la palma de aceite.

Gerardo Martínez López, investigador de Cenipalma, indicó que entre las lesiones iniciales conocidas dentro del flagelo de la PC se encuentran la “afectación de los tejidos inmaduros en desarrollo, deterioro en la emisión y maduración de nuevas flechas (última ‘hoja’ que se divide por el medio) y, por consiguiente, detiene el desarrollo futuro de la planta”.

A medida que la enfermedad se hace más severa “avanza hasta que el proceso de descomposición se apodera de la zona meristemática, que es la encargada del crecimiento de la raíz, donde se inicia todo el proceso de formación de la planta y la creación de nuevos tejidos”, explicó Martínez.

Como principales causas de afectación de la PC también se mencionan la humedad, la presencia de diseminadores, la de un patógeno virulento en el terreno y palmas susceptibles.

Martínez López comentó que “el exceso de humedad y la baja luminosidad favorecen las condiciones para que la PC cause los problemas asociados con ella en el cogollo de la palma”.

Por su parte, para el palmicultor Hernando Abril la base fundamental de la infección que ataca la palma se presenta cuando “la flecha se abre por el centro; ahí inicia una necrosis que trae consigo el ingreso de hongos, animalitos, bacterias y que desencadena en una putrefacción”.

Abril argumenta, además, que existen múltiples factores implicados en la infesta, como lo son el suelo, la resistencia de la especie de la palma, la semilla, la contaminación y el mantenimiento de la siembra.

Es por ello, que se hace incesante la búsqueda para la eliminación de la misma.

Cifras presentadas por distintos medios de comunicación aseguran que en los últimos años el municipio de Puerto Wilches ha sido uno de los más afectados. Solo en 2008 se reportaron **24 mil** hectáreas afectadas de las **35 mil** existentes en la zona.

Crítica realidad

El gremio palmicultor ha dicho que el 65% de las hectáreas cultivadas en el país, corresponden a Santander, mientras que tan solo el 45% corresponde a Puerto Wilches.

Los palmicultores dicen que La quiebra es inminente, pero lo que más preocupa a los pequeños y medianos cultivadores de la palma es la poca luz que se vislumbra al final del camino.

En la actualidad, la PC es una de las principales enfermedades fitosanitarias en el Agro colombiano.

Según el Plan Nacional de Manejo de Pudrición del Cogollo, desarrollado por Fedepalma en 2009, las pérdidas en Puerto Wilches se estimaron en 20.824 millones de pesos durante el primer semestre de ese año.

“Descontando los costos variables, los ingresos netos perdidos ascenderían a \$5.077 millones”, indica el documento en el cual se hace referencia a que dicho

municipio está siendo afectado por una epidemia que se extiende por montón. En los últimos años el panorama no ha sido mejor.

Por otro lado, en Sabana de Torres, Barrancabermeja y San Vicente de Chucurí la PC también ha sido motivo de alerta. Incluso, desde febrero 2010, junto a Puerto Wilches y a los municipios de Cantagallo y San Pablo (Bolívar), fueron declarados en estado de emergencia fitosanitaria.

De acuerdo con las consideraciones del Instituto Colombiano Agropecuario, ICA, la diseminación de la enfermedad había “llegado a una etapa exponencial, alcanzando niveles epidemiológicos cercanos al 55% de incidencia poblacional en algunos predios”.

La Resolución calificó esta afectación como “un inminente riesgo fitosanitario para la palma de aceite sembrada o en proceso de renovación y para la producción del fruto” del área de influencia.

En Sabana de Torres, otro de los múltiples afectados por la enfermedad, se creó la Oficina en Contra del PC, bajo la coordinación del ingeniero agrónomo Carlos Peluha y quien además es presidente de la Federación Colombiana de Productores de Cereales, Fenalce.

La coordinación, en conjunto con los alcaldes de Norte de Santander, Sur de Bolívar, Sucre, Cesar y Santander lograron establecer una primera agenda de trabajo en contra de la Pudrición del Cogollo. En su encuentro a final del pasado mes de marzo en ese municipio se hicieron partícipes representantes de Cenipalma, Fedepalma, funcionarios de la Secretaría de Agricultura Departamental, del Instituto Colombiano Agropecuario y pequeños y medianos palmicultores de la región.

“Durante el encuentro se establecieron planes de trabajo bajo grupos que permitirán realizar un censo en el que se determine el número y la ubicación de las palmas afectadas en cada municipio; así mismo, que permita la implementación de recursos de ayuda por parte del Gobierno Departamental y Nacional, palmeros, extractoras y empresas privadas que ayuden a combatir la enfermedad”, comentó Peluha.

Se estima que en Sabana de Torres existen más de 20 mil hectáreas sembradas con palma de aceite; solo el 1% de ellas. Esta cifra, si bien no escandaliza a la administración municipal, sí busca prever planes de

acción contra el PC. Las autoridades del municipio consideran que de no imprimir esfuerzos reales, la enfermedad infestaría en el 2015 el 50% de las plantaciones, con lo cual deberán ser erradicadas.

Es por ello, que Jairo Rivera Arciniegas, alcalde del municipio anfitrión, entregó un mensaje claro a los asistentes. Instó a los gobernantes para que “la esencia de nuestro compromiso sea no dejar que el grave problema de la PC destruya la ilusión de más de mil productores de palma de aceite de la región”.

Al cierre de la reunión se logró redactar un decreto de medida fitosanitario que prohíbe el transporte de semillas, la cual será expedida por parte del Instituto Colombiano Agropecuario, ICA.

Trabajando en contra de la PC

La PC ha afectado a todos en el nivel jerárquico, desde el pequeño empresario y el transportador hasta el campesino que trabaja y ha definido la producción de la palma de aceite como su primer nicho de sustento económico y el de su familia.

Dentro de las medidas adoptadas por el Gobierno Nacional está la erradicación total de los cultivos afectados.

Para ello, Fedepalma, el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural y el ICA, mediante un convenio de cooperación técnica, pusieron en marcha un plan

de erradicación dentro del que se cobija a Puerto Wilches.

Una vez culminado el proceso, en diciembre de 2012, el gremio palmero reportó que “para la zona de Puerto Wilches finalizó la I y II fase de ese plan. En total se erradicaron 2.628 hectáreas. Cabe recordar que la primera fase se realizó entre diciembre de 2011 y enero de 2012 y la segunda inició el 1 de marzo y finalizó el 5 de mayo de 2012. Todos los predios erradicados en las dos zonas, están inscritos ante el ICA, institución que ha realizado las verificaciones correspondientes”.

Pese a esto, aún quedan más de 12 mil nuevas hectáreas afectadas y posiblemente por erradicar, de no controlar la enfermedad o no tener recursos suficientes para salvarla.

“Los cambios bruscos en los indicadores dominantes de la industria palmera de aceite a nivel mundial, las tasas de cambio y el cambio climático se van a repetir en años venideros, dejando en post el desarrollo de nuevas formas de salvavidas para la siembras y suelos”, dijo el ingeniero agrónomo, científico y PhD, Douglas Laing en una conferencia sobre el tema realizada en Bucaramanga en febrero de este año.

Desde su perspectiva, “El futuro de la Palma de Aceite en esta región del país es incierto e impredecible”. 

(*) Las fotografías son meramente ilustrativas de la nota; no pretenden referirse a ninguna empresa o algún caso en particular.



La palma, y la extracción de aceite propiamente dicho, son una industria fuerte en la región. Según fuentes consultadas, en Colombia se cultivaron 745 mil en 2013.

El Estadio Alfonso López:

Una remodelación más, una remodelación menos

Por lo menos 9 mil millones de pesos se habría destinado para la remodelación, mantenimiento y adecuación del Estadio Alfonso López en los últimos tres años. De ese dinero, más de 4.000, provenientes de regalías, se invertirán este año; llama la atención que contemplan espacios ya incluidos en contratos anteriores, mientras que otros que requieren inversión no son incluidos en las especificaciones de los contratos.

Por: Juan Sebastián Navarrete Villalba
Fotos: Cortesía Camilo Navarrete V. / Pfm

Durante los últimos años, el Estadio Alfonso López ha recibido un número significativo de inversiones para la adecuación y mantenimiento de su aspecto físico.

Sin embargo, pocos son los resultados evidentes en el máximo escenario deportivo de los santandereanos. Hay deterioro en varias de sus estructuras y el abandono hace mella en las instalaciones que, según varios contratos, habrían sido remodelados.

Hace dos años, exactamente entre enero y mayo de 2010 se llevó a cabo la más reciente remodelación. En esa oportunidad, con el contrato N° 001951 del 26 de noviembre de 2009 celebrado entre el Departamento y Orlando Serrano Pedraza (contratista). En él, se establecía el "Mantenimiento y adecuación de baterías sanitarias y áreas de cabinas de transmisión por radio del estadio Alfonso López y mantenimiento y adecuación de zona deportiva coliseo Vicente Díaz Romero del municipio de Bucaramanga, departamento de Santander" con una inversión superior a los 1.400 millones de pesos.

El pasado mes de febrero, una vez más, la Gobernación aprobó la asignación de un rubro considerable para la recuperación de la infraestructura física del Estadio Alfonso López.

La licitación pública LP-0655 expresa que se expedirá resolución adjudicando a la Unión Temporal Obra Estadio 2013, representada legalmente por la ingeniera Orfa Milena García Quintero el "Mantenimiento y adecuación del Estadio Alfonso López del municipio de Bucaramanga – Departamento de Santander por el valor de su propuesta, la cual fue de 4 mil 682 mil 900 millones de pesos.

¿Otra vez lo mismo?

La nueva adecuación en el Estadio incluye inversiones en las taquillas del estadio, alumbrado general de la cancha del estadio, así como las remodelaciones en los vetustos parqueaderos del escenario.

Lo curioso es que esta designación de recursos para estructuras que debieron ser adecuados en el contrato anterior nuevamente estarían recibiendo dineros para ser modificadas.

Uno de los casos concretos es el de las cabinas de radio y palcos, los cuales tuvieron una inyección

económica de más de 40 millones en el primer contrato. Allí se expone, el uso de los dineros para desmonte de aparatos sanitarios, demolición de enchape en cerámica, suministro de luces y lavamanos, así como el mantenimiento del aire acondicionado, entre otras obras.

Varias visitas al estadio realizadas en los últimos meses indican que, al parecer, estas obras no fueron terminadas en su totalidad o los dineros destinados para esta operación en el contrato de hace dos años no fueron suficientes.

La inversión para la remodelación actual de Occidental – Sombra Baja (cabinas, palco y zona VIP) contempla arreglos como las instalaciones de lavamanos, mantenimiento de aire acondicionado e inversión en pintura y estucado, que ya se habían contemplado previamente.

El actual contrato habla de cambios en las estructuras de las tribunas norte y sur. Allí serán invertidos 59 millones de pesos serán en la demolición de enchapes y desmonte de espejos; la reparación de pisos y acabados, la instalación de estructuras hidrosanitarias, carpintería y pintura.

Estas infraestructuras ya habrían sido refaccionadas en el contrato de 2009, como lo evidencia el contrato. En aquella adecuación, la inyección económica superó los 100 millones de pesos en demolición de enchapes y espejos; la reparación de pisos y acabados, la instalación de estructuras hidrosanitarias, carpintería y pintura de los baños, para dama y hombre en las tribunas de oriental, norte y sur.

Ante la reiteración de inversiones en infraestructuras se consultó al máximo responsable de los cuidados en los escenarios deportivos en la región, el Director de Indersantander, Williams García.

García manifestó que "no tengo conocimiento de cuando se haya invertido en esas mejoras de palcos, ni tribunas. Lo que sí aseguro es que en las mallas, en las graderías, hay fisuras. En sombra general está en muy mal estado la silletería, hay algunas sillas que no existen, las baterías y los camerinos están en un estado de deterioro avanzado y que se hace necesario hacer esta inversión".

Debido al desconocimiento del Director del Indersantander con respecto a las refacciones que ha

recibido el estadio en los últimos años, se buscó al Contratista de la última remodelación, para clarificar si la habría repetición de gastos en espacios, si hubo mala utilización de recursos por parte de quien ejecutó las obras o si no estaban contempladas en su totalidad.

Esta redacción visitó las instalaciones de la oficina de Orlando Serrano Pedraza, responsable de las obras del contrato celebrado en 2009.

Varias veces se llegó a la dirección que aparece en la papelería oficial de la empresa contratista en la calle 49 con carrera 36; asimismo, a una dirección de la carrera 27 con 48. Sin embargo, nunca se encontraron personas atendiendo en estos lugares. Tampoco hubo respuesta positiva a las llamadas realizadas a los números telefónicos de la empresa; quienes contestaron siempre manifestaron que allí no conocían a ninguna persona con ese nombre.

No hay plata para lo demás

Al revisar el último contrato adjudicado "Licitación Pública – Lp-0655 a la Unión Temporal Obra Estadio 2013" también es poco claro el interés por otras que deben ser modificadas de manera prioritaria y que hacen parte fundamental de la imagen el Estadio.

Tal es el caso de los bancos técnicos, el sitio donde jugadores y cuerpo técnico del equipo local y los equipos visitantes se ubican en cada partido; no estaría dentro del presupuesto.

El registro fotográfico a este sitio muestra que su condición es precaria, sus sillas están rotas y no están pegadas al piso. El techo del mismo es una lona de plástico.

Otra zona que se encuentra en total abandono son las antiguas oficinas de Prensa del escenario deportivo, que se ubican debajo de las cabinas de transmisión de radio. Sus baños, despachos y salones no aparecerían en el presupuesto de este contrato y, por si fuera poco, son consumidas por la basura que abunda en el lugar.

Dado el olvido por estas zonas del estadio y su omisión dentro del más reciente contrato de remodelación del estadio se recurrió a la Secretaría de Transporte e Infraestructura, entidad responsable del desembolso de dinero en este tipo de contrataciones.



Estas oficinas fueron utilizadas en algún tiempo para labores periodísticas. Actualmente, están abandonadas y no parecen estar incluidas en el presupuesto del último contrato de remodelación para el Estadio. (Foto: Camilo Navarrete V)

En múltiples oportunidades se requirió una cita con la Ingeniera Claudia Yaneth Toledo Bermúdez, cabeza de esta dependencia, quien por falta de tiempo y disponibilidad no pudo acceder a la entrevista de **Pfm**.

Datos suministrados por el despacho de Proyectos Especiales de la Gobernación de Santander confirman que en los últimos siete años, el estadio Alfonso Lopez ha recibido más de 9 mil millones de pesos para remodelaciones, adecuaciones y mejoramiento de instalaciones.

De hecho, mediante otro el contrato 2696 de 2013 adjudicó otros 1.400 millones de pesos.

Esta vez será para el "Análisis de vulnerabilidad sísmica y comportamiento estructural de las instalaciones relacionadas con el Coliseo Cubierto Vicente Díaz Romero, Estadio Departamental Alfonso López y Piscinas Olímpicas del municipio de Bucaramanga – Departamento de Santander "Estudios y diseños prioritarios para la inversión Departamental en instituciones educativas del Departamento de Santander", a la Unión Temporal Consultorías de Santander, representada legalmente por Freddy Arnaldo Calderón Ardila.

La danza de millones de pesos en la contratación alrededor del deporte continúa. Sólo el tiempo determinará si todo el dinero invertido fue correctamente utilizado y si todas las estructuras que piensan ser remodeladas, realmente necesitaban de esta inyección económica. **Pfm**.

Down, una condición de vida

Los niños que nacieron con Síndrome de Down se convierten en la motivación para sus familias. Mientras unos piensan que ésta es una enfermedad, la experiencia de estos pequeños de habilidades especiales indica que tienen mucho potencial para cumplir sus sueños e integrarse adecuadamente a la sociedad.

Yolanda, con nueve meses de un embarazo normal, es llevada por su esposo Jorge con fuertes de contracciones al Hospital Universitario de Bucaramanga.

Era el 8 de Septiembre de 1996. Ese día, a las 9:30 a.m., en la sala de partos se escuchó el llanto de una bebé.

Contra todos los pronósticos, los médicos y sus padres se encontraron con la sorpresa de que ella nació con Síndrome de Down, alteración genética que evidencia deficiencias cognitivas y que, a través de ecografías y consultas externas hechas en el proceso del embarazo no pudo ser detectada.

La familia del bebé quiso darle el nombre de Laura, pero el Padre Jorge Carreño, un hombre espiritual con alto nivel de entendimiento, quiso recomendar un nombre que la encomendaría a la Virgen María; de allí, salió María de los Ángeles.

Yolanda dice que desde los dos días de nacida su hija ya era atendida con terapias físicas, ocupacionales y terapias de amor. Su familia hacía parte de su proceso de control para atacar el Síndrome de Down. María de los Ángeles se convirtió en una bendición para todos aquellos que la rodeaban y, a pesar de los buenos deseos para su salud, no les dejaba atormentar la idea del "rechazo de la sociedad, de su futuro profesional y su independencia personal".

La genetista Clara Inés Vargas dice que no encontró explicación alguna del Síndrome de Down que nació con María, ya que en los estudios realizados a sus padres no se registraban consumo de químicos o de sustancias que podrían alterar el cromosoma

Para 2009 las estadísticas reportan 487.321 menores de 18 años con habilidades especiales, de los cuales María estaba entre los 290.703 que asistían a la escuela y lamentablemente 142.560 no lo hacían.

21. Es así como en la declaración del caso salió "afección del medio ambiente", como el culpable del deterioro de los óvulos de Yolanda.

A pesar de los miedos de su familia, María fue integrada, a los nueve años, en un programa educativo para niños con capacidades especiales en Cajasan. Esta entidad es la encargada de subsidiar la fundación *Niños con Amor* donde atienden a los niños con Down.

Según Camilo Gutiérrez, coordinador General de la Fundación, la labor suya es que todos estos niños que hacen parte de la entidad puedan gozar de ayudas pedagógicas, rehabilitaciones físicas y espacios recreativos para lograr su libre desarrollo. La Fundación atiende a más de 300 niños, quienes pertenecen a estratos 1, 2 y 3, por un valor de 50 mil pesos anuales.

Los datos del censo del 2005 indican que, como María de los Ángeles, por lo menos 392.084 menores de 18 años tienen habilidades especiales. Ella está entre los 270.593 que asisten a la escuela y, lamentablemente, para esa época unos 119.831 pequeños no lo hacían.

Para 2009 las estadísticas reportan 487.321 menores de 18 años con habilidades especiales, de los cuales María estaba entre los 290.703 que asistían a la escuela y lamentablemente 142.560 no lo hacían.

A los diez años María de los Ángeles se incorporó al Palm Valery, donde le ayudarían a un eficaz desarrollo mental y cognitivo, haciéndola participe de actividades como el teatro, la danza, la música y las artes plásticas. Ella desarrolló un gran gusto por el ballet, por la música clásica y por los instrumentos que hoy hacen parte de sus objetos de gran valor: el saxofón y la organeta.

Al pasar el tiempo su familia veía en ella esas ganas de salir adelante, de superarse, ser alguien en la vida y desde allí se empezó a destacar como una de las mejores estudiantes de su curso, una de las niñas capaces de poder intervenir y ser parte del conocimiento que le era dado por sus maestros.

Sus profesores quedaban asombrados de la capacidad que tenía María de los Ángeles para acatar ejercicios y realizarlos sin ninguna dificultad, todos concordaron en sentir admiración y respeto por las ganas de aprender que en ella se notaba. No

solo era admirada por sus maestros, sino también por todas sus compañeras.

“Siempre fue muy cariñosa, muy inquieta y respondía a todo lo que nosotros le preguntábamos, dándonos respuestas tan normales como las daríamos nosotras”, dijo Karen Briceño, compañera de clases.

“Me gusta mirarme al espejo y hacer muchas muecas, y jugar con mis orejas, mis ojos y mi boca, disfruto mucho hacerlo”, dice María de los Ángeles”.

Muchos de estos niños no tienen la misma suerte que ella, muchos de ellos son utilizados por sus mismos padres en trabajos pesados que hacen que se deteriore su aprendizaje y su formación.

“Padres inhumanos” como los llamó Camilo Gutiérrez ponen a sus hijos a pedir limosna, a cuidar carros, a ser recicladores; niños que son convertidos en “animalitos” sin brindarles protección alguna.

Si bien esta situación aún se presenta para muchos niños Down, especialmente aquellos que viven en municipios y zonas marginadas. La gran mayoría permanecen toda su vida en sus hogares, sin oportunidades de aprendizaje, socialización o desarrollo.

En cambio María de los Ángeles ha tenido las oportunidades de muchos de los niños que hoy les falta, María ha estado rodeada de personas que la aman, de gustos, de juguetes y de actividades que convierten sus deficiencias cognitivas en prioridades a tratar.

“A María le encanta comer espaguetis tanto que lambe su cuchara al comerlos” dice su madre, y hoy más del 18% de los niños con Síndrome de Down en Bucaramanga, no tienen que comer.

Ella tiene peces, gatos, conejos, un perro al cual le llama Mason y una tortuga que la llama princesa, son especies que le ayudan a la estimulación de los sentidos que a lo largo del proceso debe adquirir, esa es una de sus grandes fascinaciones, llegar del colegio a jugar con los animales que para ella también son sus amigos.

Esta pequeña quiere que todos los niños del mundo “sean sus amigos” por eso Jorge su padre dice que su hija es una niña feliz, pese a las dificultades están encantados” los niños con Síndrome de Down son luchadores, sinceros y cariñosos y yo no cambio a mi hija por nada”. Sin embargo, la mayoría de los colombianos prefieren no traer al mundo hijos con este Síndrome, Como dice Camilo de la Fundación, “es una decisión muy personal”.

Tomada de <http://www.asdra.org.ar>
En el mundo, diferentes asociaciones han adquirido el compromiso de educar sobre el síndrome de Down. La Asociación Síndrome de Down de la República Argentina, por ejemplo, ha llamado la atención frente a que no es una enfermedad y comparten consejos de estilo para tratar adecuadamente a las personas en los medios de comunicación.



CONSEJOS DE ESTILO PARA TRATAR A LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (*)

Contacto: comunicaciones@asdra.org.ar ; (011) 4777-7333; www.asdra.org.ar



María constantemente visita las piscinas de pelotas lo cual hace parte de sus gustos, debido que para ella cada color de estas refleja amor, esperanza, naturaleza, luz, y amistad, porque siente que allí es donde también puede interactuar con niños que como ella quieren brillar.

La labor que han hecho Yolanda y Jorge de llevar a su pequeña María de los Ángeles a todo sitio que pueda ayudar a su aprendizaje y a su total desarrollo ha despertado en muchos de sus conocidos un ejemplo claro de Unión familiar, pero por el contrario, la fundación de *Niños con amor* dice que hoy el 90% de los padres con niños Down quieren desentenderse de su proceso y el 10% fallan en las oportunidades de brindarle una mejor calidad de vida.

Yolanda dice que “estos niños deben de tener un desarrollo integral, donde no solo haga parte de su plan de trabajo los profesores, médicos o encargados en su estimulación sino que al contrario sus padres se palpen de todo aquello referido al mejoramiento de su enseñanza”. María de los Ángeles tuvo una completa formación debido a todo lo que le brindaron, según su familia el 70% de su vida es amor.

Camilo Gutiérrez, coordinador General de *Niños con amor*, quiere decirle al mundo que los niños con Síndrome de Down “son personas abiertas, llenas de amor, los cuales absorben todo. Es una discapacidad del corazón de los padres más no de los niños”.

Hoy María de los Ángeles tiene 15 años es una niña activa, amorosa, inteligente, llena de vida y con una dulzura que caracteriza su voz, una dulzura que ha llenado de alegrías cada rincón de su casa. Para su familia “Ella es el mejor regalo que Dios les ha Dado, por cada circunstancia que los ha llenado de detalles”.

Ella no quiere ser veterinaria, ni bailarina, ella quiere ser una gran Abogada porque para María lo más importante es ayudar a todos aquellos que lo necesitan y no descansara hasta llenar de sonrisas el mundo de los niños.

“No es que sea mi hija, pero se enamoraría de ella” dijo su madre pensando en que María hace parte de uno de los casos de 1.100 niños que nacen con síndrome de Down en el país según la Asociación Colombia de Síndrome de Down.

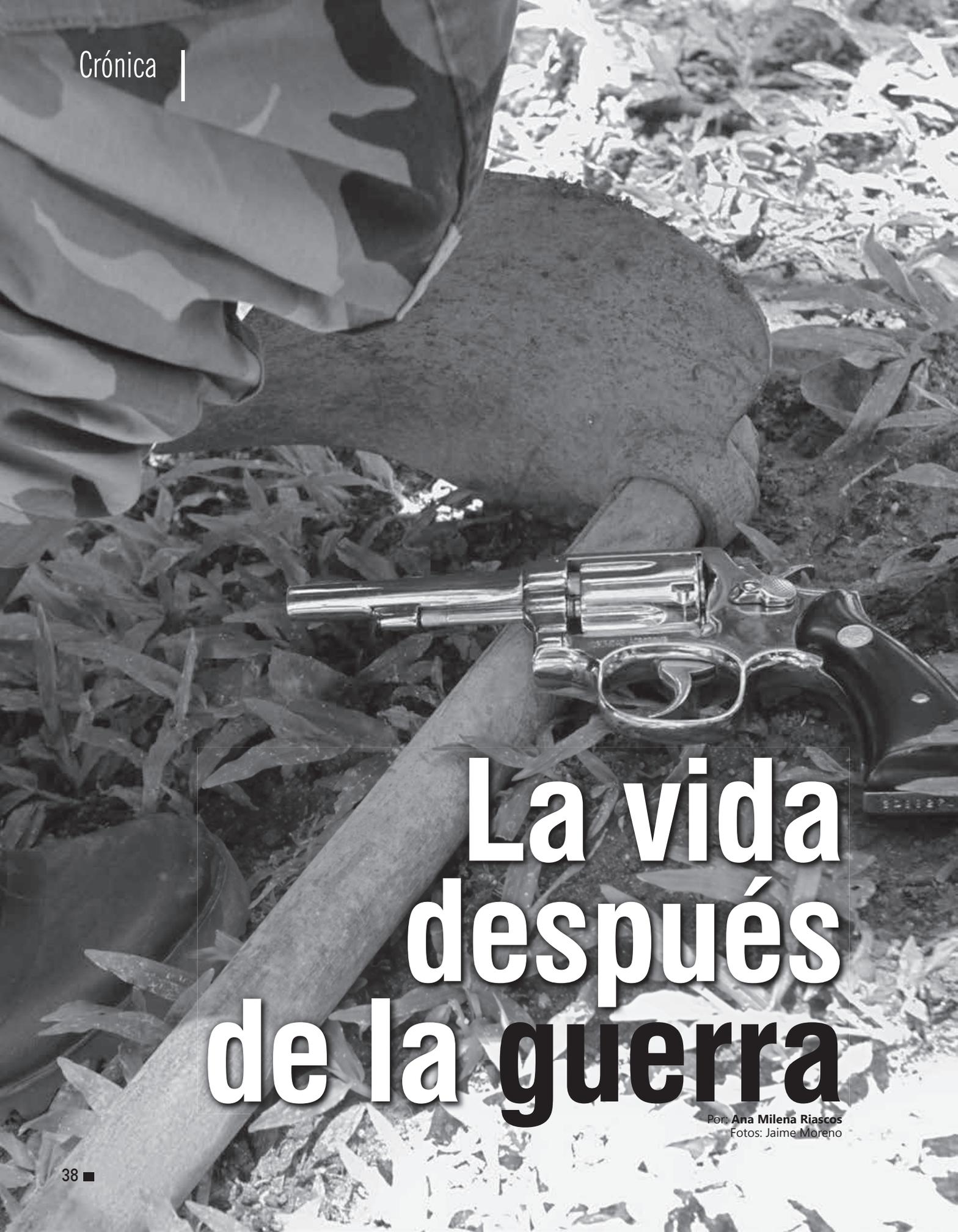
María seguirá tomando sus clases en el colegio, también sus clases de organeta, ballet, y será integrada a una capacitación de pinturas con óleo, porque sus padres están convencidos de que todos los niños con este síndrome de Down pueden ser tan normales y capaces como todos los seres humanos y que todo esto se debe al desarrollo integral que se pueda hacer en ellos porque ellos “Son capaces”

Hoy en día, es claro que el Síndrome de Down no es una enfermedad si no una condición de vida, y que mediante una adecuada labor preventiva se puede evitar o manejar oportuna y exitosamente las implicaciones de salud más frecuentes ligadas a esta condición. 📖



El Síndrome de Down no es una enfermedad si no una condición de vida, y que mediante una adecuada labor preventiva se puede evitar o manejar oportuna y exitosamente las implicaciones de salud más frecuentes ligadas a esta condición.





La vida después de la guerra

Por: Ana Milena Riascos
Fotos: Jaime Moreno



Tomada de www.reintegracion.gov.co / Pfm
Comerciantes, empresarios, deportistas y ciudadanos en general son llamados a apoyar el proceso de reintegración. En Barranquilla se reunieron diferentes figuras del fútbol nacional en un encuentro por la Reconciliación en Barranquilla.

Trascurría el año 1996. En una finca del sur del país vivía la familia Piraquive integrada por padre, madre y sus dos hijos Carlos (*) y Daniela, de 8 y 6 años de edad. Los pequeños pasaban su tiempo entre juegos infantiles y trabajos propios de una finca: ordeñar las vacas, guardar la leche y mantener limpia la casa.

Su padre Pedro se dedicaba a sembrar coca para el grupo armado organizado al margen de la ley, las Farc.

Sobrevenían los días y los niños de esta familia permanecían solos en la finca, ocasión que aprovecharon los guerrilleros para ganarse la confianza de los infantes. Cuando vieron que Carlos, a su corta edad, era un niño muy fuerte y responsable, le propusieron que se fuera con ellos.

A Carlos le encantaban las aventuras como a todo niño. Por tanto al escuchar la propuesta de irse con esos hombres armados que le permitirían jugar con un arma, cargar el equipo, ponerse botas de caucho y ver cada dos semanas a sus padres y hermanita, él sin dudar dijo que sí.

Así que se despidió de su hermana y se marchó. Se cumplieron 15 días y como los jefes no le dijeron nada, decidió ir a su casa; al llegar allí, encontró a don Juan, su padre, quien lo regañó y castigó, y le dijo que no se volviera a ir solo a ninguna parte. No era ni medio día cuando mandaron a un guerrillero a buscarlo y sacarlo de su casa para llevarlo de nuevo al frente.

El informe presentado por la ACR en 2012, “entre el 23 de enero de 2003 y el 30 de noviembre de 2012, 55.203 personas fueron certificadas como desmovilizados”

Los ruegos de la señora Matilde no fueron suficientes para que el guerrillero no se llevara su hijo; era menor de edad, situación que la llenó de valor para seguirlo buscando, pero ellos lo escondían y le decían que lo habían enviado a otro frente, hasta que ella se rindió y se resignó.

Recuerdos de la guerra

Con el paso del tiempo, la vida en este grupo se complicó para Carlos. Hoy, ya desmovilizado, recuerda con dolor, cuando una amiga de 15 años se enamoró de un compañero y el cabecilla se enteró, la llevaron a consejo de guerra, “una reunión en la que se decide la suerte de la gente de la organización”. Allí definieron que ella debía morir por incumplir el régimen interno, así que fue ejecutada. Este hecho marcó mi vida”, señaló.

Años después, la presión de las tropas del Ejército Nacional se intensificó. Ya los campamentos donde se realizan festejos y reuniones sociales no eran permanentes; ahora, debían correr todo el tiempo y esconderse. Ya no se dormía bien, muchos de sus compañeros enfermaron y no recibían ayuda médica, pues los suministros se demoraban en

llegar por las distancias o presencia de soldados, así que algunos murieron. Todos estos factores hicieron que él empezara a contemplar la posibilidad de fugarse.

Al ver como algunos de sus compañeros cayeron en campos minados que otro frente había sembrado, y que las heridas que sufrieron fueron muy graves y perdieron partes de su cuerpo, se fortaleció su idea de desmovilizarse.

Piraquive dejó de ser guerrillero de base, para empezar a tener mando sobre grupo de 15 a 22 personas (hombres y mujeres), entrenarlos y adoctrinarlos en algo de lo que él ya no estaba muy seguro.

Una noche, cuando prestaba servicio de Centinela, puso en su radio a bajo volumen la emisora del Ejército y allí invitaban a los guerrilleros a desmovilizarse. Sin embargo, se asustó y cambió de dial, pero esa idea daba vueltas en su mente una y otra vez. Además, los comandantes decían que cuando alguien se iba y se presentaba a las tropas, los soldados les pedían información y cuando la obtenían los asesinaban.

Diariamente enfrentaba el dilema de salir de las Farc o exponerse a morir en combate. Un día cometió un error y fue llevado a consejo de guerra; por suerte no fue ejecutado, pero sí recibió un castigo fuerte que le ocasionó quebrantos de salud. Esto hizo que él tomara la decisión de fugarse, independientemente de lo que sucediera, para ver si podía tener una nueva oportunidad para vivir de manera diferente dejando de lado las armas y la guerra, aunque había tomado una mala decisión en el pasado.

Él deseaba tener una novia; fue separado de la que tuvo en el frente porque la llevaron a conformar otro frente guerrillero. Ahora quería formar un hogar, ver a sus padres y olvidar su vida en las Farc.

Llegó el 2012. Carlos se ganó la confianza de sus superiores, así que dejó de lado la selva y lo trasladaron a formar parte de las redes de apoyo al terrorismo en Corinto y Toribio en el departamento del Cauca. Una vez allí uno de los cabecillas le encomendó la misión de traer unos elementos que necesitaba para el desarrollo de operaciones; esa fue la oportunidad perfecta para que, una vez en el casco urbano de Corinto, buscara al

Ejército. Se presentó ante los soldados como un hombre que formaba parte de las Farc, que tenía la intención de desmovilizarse y vincularse al plan de atención humanitaria al desmovilizado que ofrece el gobierno Nacional y dejar de lado más de 14 años de guerra.

Pasaron unos días y Carlos se comunicó con su familia para contarles que se había fugado y se había presentado al Ejército. La emoción de su mamá fue evidente; durante los minutos de la llamada hubo lágrimas de alegría porque después de tantos años de oraciones tenía a su hijo sano y salvo, pero con profundas heridas psicológicas que genera la guerra.

Después de comunicarse con su madre, hombres del Ejército Nacional trasladaron a Carlos al albergue de la Agencia Colombiana para la Reintegración.

Esta agencia es una entidad adscrita a la Presidencia de la República, cuya misión es “impulsar el retorno de la población desmovilizada a la legalidad de forma sostenible, contribuyendo a la Paz, la Seguridad y la Convivencia Ciudadana”.

Su labor se adelanta a través de varias líneas estratégicas: la corresponsabilidad, la seguridad la habitabilidad y el fortalecimiento institucional, en la búsqueda por promover, entre otras cosas, la convivencia y acciones de reconciliación para la población reinsertada.

De acuerdo con el informe presentado por la ACR en 2012, “entre el 23 de enero de 2003 y el 30 de noviembre de 2012, 55.203 personas fueron



Tomada de www.eluniversal.com.co / Pfm
La desmovilización y la reinsertación a la sociedad de integrantes de grupos al margen de la ley han sido ampliamente difundidas en los medios de comunicación. Con campañas desde diferentes instancias se difunden los beneficios del proceso de reintegración.



Tomada de www.reintegracion.gov.co / Pfm
 La ACR promueve, a través de diferentes actividades las políticas establecidas en torno a este tema. Recientemente, el Proceso de Reintegración fue socializado durante una gira por Estados Unidos.

El proceso de reintegración implica iniciar de cero su proyecto de vida, pero también enfrentar los prejuicios de la sociedad por haber pertenecido a un grupo armado ilegal.

certificadas como desmovilizados por el Comité Operativo de Dejación de Armas, CODA o por la Oficina del Alto Comisionado para la Paz (OACP)".

De igual manera, en el documento se relaciona el mayor número de personas en proceso de inserción se encuentran en "Antioquia (6.999), le siguen Bogotá D.C., con 3.539; Córdoba, con 2.208 y Cesar, con 2.163", mientras que en el "Valle del Cauca, Meta y Santander residen 1.947, 1.759 y 1.551 personas en Proceso de Reintegración, respectivamente".

Uno de los componentes sobre el cual trabaja la ACR es la atención psicológica. Carlos fue uno de los beneficiarios de ese tipo de ayuda para ayuda para sanar las heridas psicológicas que deja la guerra.

Al respecto Edwin Célis, psicólogo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, aseguró que el proceso de integración de Carlos a la sociedad civil es largo y complicado porque tiene no solo que empezar de cero su proyecto de vida lejos de las armas, sino que debe ocultar el hecho de haber pertenecido a un grupo armado ilegal, puesto que el pueblo colombiano no acepta esta realidad, la de tener una persona de estas características dentro de su comunidad.

El informe de Acnur revela que "en desarrollo del componente psicosocial, la población en Proceso de Reintegración avanza de acuerdo con tres etapas. A noviembre 30 de 2012, de las 32.777 personas atendidas, 1.962 personas (6%) se encontraban en la etapa básica; 9.171 (28%) se encontraban en etapa intermedia (I y II) y el 62% en etapa avanzada. Es decir, que considerando un tiempo de 6 meses por

etapa, el 90% de la población estaría concluyendo el acompañamiento psicosocial en 2013".

Carlos desea terminar su bachillerato, iniciar su propio negocio y de esta manera darle un mejor futuro a sus papás y su hermana, lejos de las armas y los delitos que cometió mientras estuvo en las Farc.

Hoy por hoy, en Colombia según las cifras publicadas el 27 de abril del presente año en Eltiempo.com, existen más de 15.852 hombres y mujeres que han abandonado las armas en medio del conflicto armado colombiano y las cifras tienden a aumentar.

Las Fuerzas Militares de Colombia, mediante perifoneos aéreos, mensajes en la red de emisoras institucionales a lo largo y ancho de Colombia, volantes y eventos especiales en lugares donde se detecta presencia de grupos armados al margen de la ley, llaman la atención de quienes se encuentran vinculados a grupos al margen de la Ley para motivar la desmovilización.

La reintegración es un proceso voluntario, en el que cada participante establece su compromiso. ACR asegura que en 2012 "del total de personas desmovilizadas y desvinculadas, un 83%, es decir, 45.742 personas han accedido a alguno de los beneficios ofrecidos por la ACR. De ellas un 72%, equivalente a 32.777 personas, estuvieron vinculados a actividades del Proceso de Reintegración durante el año 2012, beneficiándose de los servicios que se ofrecen dentro de la Ruta de Reintegración".

(*) Nombres ficticios para proteger la identidad de los protagonistas.

Opinión |

Una aproximación al proceso
desde la Universidad



Por: **Camilo Rueda Salcedo y
un grupo estudiantes pilosos**
Docente UPB Seccional Bucaramanga
Programa Formador de Formadores ONU
y Cooperación Española

Piñas, maracuyás, la leyenda de Lenguerke y la paz

Esta propuesta pretende ¡Matar dos o más pájaros de un solo tiro respecto al proceso de paz! Si este proyecto tiene éxito, esperamos que la palabra *matando* se escuche más en el contexto del refrán anterior que en los titulares de las noticias del medio día.

Sé que el país está tratando de encontrar el correcto algoritmo para el complejo problema de la guerra que a todos nos ha tocado. Y hace varios años se me ocurrió una idea cuando viajaba de regreso de un hermoso pueblito llamado Zapatoca ubicado a dos horas de Bucaramanga.

No sé si fue influenciado por las historias sobre Geo Bon Lenguerke, un intrépido alemán que abrió caminos para el comercio por la compleja geografía Santandereana y trajo productos desde Europa, quien a lomo de mula subió hasta las más altas montañas de la cordillera oriental, a través de rutas que fueron abiertas con el trabajo de los presos de la época.

Este hombre era un convicto que huyó de Alemania; pues, 10 pasos y un giro después, mató en un duelo a su oponente por una mujer y terminó en el pueblito que acababa de visitar. Toda una historia de aventura que años después fue investigada por Pedro Gómez Valderrama y publicada en el libro *La otra raya del tigre*.

Recordé que cuando visité su tumba me pregunté: ¿Qué hubiera sido de esta región sin los caminos que abrió? y ¿cómo me vería yo (que soy de cabello y ojos claros) sin la descendencia genética que al parecer en estas tierras dejó el inquieto y enamorado alemán. ¿Qué hubiera pasado si antes de dejar su país lo hubieran capturado y dejado pudriéndose en una cárcel sin mayores oportunidades de cambiar la historia de esta región, tan alejada, en una época donde ni siquiera existía la palabra globalización, internet o circular roja de interpol?

Siguiendo mi viaje, Vale la pena decir que por esta misma ruta se puede pasar por la cárcel Palo Gordo donde habitan otros que sí capturaron y que no colonizaron algo más que una calurosa celda desde la que se pueden ver a lo lejos extensos cultivos de piña y maracuyá.

Ahí precisamente está la base de la propuesta: Oportunidades, piña y maracuyá.

En este momento usted debe estar pensando: Mmm; déjeme entender, ¿este tipo y unos estudiantes van a acabar con el problema del conflicto interno en Colombia con piñas y maracuyá? ¿Que despidan a Frank Perl (Comisionado para la Paz)!

No se me adelante, que no es solo piña y maracuyá, es parte del tema, pero aun no le cuento el mecanismo y, definitivamente, no somos tan pretenciosos para ser canjeables por Perl, queremos es aportar a quien tiene la experiencia para estar al frente del proceso e, incluso, desde el 2010 el entonces Comisionado de Paz, Frank Pearl, creaba las rutas de trabajo para buscar caminos de paz con las guerrillas de las Farc y el Eln. Apoyamos a quien desee que la paz sea un sueño posible.



La propuesta

¿Entonces, qué tienen que ver la Universidad, don Lenguerke, las piñas y las maracuyás con el proceso de paz?

1. Los Kibutz y el retorno a la Tierra: En terrenos del estado o donados o expropiados se crean zonas de producción agrícola que podrían ser comparables con los Kibutz de los judíos inspirados sobre todo en la ideas de retorno a la tierra de Aarón David Gordon y el Sionismo Socialista de Dov Ber Borojov y Sirkin. Gordon, inspirado a su vez por Tolstoi, insistía en que un pueblo no puede ser libre si no produce su sustento por sí mismo, empezando por la producción agrícola.

2. Investigación de producción y competitividad La Universidad estudia los productos por regiones climas y pisos térmicos, además de los productos que más se importan a Colombia y que se podrían producir en el país.

3. Sentido de vida y oportunidad palpable: El hecho de que haya un sitio donde los desmovilizados sepan qué va a pasar concretamente con su vida (es decir "ver la foto del sitio para donde van a vivir") puede hacer mucho más fácil la oportunidad de que sigan la idea de buscar un nuevo futuro, que ya sería menos incierto. En concreto si estas personas permanecen en los programas productivos en 4 o 5 años podrían hacerse dueños de sus tierras y no serían solo productores de un sistema ajeno. Eso podría ser su sentido de vida, GANAR un espacio propio y hacer raíces (como Lenguerke).

4. Líderes que no pierden liderazgo: Los comandantes se convierten en líderes de los procesos productivos, se capacitan para ser orientadores, consejeros, y recolectores del producido de lo que producen los cultivadores en cada uno de los cuadrantes.

5. Paz sostenible y sustentable: El producido puede tener clientes ya definidos en el contexto nacional a través de convenios con las grandes superficies (centros comerciales) y con esto ya no los importamos (PIÑAS MARACUYAS, manzanas lo que los estudios arrojen que debemos cultivar)

6. Reparación: Las víctimas de los grupos armados no sentirán que quienes salieron de las filas de

la guerrilla simplemente andan libres por la calle, pues estarían haciendo una "pena productiva" y no volviendo a los barrios a delinquir o a ser asesinados por venganzas y situaciones de delincuencia.

7. No más caldo de cultivo para las Bacrim: Todas las personas que salen de estos grupos, si no tienen un espacio estipulado, controlado y que le dé un sentido de vida, puede ser perfectamente solo una problemática que se transforma y evoluciona a otra problemática como la delincuencia común o las Bacrim. Este sistema controlaría esta variable.

8. Entrenamiento y educación para la productividad Las Universidades podemos involucrar a nuestros futuros profesionales en el establecimiento de todo un nuevo modelo para la productividad nacional:

Industriales armando los procesos productivos y cualificándolos, administradores creando el modelo de organización; civiles diseñando alojamientos e infraestructura; psicólogos y sociólogos ayudando a la resocialización y al micro sistema social que se crea; negociadores internacionales analizando y creando las oportunidades en el contexto mundial; mecánicos e informáticos en la automatización de los procesos; abogados creando un sistema legal que haga viable jurídicamente este sistema y asesores de derechos y deberes de su nueva realidad; comunicadores periodistas que muestran al mundo como lo hicimos realidad, agrónomos y veterinarios. Muchos más profesionales invitados a ser parte de esta transformación. [p.m.](#)

¡Estamos listos para salir de la leyenda y hacer parte de una nueva historia!





Futura
Diseño e Impresión®

Diseño e Impresión

Libros • Revistas • Periódicos
Anuarios • Agendas • Catálogos • Etiquetas
Afiches • Plegables • Volantes
Formas Comerciales
Impresión Digital en Pequeño y Gran Formato



ÚNASE al Proceso Ecológico,
haciendo que sus impresos
no contaminen el Planeta
y sean **100% Reciclables**

NO USE
plastificado
ni brillo UV

Calle 45 No. 28 62
PBX 643 0707 • 657 6688
Móvil 313 387 5438
Fax (57 7) 647 6150
e-mail futura@futura.com.co
www.futura.com.co
Bucaramanga - Colombia



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**
SECCIONAL BUCARAMANGA



**Excelencia
CON SENTIDO
HUMANO**

PREGRADOS | ESPECIALIZACIONES | MAESTRÍAS
www.upb.edu.co

DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN ACADÉMICA
Campus Universitario Km. 7 vía Piedecuesta
Edificio J Of. 205 - PBX: (7) 6796220 Ext. 300 - 424 - 474 - 440

Institución de educación superior sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.